

Quipu N° 3
General Subs

Procedencia. Valle del Santo

Material. Algodón

Tamaño. De cuerdas delgadas con rebucido ajustado

Formato. Mediano

Conservación. Buena. Ejemplar completo

Otras referencias. Rebucido derecho para todas las cuerdas. Unión entre ellas con lazo conedijo

Comentario

Cuerda transversal. Formada de dos cuerdas de dos torzales cada una. Largo 1.28 m.; grueso 4 mm.

Cuerdas colgantes. Son 108 de 27-48 cm de largo y 2 mm de grueso. ^{Cuatro} ~~Están~~ están colgadas: las N° 14 (a 34 cm), ^{N° 33 (a 30 cm)} N° 45 (a 16 cm) y N° ~~50~~ 50 (a 16 cm).

Están distribuidas en quince series cromáticas de las cuales doce son de 6, una de 12, una de 10 y una de 4 colgantes respectivamente. Además de esta diferenciación por colores el quipu

resulta tambien dividido en dos secciones por ²
un adelantamiento de 5 cms entre las series 9^o y
10^o (colgantes N^o 56-52). Igualmente se ad-
vierte una pequeña separacion de 1 cms
entre los colgantes 44 y 45, ~~ya se ve tambien~~
tambien en la confluencia de dos series, la
7^o y 8^o.

Suplemente curios resultan cuatro
colgantes que hemos llamado ^{colgantes} "fuera de serie" porque
no integran ni la serie que precede ni
la que sigue y tienen ademas diferente
coloracion. Ellos son: los N^o 31, larguísima
(67 cms) entre las series 5-6 (colgantes N^o 30-32);
N^o 38, de 49 cms, entre las series 6-7 (colgantes
N^o 37-49); N^o 79, de 39 cms, entre las series
12-13 (colgantes N^o 78-80); y N^o 84, de
34 cms & entre las series 13-14 (colgantes
N^o 83-85).

No se puede por ultimo dejar de
señalar que en varios colgantes aparecen,
mezclados con los hilos de algodón, escasas
hebras de cabello humano.

Cuerdas subdúbricas. Son 24, todas de tipo A.
 Como misceláneas aparecen dos en ~~una~~ ^{la} misma
 calyante. El largo y grueso es casi igual
 al de los calyantes. Parece estar costado
 entre 2.5 y 18 cms. El amarre se produce
 entre los 2 y 9 cms de altura.

Colores La cuerda transversal que, según el
 punto resulta del retorcido de dos cuerdas de
 dos torales ~~cada una~~ ^{cada una} exhibe la siguiente
 combinación ^{gama} de colores: 1 marrón claro, 1 marrón
 oscuro, 2³ marrones claros, 1 ~~marrón~~ azul y
 así sucesivamente ^{de} que resulta de ^{la} combinación
 de ~~dos~~ retorcido de una cuerda de un
 toral marrón claro con uno oscuro y
 de o con otro de retorcido de un
 toral marrón claro con uno azul.

Por lo que toca a los calyantes los
 hay de colores sencillos en marrón oscuro,
 marrón claro y marrón más claro; y
 de colores combinados en toral más
 basal (marrón claro - marrón oscuro) y
 en jaspeado (marrón oscuro - azul).

Los subdúbricos son sencillos en marrón
 oscuro, marrón claro y azul; y de colores
 combinados todos en jaspeado marrón
 oscuro - marrón claro menos la A1 de la
 calyante N63 que es. marrón más claro - 1/2 y azul 1/2.

4

Nudos. Todos los calyantes tienen nudos
menor al N° 31 ya citada como cuerda con
colocación fuera de las series.

Los nudos son simples, cubiertos
y flameros y están situados a alturas no
siempre precisas: de ellos predomina
la posición entre 6 y 9 cms para los
nudos simples y 16-24 cms para
los cubiertos y flameros. Sin embargo
parecerían tener tres alturas los calyantes
N° 38, 100 y 106 cuyo ~~número~~ número
leido ^{con} numeración decimal ^{predomina} en su
serie no solo los decenas y unidades
como ocurre en ~~todos~~ los demás
calyantes sino también los
centenos: ~~2-3~~ ³⁻⁵ ^{cm} y ⁶⁻¹³ ^{cm} para los
~~nudos y 18 cm para los cubiertos~~
y, quizá, los millores.