

Descripción general

Procedencia : Valle del Santa.

Museología : colección Radicati

Material : algodón

TRASVERSAL

Largo : metros 1.23

Grueso : milímetros 4

Colores : tres : marron claro, marron oscuro y un tercer color que no es posible precisar pues en la transversal se nota la huella de una cuerda quemada ; creemos que dicho color fue el azul.

Fabricación : Resulta del retorcido derecho de una cuerda de torzales marron oscuro y marron claro (t + t) con dos cuerdas de color marron claro una y de color desconocido la otra (probablemente azul, como dijimos). La gama de colores a lo largo de la transversal se presenta entonces de la siguiente manera : un espacio de cuerda marron claro y marron oscuro seguido de otro espacio de dos cuerdas marron claro y , por ultimo de un espacio de cuerda quemada que fue ~~ppa~~ quizá azul.

Nudos : uno simple al extremo para retener el retorcido.

COLGANTES

Total : 108

Primer medio de largo : entre 54 y 27 cms. Como excepción está ~~la~~ ^{una sola} cuerda (la 31) que es de 67 cms.

Promedio de grueso : unos 2 milímetros

Espacio que las colgantes ocupan sobre la transversal : 34 cms, incluyen do los 5 cms que separan la primera de la segunda sección del quipu.

Inicio de las colgantes en la transversal : a dos cms después del do-blez de la transversal.

Manera de colocación de las colgantes en la transversal : como en la fig. 1.

Fabricación : las colgantes son el resultado del retorcido derecho de una cuerda de unos...elementos, doblada sobre sí misma. Tipo, llamado de Ica.

Colores : Aparecen tres colores : marron claro, marron oscuro y azul. Pero en el marron se puede notar diferencia, inclusive dentro de la misma tonalidad clara o oscura, habiendo grupos de cuerdas aún más claras o más oscuras. Hay cuerdas de un solo color (marron claro o marron oscuro); las hay de torzal ~~claro~~ marron claro ^y ~~oscuro~~ torzal marron oscuro ~~(t. + t.)~~ (t. + t.); y por ultimo colgantes de hilos en la cuerda, ya sea marron claro con marron oscuro o marron oscuro con azul). Como curiosa excepción dentro de esta combinacion de colores, está la colgante n° 103 formada de marron oscuro y azul (hilos en la cuerda) en toda su extensión menos en la parte inferior (unos 7 cms) donde uno de los torzales solamente ofrece esta combinacion de colores, mientras que el otro torzal es unicolor, o sea es azul.

Cabellos humanos : mezclada con la fibra de algodón que forman el material de las colgantes se notan tambien escasísimas hebras de cabello humano.

Seriación : Es por distancias y por colores. El quipu aparece, ante todo, dividido en dos secciones, separada la una de la otra por una distancia de 5 cms. La primera sección consta de 56 cuerdas colgantes y la segunda de 52 solamente. Dentro de la primera sección se advierte también una breve separación de medio cm. entre las cuerdas seis y siete, y de unos tres milímetros entre las cuerdas 44 y 45. La seriación por colores es bastante complicada : predomina sin embargo, aquí también la seriación basada en el seis; o sea de grupos de seis cuerdas : sobre 16 grupos, trece son de 6 cuerdas y uno de 12 cuerdas. Pero, al lado de esta seriación aparece también la ~~ix~~ de diez, representada por el decimo grupo que incluye precisamente 10 cuerdas colgantes (de la 57 a la 66). Curioso es el caso del grupo 13°, que nosotros se-

ñalamos como grupo de 4 cuerdas, pero que podría, quizá, convertirse él también en grupo de seis si se le incluyeran las cuerdas 79 y 84 que están una antes y otra después de dicho grupo, cuerdas que sin embargo presentan la característica de tener una coloración de marron oscuro algo más intenso de aquel que presentan las cuatro cuerdas del grupo en referencia. Pero aún más curioso es el caso de las colgantes 31 y 38. La primera es una cuerda sumamente larga y algo más delgada que las otras colgantes : carece de nudos y es de un solo color, marron oscuro y se encuentra justamente en el centro de un grupo de 12 cuerdas, marron claro y marron oscuro (t + t), o sea separando las seis primeras cuerdas de las otras seis de este grupo. La cuerda 38 es del mismo color de la 31, pero es menos larga y , además, tiene nudos y separa dos seriaciones de seis cuerdas cada una y de diferente coloración una seriación de la otra.

