







4

ocurre dentro de cada grupo. Hay cuerdas  
un modo. (La 75 <sup>129</sup> ~~131~~ <sup>132</sup> y el grupo entre  
133 y 138) que es el último de la sección

La tercera sección es parecida a las anteriores;  
modo simple a una altura entre 6 y 8 cent; y  
modo compuesto entre los 12 y los 34 cent en  
lo cual se prueba que la uniformidad de la  
altura siempre se mantiene. Los modos  
flamencos son escasos y van solo en (cuerda  
159 y 164) o en modo simple (cuerda 190/191)  
nunca en modo compuesto y nunca más  
de uno en la misma cuerda; idéntica  
con sucede a los modos compuestos, cuerdas  
sueltas, además nunca son superiores  
a ~~10~~ 9 como tampoco ~~son~~  
nunca por un de este número de cuerdas  
en los modos simples en la misma cuerda  
Es por último interesante hacer  
notar que además de los cuerdos 147  
y 169, que están entados a los 18  
cent de su exterior, y no tienen modo,  
también carecen de modo las  
cuerdas enteras y cuerdas, que forman  
el último grupo de esta sección (199 a 204)



En cuanto a la altura en que están amarrados a la calyante varía enormemente. En la primera sección la mayoría están entre la 10 y 15 cm sobre de la transversal. En la segunda sección se encuentran algunos más arriba de los 7 cm. y algunos están tan pegados a la transversal que pueden ser confundidos con calyantes pues parecen estar amarrados a la transversal y no a la calyante. En la tercera sección no hay en absoluto uniformidad de altura pues unos están pegados a la transversal y los otros se encuentran a 7, 9, 10, 15 y hasta 22 centímetros sobre de ella.

Promedio de largo y grueso: Entre los 7 y los 40 cms. Algunos son quemados y rotos; otros parecen haber sido cortados.

El grueso es de unos dos milímetros; unos cuantos sin embargo son delgadísimo (ni un milímetro).

Fabricación - Son cuerdos de elementos, doblados sobre sí mismos y atados en sentido o derechos. Los están unidos a la calyante según se muestra en la foto.

Colores - Hay cuerdos de un solo color (marrom claro, marrom oscuro, marrom más oscuro y de color azul). Los hay también de dos colores con el sistema de hilos en la cuerda (marrom claro y marrom oscuro); o ~~más~~ también con el sistema ~~de hilos~~

de  $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$  (marin claro y marin oscuro) o  
 bien con el otro sistema de tragal mas tragal  
 (marin oscuro y azul: ~~cuada~~ <sup>cuada 183</sup>; marin claro y  
 azul: cuada 186 y rojo y azul cuada 124.)  
 Son ultimos se de el caso de la <sup>sublimada</sup> ~~caliente~~  
 de la caliente 178 que tiene tres colores  
 despuerto en  $\frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}$  o sea un claro,  
 un oscuro y azul.

Nudo -

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]