

Alpendre # I

QUIPU N° 1

DESCRIPCIÓN GENERAL

1

Procedencia, + Valle del Santa.

Museología, + Colección Radicati.

Material, + Algodón.

Cuerda TRASVERSAL

Largo, + Metros 1.65.

Gueso, + Milímetros 4.

Colores: Dos, + marrón claro y azul.

Fabricación, + ~~Es~~ Constituida por el retorcido derecho de tres cuerdas (8^o marrón claro y una azul) de 14 elementos cada una. El hecho de haberse retorcido tres cuerdas, de las cuales una es de color diferente de las otras, hizo que, en la gama de colores producida ~~haya~~ a lo largo de la transversal aparezca, cada dos espaciosa de color marrón claro, uno de color azul.

Nudos, + Solo uno, ^{simple} (al final, ^{se hace} como un ^{simple} nudo).

Cuerdas COLGANTES

53 → Total, + 63 cuerdas colgantes

Promedio de largo, + La más larga es de 50 ^{centímetros} cts. y la más corta de 26 ^{centímetros} cts.

Promedio de grueso, + milímetros 2 ¹/₂ medio.

Espacio que ocupan las colgantes sobre la transversal, + ^{centímetros} 12.

Inicio de las colgantes en la transversal, + ^{centímetros} A 2, desde el doblez de la transversal.

Manera de colocación de las colgantes en la transversal, Como en la fig. 1.

Fabricación, son el resultado del retorcido derecho de una cuerda de

8 ~~ocho~~ elementos doblada sobre si misma. Tipo, llamado de Ica.
(m. osc; m. cl. y azul) *que se manufactura en la misma manera;*

Colores Aparecen tres colores así distribuidos: 1° cuerdas de un solo color, marron oscuro o marron claro; 2° cuerdas bicolores, marron oscuro y azul o marron claro y azul. Nótese que esta combinación bicolor se obtiene sólo por el procedimiento del llamado hilos en la cuerda.

Seriación, Las cuerdas están muy pegadas una a otra; no existe por consiguiente, una seriación por grupos, separados entre si por espacios o distancias. Se nota, en cambio, claramente, una seriación por colores, basada en el numero seis. En efecto se trata de nueve grupos de diferente coloración, de los cuales, ocho son de seis colgantes; única excepción es el segundo grupo, que tiene solo 5 colgantes. La seriación cromática en referencia aparece así distribuida:

- 1^{er} grupo (cuerdas 1 a 6); marron claro y azul (hilos en la cuerda)
- 2^o " " 7 a 11); marron oscuro (única excepción de grupo de 5 cuerdas)
- 3^o " " 12 a 17; marron claro
- 4^o " " 18 a 23); marron oscuro
- 5^o " " 24 a 29); marron claro y azul (hilos en cuerda)
- 6^o " " 30 a 35); marron oscuro
- 7^o " " 36 a 41); azul y marron oscuro; predomina el azul (hilos en la cuerda)
- 8^o " " 42 a 47); marron claro
- 9^o " " 48 a 53); azul y marron oscuro; predomina el azul (hilos en la cuerda).

Nudos, Todas las colgantes, menos las del último grupo (de la 48 a la 53), tienen nudos. Estos son simples, compuestos y flamencos; de estos últimos sólo hay dos: uno que aparece en la cuerda 14 y otro en la cuerda 33. Se notan tres alturas: *bien definidos* la primera va desde 3 a 5 centímetros, *de menor* partiendose de la transversal; la segunda de 9 a 13 ctm.; y la tercera de 16 a 25 ctm. Como se ve, en este último e inferior

horizonte, la altura no es del todo uniforme. En el primer y segundo horizonte ~~se dan solamente nudos simples; en el tercero, en cambio, sólo los nudos compuestos, con excepción de los dos flamencos señalados, en dos cuerdas a esa misma altura.~~ ^(nunca más de uno en la misma cuerda) ^{que se marcan señalados} ^{indican} Es preciso también señalar que dentro de una sola cuerda nunca aparece más de un nudo compuesto o de un flamenco y que, tantos los grupos de nudos simples, como las vueltas en espiral de los nudos ~~compuestos~~, no exceden nunca de la cifra nueve.

Cuerdas SUBSIDIARIAS

✓ Total :- 49 subsidiarias. Todas de primer orden.

✓ Distribución :- De las 53 colgantes, 28 poseen subsidiarias, no advirtiéndose criterio uniforme de distribución de éstas. En una sola cuerda colgante se pueden notar hasta tres subsidiarias. Estas arrancan a diferentes alturas dentro de la colgante, alturas que van desde 10 ^{cm} y media hasta 19 centímetros, midiendo desde la transversal. Dichas subsidiarias se encuentran, a veces, inmediatamente encima o debajo de los nudos; otras veces bastante separadas de ellos.

Promedio de largo y grueso :- El largo varía entre 9 ^{cm} y medio cent. y 37 ^{cm}; y el grueso entre 1 ^{mm} y medio y 2 ^{mm} milímetros.

Fabricación :- Ellas resultan de doblar sobre si misma una cuerda de 6 o 8 elementos, retrociendola luego en sentido derecho y uniendola a la colgante de la misma manera como ésta ha sido unida a la transversal o sea según la forma representada en la fig. 1.

✓ Colores :- Además del marrón oscuro, del marrón claro y del azul, aparece también el verde en una cuerda sola, la primera subsidiaria de la segunda colgante. Predominan las subsidiarias de un solo color, ya sea marrón oscuro o marrón claro. Hay también una subsidiaria (la primera de la ^{1/2} cuerda colgante) que es combinación torzal y torzal (t + t) de marrón oscuro y azul; y cuatro otras subsidiarias de combinación mitad ~~torzal~~ ^{mitad} (1/2 + 1/2) marrón oscuro y marrón claro. No existe ninguna subsidiaria que tenga la combinación de hilos de diferentes colores dentro de la cuerda (hilos en la cuerda) como sucede en cambio con todas las combinaciones de colores de las colgantes.

Nudos: Todas las subsidiarias, menos unas cuantas que están rotas, tienen nudos. Estos son simples, compuestos y flamencos; estos últimos abundan mucho más que en las colgantes. En cada cuerda subsidiaria no hay nunca más de dos series de nudos; los simples, colocados en alto, y los compuestos y flamencos, dispuestos más abajo; no se observa, sin embargo, entre las varias cuerdas, un estricto mantenimiento de altura entre nudos de la misma especie.

Cuentos

Descripción preliminar de Colgantes y subsidiarias