

Quijma N° 5
Generalidades

Procedencia. Valle del Sanata,

Materia. Algodón

Tipo. De cuerdas delgadas con rebraído ajustado

Formato. Mediano

Conservación. Buena. Ejemplar completo

Otras referencias. Rebraído derecho en todos los cuerdos, al menos de estos entre sí con bajo corredo.

Comentarios

Cuerda transversal. De los torales. Su que 144 m; grueso 3 mm. Al final tiene el nudo que retiene el rebraído

Cuerdos colgantes. Son 204 largos 30-53 cm y gruesos 2 mm. Doce están colgadas entre 3 y 42 cm. Siete de ellos (N° 65 a 72 menos el N° 66) tienen el mismo color; los otros cinco (N° 104, 115, 169, 193 y 195) son de diferentes cromatismos.

Ocupan un espacio de 50 cm sobre la transversal y están distribuidos en 33 ~~grupos~~ series cromáticas de 6 cuerdos cada una, con excepción de una ~~grupos~~ ^{caja} 180 que es de 12 cuerdos. Además, pequeñas distancias de 0.5 cm separan las series entre sí e ^{los} ~~los~~ ~~sin embargo~~ de estas separaciones

El largo varía muchísimo, desde los 7 hasta los 3
40 cms, e el grueso es igual al de los calyantes (2 mm)

El amarre tiene. huesos entre los 00 cms, comprendidos
en el de la cabeza y la traxumel, y los 78-9 cms aunque
una unco crech se unen más abajo a los 16-20 cms.

Colores - De los calyantes 11 son sencillos, 21 en
combinación hecha de jafardo y 1 también de combinación
hecha pero en forma de total más total.

Son sencillos ^{en} marra claro las series 3 y
28; en marra oscuro las ^{de las} 14, 23, 26 y 29; en
marra más oscuro las ^{de las} 45 y 24; y en marra más
claro (un blanco) los de la serie 16.

Be colores en jafardo son los más numerosos
que se hacen presentes en los sujetos combinados en
en la mayoría de los series: marra claro - marra oscuro
(series 1, 5, 8, 13, 18, 27 y 30); marra claro - marra más
oscuro (series 2, 9, 25); marra más claro - marra más
oscuro (series 21); marra oscuro - azul (series 6, 11, 17,
20, 22, 31, 33); y rojo - azul (series 10, 12, 19). Frecu-
entes en total más total ~~son~~ marra oscuro - azul
son sencillamente los calyantes que forman la
serie 32.

En los cuantos subtraxumel la
combinación es parecida pero ^{en} más del todo igual
a la de los calyantes naturales como

principales diferencias los siguientes: 1º Cuatro ~~4~~ ⁴ cuerdas unicolors en azul (las A1 de los colgantes N° 52, 54, 122 y 140); 2º Una cuerda en total más total marrom claro - marrom oscuro (la A1 de la colgante 196); 3º Dos cuerdas con estratificación de colores marrom claro - marrom oscuro $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ (las A1 de los colgantes 193 y 195); y 4º Una cuerda también con estratificación cromática pero de tres colores así distribuidos: marrom ~~oscuro~~ ^{claro} (8 cms); marrom oscuro (8 cms); y azul (16 cms) y propias de la sub A1 de la colgante 178.

Stands. Además de la cuerda transversal y de los dos cables y guías que dividen las secciones, carecen de más 32 cuerdas colgantes y 7 subcolgantes. De los colgantes, 24 integran cuatro series completas ~~que son~~ que son a las 11ª (colgantes N° 61-66), 12ª (colgantes 67-72), 22ª (colgantes N° 133-138) y 33ª (colgantes N° 199-204). Además 8 colgantes, también sin nudos aparecen aislados dentro de otras series: en la 1ª la N° 5, en la 9ª la N° 51, en la 10ª la N° 59, en la 13ª la N° 75, en la 21ª las N° 129 y 132, en la 24ª la N° 147 y en la 28ª la N° 169.

1.ª serie, con 5 nudos entre 2.ª y 3.ª serie

De los subordenos cobados 4 son A.1 (en los N° 33, 45, 117 y 141), 2 A.2 (en los calyantes N° 146 y 183) y 1 A.3 (en la calyante N° 15):

Los demás cuerdos, calyantes y subordenos, tienen más simples, compuestos y flamenos, esto último más bien escaso. En los calyantes los alturas de colocación son dos: 6-12 cms para los más simples 14-31 cms para los compuestos y flamenos. Sin embargo hay que advertir que sobre la calyante N° 139 la distancia entre la primera y segunda altura es más pronunciada porque mientras los más simples se sitúan solo entre los 6-8 cms (nunca más abajo) los compuestos y flamenos se ubican entre los 23-31 cms (nunca más arriba).

La distribución por alturas en los cuerdos subordenos es parecida: 1-4 cms para los más simples y 6-15 cms para los compuestos y flamenos. Si el quipu es de numeración decimal su lectura resulta fácil y con ella solo se expresan los decenas y los centenares.