

QUIPU N° 2

Descripción general

AP. (2)

Procedencia : Valle del Santa.  
Museología : Colección Radicati.  
Material : algodón.

Cuerda TRÁNSVERSAL n

Largo : 1 Metro 1.57.

Grueso : 5 Milímetros.

Colores : Dos, marrón oscuro y marrón claro

Fabricación : Está constituida por cuatro cuerdas (2 marrón oscuro y 2 marrón claro) de 12 elementos cada una. El dobléz de una de ellas coge un mechón de lana de color ~~xxx~~ amarillo. Juntadas las cuatro, han sido sujetadas mediante unas cuantas vueltas de pita en ~~xx~~ una de sus extremidades, o sea <sup>n</sup> inmediatamente debajo del dobléz ; afirmadas así, se ha retorcido, en sentido derecho, una cuerda marrón oscuro con una marrón claro, consiguiéndose una sola cuerda de colores alternados, la que ha sido, a su vez, envuelta, con retorcido amplio, por las otras dos cuerdas restantes, colocadas al efecto formando pareja una al lado de la otra.

Nudos : Hay solamente al final de la tránsversal dos nudos que sujetan el retorcido : uno es simple y el otro a medio hacer.

Cuerda COLGANTES

Total : 90

Promedio de largo : La más larga es de  $47\frac{1}{2}$  cms y la más corta de 24 cms

Promedio de grueso : Unos 2 mm.

Espacio ocupado por las colgantes sobre la tránsversal : 30 cms, incluyendo los 8 cms que separan la primera de la segunda sección del quipu.

Inicio de las colgantes sobre la tránsversal : A dos centímetros des-

2

Pues del doble y del mechón de lana amarilla con que se inicia la transversal.

Manera de colocar las colgantes en la transversal. — Como en la fig. H.a.

Fabricación. — Son el resultado del retorcido de hecho de una cuerda de unos 5 elementos, doblada sobre sí misma. Tipo, llamado de Ica. Colores. — Aparecen dos colores: marrón claro y marrón oscuro, pero este último presenta, en algunos grupos de cuerdas, una tonalidad más oscura, por lo cual podemos decir que la gama de los colores es, marrón claro, marrón oscuro y marrón más oscuro. Estos colores se ponen de manifiesto de la siguiente manera: cuerdas unicolores, tanto en los tres aspectos señalados del marrón (claro, oscuro y más oscuro); y cuerdas bicolors, de marrón claro y marrón oscuro o más oscuro, coloreadas mediante el procedimiento de "hilos en la cuerda", con la única excepción de la cuerda colgante 38, cuya combinación de colores es torzal más torzal.

Seriación. — En este quipu tenemos seriación por distancias y por colores. Se nota claramente que está dividido en dos secciones: la primera, que comprende desde la cuerda uno a la 54, y la segunda, que incluye desde la cuerda 55 a la 90. Como ya dijimos, ocho centímetros a la largo de la transversal separan las dos secciones. Además, dentro de la primera sección, se nota una pequeña separación de 1/2 cent., entre la cuerda 12 y la 13, separación que se puede advertir mayormente por el hecho de que las cuerdas colgantes están muy juntas una a la otra. La seriación en colores es también sumamente curiosa, pues en ella predomina la seriación en seis, pero con algunas excepciones. Dicha seriación se distribuye de la siguiente manera:

- 1º grupo (cuerdas 1 a 6) : marrón claro.
- 2º " " " 7 a 12) : marrón oscuro.
- ← Aquí ~~hay~~ una pequeña distancia de 1/2 cent.
- 3º grupo cuerdas 13 a 18) : marrón más oscuro.
- 4º " " " 19 a 24) : marrón oscuro.
- 5º " " " 25 a 30) : marrón claro y marrón más oscuro (hilos en la cuerda).
- 6º " " " 31 a 36) : marrón claro
- 7º " " " 37 a 48) : marrón claro y marrón oscuro (hilos en la cuerda).
- ← (excepción en este 2º quipu la cuerda 38 que, de t + t). Note-se que esta seriación es de doce).

- 8° grupo (cuerda 48 a 52) : marron oscuro; esta seriación es de cuatro; 3  
 9° " " 53 y 54 : marron claro y marron oscuro (hilos en la cuerda. Esta seriación de dos, se ~~transa~~ <sup>transa</sup> or- gina no por el cambio de colores en las cuerdas siguientes, sino por el espacio de 8 cms que separan la primera de la segunda seccion del quipu.
- 10° " (cuerdas 55 a 72) : marron claro y marron oscuro (hilos en la cuerda). Es seriación de 18.  
 11° " " 73 a 78 : marron oscuro.  
 12° " " 79 a 84 : marron claro.  
 13° " " 85 a 90 : marron oscuro.,