La seriación en general de este quipu está ordenada de la siguiente manera a lo largo del quipu :

1° grupo (c.1 a 6) : marron oscuro $\Delta 6$

→ Distancia de medio centímetro

2° grupo (c.7 a 12) : marron muy claro ($\Delta 6 +$)
 3° " (c.13 a 18) : marron oscuro ($\Delta 6 +$)
 4° " (c.19 a 24) : marron claro ($\Delta 6 +$)
 5° " (c.25 a 30) : marron claro y marron oscuro (t + t). ($\Delta 6 -$)

X Cuerda 31 : es marron oscuro, larguísima y sin nudos. *ln 67cm*

6° grupo (c.32 a 37) : marron claro y marron oscuro (t + t). ($\Delta 6 -$)

X Cuerda 38 : es marron muy oscuro. *ln 49*

7° grupo (c.39 a 44) : marron muy claro ($\Delta 6 +$)

→ Distancia de 3 ~~cms~~ milímetros

8° grupo (c.45 a 50) : marron muy oscuro $\Delta 6 +$
 9° grupo (c.51 a 56) : marron muy oscuro y azul (hilos). $\Delta 6 -$

→ Distancia de 5 cms

10 grupo (c.57 a 66) : marron oscuro (es seriación de 10) $\Delta 6 -$

11 " (c.67 a 72) : marron claro y marron oscuro (hilos) $\Delta 6 -$

12 " (c.73 a 78) : marron oscuro $\Delta 6 +$

X Cuerda 79 : marron claro y marron ~~claro~~ muy oscuro (hilos) $\Delta 6 -$

13 grupo (c.80 a 83) : marron claro y marron oscuro (hilos) (seriación de 4) $\Delta 6 -$

X Cuerda 84 : marron claro y marron muy oscuro (hilos). $\Delta 6 -$

- 14° grupo (c.85 a 90) : marron claro $\Delta 67$
 15° " (c.91 a 102) : marron claro y marron oscuro (hilos). Seriación
 16° " (c.103 a 108) : marron oscuro y azul (hilos). ^{de doce.} La cuerda 103
 tiene sin embargo, los colores distribuidos algo diferente. $\Delta 6-$

Nudos. - Todas las colgantes tienen nudos : única excepción la col 31 que como ya hemos señalado se caracteriza también por otras particularidades que la diferencian de las demás colgantes. Los nudos que aparecen en las colgantes son simples, compuestos y flamengos. Los primeros están distribuidos en la parte superior de las cuerdas, en el espacio comprendido entre los tres y nueve cent.s más abajo de la transversal : sin individuales o en grupo, que nunca supera la cifra nueve. Los compuestos son los más abundantes y aparecen distribuidos a una altura (de nunca más de 9 vueltas) que oscila entre los 15 y los 24 cms debajo de la transversal : a esa misma altura se encuentran también los ~~noventa~~⁵ nudos flamengos ~~(son cinco)~~^{cinco} que se dan en las cuerdas 22, 28, 30, 36 y 55; en estas cuerdas hay también nudos simples en la parte superior, pero no hay nudos compuestos. Todas las cuerdas, con excepción de tres, tienen solamente dos alturas de nudos, distribuidos ^{in la forma que} como acabamos de señalar : en cambio las cuerdas 38, 100 y 106 tienen tres alturas; las dos primeras ocupadas por nudos simples y la inferior por un nudo compuesto : la colg. 38 por ejemplo tiene un nudo simple a los 5 cms debajo de la transversal, siete nudos simples a los 13 cms y uno compuesto a los 36 cms.

SUBSIDIARIAS

Total : Son 24 , todas de primer orden.

Distribución : De las 108 colgantes, 18 tienen subsidiarias (doce tienen una y seis tienen dos). Estas subsidiarias están amarradas a su colgante a diferentes alturas, entre los 4 y los 21 cms debajo de la transversal; como se ve, ~~excepto~~ aquí no se da el caso de subsidiarias que arranquen muy pegadas a la transversal.

Promedio de largo y grueso. - El largo varía entre los 10 y los 36 cms; y el grueso entre el 1 y medio y los dos m.m.

Fabricación :- Son cuerdas de unos....., dobladas sobre si mismas y retorcidas en sentido derecho, amarradas luego a la colgante según lo indica la fig. 1.

Colores. - Aparecen cuerdas de colores simples, como azul (tres cuerda) marron oscuro (4 cuerdas) y marron claro (5 cuerdas). Hay también cuerdas de colores combinados, como marron claro con marron oscuro (hilos) (5 cuerdas), marron claro con marron muy oscuro (hilos) (3 cuerdas) y marron claro con azul ($1/2 + 1/2$); de esta última combinación no hay si no una cuerda, la subsidiaria de la colgante 63.

Nudos. - Todas las subsidiarias en buenestado tienen nudos; en cada una de ellas aparece un solo nudo, ya sea simple, compuesto o flamenco : la única excepción es la primera subsidiaria de la colg. 3, que presenta dos alturas y dos clases de nudos : un nudo simple a $2\ 1/2$ cms y uno flamenco a 11 cms. Los nudos flamencos son los que abundan pues 10 cuerdas los tienen; ellos están distribuidos, ~~más abajo de los simples~~ a una altura de 6 a 11 cms. debajo del arranque de la cuerda subsidiaria. Entre estas cuerdas con nudo flamenco esta la de la colgante 63 que como acabamos de señalar es mitad marron claro y mitad ~~m~~ azul; aquí el nudo está en la parte azul. Los nudos simples aparecen solamente en cuatro cuerdas y están a unos tres cms más abajo del arranque de la subsidiaria. Los compuestos son cinco, aparecen a ²¹ 4 , ¹⁴ 8 , ⁹ 5 y ⁸ 11 y ₄ 21 cms de altura y tienen espirales que van de dos a 4 vueltas.