

QUIPU N° 4

DESCRIPCION GENERAL

4

Procedencia.- Valle del Santa.

Museología. - Colección Radicati.

Materal.- Algodon.

CUERDA TRANSVERSAL

2 cuerdas 425 c/u  
no más fuerte

Largo. - Metros 0.40.

Grueso.- Milímetros 4.

Colores.- Dos, marrón claro y azul.

Fabricación.- Después de haberse doblado sobre si misma y retorcido una cuerda de color marron claro, se hizo pasar por el ojal formado por el doblez, otra cuerda de color azul, la cual, retorcida a su vez sobre si misma, fue luego unida a la cuerda marron claro mediante retorcido en sentido derecho: *resulta, en efecto, a la combinación de los colores, una gran variedad. (176)*

Nudos. - Ninguno, ni siquiera el nudo simple que por lo comun esta al extremo para reterner el retorcido. *La cuerda parece haber sido cortada con cuchillo.*

CUERDAS COLGANTES

Total.- 60.

Promedio de largo.- Entre los 30 y los 56 centímetros.

Promedio de grueso.- Unos 2 ~~mm~~ milímetros.

Espacio que las colgantes ocupan sobre la transversal.- Centímetros 13.

Inicio de las colgantes en la transversal. - A centipmetros 4 desde el doblez de la transversal.

Manera de colocación de las colgantes en la transversal.- Como en la fig 11 a.

Fabricación. - Son el resultado del retorcido derecho de una cuerda de 8nos elementos, doblada sobre si misma. Tipo, llamado de Ica.

Colores. - Aparecen tres colores : el azul, el marron claro y el marron oscuro. En estos dos últimos colores existe además una tonalidad más cla

ra o más oscura. En cuanto a la combinación de colores, hay cuerdas de un solo color y otras de dos, habiendose mezclado el color marron con el azul mediante el sistema de torzal más torzal. No existe ningún caso del llamado sistema de "hilos en la cuerda".

Seriación. - Se determina solamente por la diferencia de color entre un grupo y otro, y no por las distancias, pues todas las cuerdas estan muy juntas sobre la transversal. Se impone sin excepción la seriación en seis. Ella aparece así distribuida :

|           |                 |  |
|-----------|-----------------|--|
| 1er grupo | (cuerdas 1 a 6) | : marron claro y azul (t + t).                   |
| 2º        | " 11 "          | 7 a 18) : marron oscuro. <u>(es ser. en 12)</u>  |
| 3º        | " 6 "           | 19 a 24) : marron más claro                      |
| 4º        | " 6 "           | 25 a 30) : marron más oscuro.                    |
| 5º        | " 6 "           | 31 a 36) : marron claro y azul (t + t).          |
| 6º        | " 12 "          | 37 a 48) : marron oscuro. <u>(es ser. en 12)</u> |
| 7º        | " 6 "           | 49 a 54) : marron más claro.                     |
| 8º        | " 6 "           | 55 a 60) : marron más oscuro.                    |

Ojo: Correspondencia  
en cromatismos entre  
grupos 1º y 5º; 2º y 6º;  
3º y 7º, 4º y 8º

Nudos. - Hay <sup>mu</sup>varias cuerdas colgantes (3º, 12º, 18º, 24º, 29º, 30º, 41º, 45º, 51º, 53º y 60º) que carecen de nudos. En las demás aparecen nudos flamencos o compuestos, pero ni un solo nudo simple; tampoco se da el caso de la ~~ex~~ existencia de más de un nudo en la misma cuerda. <sup>Todas las cuerdas que inician grupo tienen 1 nudo flam.</sup> Es difícil determinar horizontes de nudos sobre la extensión total del quipu, pues tanto los nudos flamencos como los compuestos estan a la misma altura univamente dentro de cada grupo de cuerdas. En efecto ellos aparecen así distribuidos :

|   |                              |
|---|------------------------------|
| Nos del 1er grupo (flamencos y compuestos); | entre 22 y 24 cms debajo tra |
| " " 2º " "                                  | " " 19 y 23 " " "            |
| " " 3º " "                                  | " " 17 y 18 " " "            |
| " " 4 " "                                   | " " 17 y 18 " " "            |
| " " 5º " "                                  | " " 15 y 17 " " "            |
| " " 6º " "                                  | " " 13 y 16 " " "            |
| " " 7º " "                                  | " " 13 y 15 " " "            |
| " " 8º " "                                  | " " 7 y 14 " " "             |

Ningun nudo compuesto tiene más de nueve vueltas en espiral y de estos nudos predominan (12 nudos) los que tienen seis vueltas.

#### CUERDAS SUBSIDIARIAS

Total.- Dos, de primer orden.

Distribución.- La primera de estas subsidiarias pertenece a la colgante numero dos y la otra a la colgante numero 34.<sup>(1)</sup> De esta última subsidiaria nada se puede decir pues ha desaparecido no quedando sino su hulla muy ~~pegada~~ en alto, ~~mas~~ debajo de la misma transversal. En cambio, la subsidiaria que se ha conservado arranca a una distancia de casi ocho centímetros debajo de la transversal.

Promedio de largo y grueso.- La subsidiaria que ha quedado tiene 23 cms de largo y milímetros 1 1/2 de grueso.

Fabricación.- Se trata de una cuerda de unos elementos, doblada sobre si misma y retorcida en sentido derecho. Está amarrada a la cuerda colgante según se indica en la fig. 12 a.

Colores.- Uno solo : el azul.

Nudos.- Uno flamenco. a 16 cms *debajo del arranque de la cuerda subsidiaria.*

(1) La colgante 2 está en el 1º grupo (t+t m el y qul) } mismo color  
La n 34 está en el grupo 5º (t+t n n .) } de colores