Nudos: Aparecen nudos simples y compuestos : la única cuerda que tiene un nudo flamen~~co~~ es la 53. Los simples se encuentran dispuestos en la parte superior, entre los 6 y 9 cms <sup>abajo</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> la transversal. Los compuestos se encuentran en la parte inferior, entre los 14 y los 31 cms, con lo que queda también demostrado que ~~no~~ <sup>no</sup> existe, para esta clase de nudos una uniformidad de colocación en altura dentro de la colgante. La mayoría de las cuerdas <sup>(en la misma cuerda no se da el caso de los grupos de n. nudos)</sup> no tienen sino nudos simples o bien nudos compuestos <sup>(nunca más de uno en la misma cuerda)</sup>, imponiéndose, en abundancia, éstos últimos; ~~pero~~ <sup>quiere decirse</sup> ~~existen~~ <sup>en</sup> también algunas colgantes que presentan nudos simples y compuestos a la vez. Ni los grupos de los nudos simples, ni las vueltas de los compuestos, pasan nunca de nueve. Pero lo más interesante <sup>es</sup> sin embargo ~~de este quipu es~~ la falta absoluta de nudos en todas las cuerdas colgantes que forman la segunda sección: <sup>además,</sup> estas cuerdas son muy ensortijadas y hacen hasta pensar que los nudos hayan sido deshechos; sin embargo, como ya dijimos, es aventurado afirmar que se trate de huellas de nudos.

#### Cuerdas SUBSIDIARIAS

Total → 36, todas de primer orden.

Distribución → De las 90 colgantes, 25 poseen subsidiarias. Estas ~~sub-~~ <sup>se</sup> ~~subsidiarias~~ están, casi todas, distribuidas en las cuerdas ~~que forman~~ <sup>que</sup> la primera sección del quipu; en la segunda sección sólo hay cuatro subsidiarias (dos en la colgante 70 y dos en la colg<sup>ante</sup> 87). De todas las cuerdas colgantes ~~subsidiarias~~, una sola tiene hasta tres subsidiarias; las otras tienen solo una o dos. Algunas subsidiarias arrancan inmediatamente debajo de la unión de su colgante con la transversal, <sup>o</sup> ~~tanto~~ <sup>que</sup> ~~facilmente~~ <sup>se</sup> ~~se~~

4

se ~~le podría~~ confundir <sup>los</sup> ella también con una colgante; las otras subsidiarias arrancan desde 1/2 cm. hasta 15 cms debajo de la trasversal. Promedio de largo y grueso. La subsidiaria más larga tiene 43 cm y la más corta 16 cms. Son cuerdas más bien gruesas, de unos dos <sup>a</sup> dos y medio mm.

Fabricación. Para fabricarlas se dobló sobre si misma una cuerda de 6 <sup>a</sup> 7.. elementos, que luego se retorció en sentido derecho. La unión de ella a su colgante es según se representa en la fig. 12 a

Colores. Son más abundantes, y sus combinaciones más variadas <sup>so</sup> que en las cuerdas colgantes. Además, del marron claro, ~~del~~ marron oscuro y ~~del~~ marron más oscuro, aparecen tambien el verde y el ~~azul~~ azul. Verde es la subsidiaria de la segunda colgante y este color no se repite más en todo el quipu (caso idéntico al del quipu n° 1). El color azul en cambio, es más ~~abundante~~ frecuente, pero nunca va solo sino mezclado con ~~otros colores~~ <sup>en p o m el</sup>, de la siguiente manera: hay una subsidiaria (de la colg. 9) cuya ~~mitad~~ parte superior (1/3 de la cuerda) <sup>1/3</sup> marron claro y el resto azul; hay otra (de la colg. 39) que tiene la mitad superior <sup>1/3 + 2/3</sup> marron oscuro y la mitad inferior <sup>1/2</sup> azul; y por ultimo, hay <sup>una</sup> ~~la~~ subsidiaria (de la colg. 23) que es marron oscuro y azul pero en la forma llamada de "hilos en la cuerda". Otras combinaciones de colores son las del marron claro con el marron oscuro en forma de t + t (subsidiarias de las colgantes 20, 35 y, quiza, 32); ~~o~~ en la otra forma de hilos en la cuerda (en muchas <sup>cuerdas</sup> ~~subsidiarias~~). Las demás cuerdas subsidiarias son unicolores, ya sea en marron claro o en marron oscuro.

Nudos. Todas las subsidiarias, salvo algunas que están rotas, tienen nudos; la mayoría de éstos son compuestos (de dos hasta siete vueltas), colocados a diferentes alturas (desde los 6 cms hasta ~~los~~ 21 cms, partiendo desde la unión de la subsidiaria con la colgante); solo dos cuerdas presentan nudos simples (las subsidiarias de las colgantes 2 y 38); nudos flamencos aparecen en seis subsidiarias (de las colgantes 5, 9, 21, 22, 27 y 39). Una sola subsidiarias tiene dos series de nudos: la de la colgante 38, que tiene un nudo simple a los 7 cms. y uno compuesto de 4 vueltas a los 19 cms; todas las otras cuerdas tienen un solo nudo, ya sea simple, compuesto o flamenco.