

Quipu N°5



La cuerda transversal es sumamente sencilla: <sup>colada sobre si misma</sup> y retrada en sentido derecho, tiene un solo color, marron oscuro, que es uniforme a lo largo de toda la extension de m. 1.44. El tapico nudo al final sirve para retener el retorcido.

Las cuerdas colgantes son 204: inician en colocacion <sup>50 centimetros</sup> del doblez de la transversal y ocupan un espacio de 0.50 cms, incluyendo las dos ~~separaciones~~ separaciones de las secciones y las series pequenas distancias, <sup>entre</sup> ~~entre~~ algunos grupos de cuerdas. <sup>que hay</sup>

Seriacim. - La seriacim es por distancias y por colores, advertiendose en seguida y bien claramente que, gracias a las separaciones por distancias, el quipu <sup>se divide</sup> ~~se divide~~ en tres secciones: la primera, de doce series cromaticas de 6 cuerdas cada una; la segunda (que se inicia despues de una separacion de 50 centimetros en la que hay una cuerdecita roja de 2 cm de largo y que va "hacia arriba") de diez series, tambien de 6 cuerdas ~~cada una~~, menos una que es de 12; y la tercera (separada igualmente de la anterior por 50 centimetros con su respectiva cuerdecita roja "hacia arriba") de once series, todas de 6 cuerdas. Ademas, en los dos primeros secciones, pequenos espacios de medio centimetro, separan los cuantos primeros grupos entre ellos (1-4; 13-16): las demas series de estas mismas secciones y todas las de la tercera, estan muy juntas una de otra. <sup>La primera seccion</sup> <sup>La segunda seccion</sup> <sup>La tercera seccion</sup> <sup>Los dos ultimos secciones tienen en la misma cantidad</sup> <sup>el mismo numero de cuerdas (66), mientras que la primera</sup> <sup>tiene 72.</sup> <sup>Los colores unicos son:</sup> marron claro, marron oscuro, marron mas claro y marron mas oscuro; los combinados son: marron claro - marron oscuro; marron mas claro - marron oscuro; marron claro - marron mas oscuro; marron oscuro - azul; rojo - azul. La forma de combinacion de estos colores es por el sistema de "hilo en la cuerda", en excepcion <sup>de</sup> ~~de~~ las cuerdas de la penultima serie de la tercera seccion (32) <sup>que</sup> ~~que~~ <sup>son</sup> ~~son~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>un</sup> ~~un~~ <sup>amarillo oscuro</sup> ~~amarillo oscuro~~ <sup>azul</sup> ~~azul~~ <sup>de</sup> ~~de~~ "triple mas total".

La seriacim que hemos descrito se distribuye de la siguiente manera:

- I grupo : 6 cuerdas (1-6) : marron claro - marron oscuro (h)  
separacion de 1/2 cm.
- II " : 6 " (7-12) : marron claro - marron mas oscuro (h)  
separacion de 1/2 cm.
- III " : 6 " (13-18) : marron claro  
separacion de 1/2 cm.
- IV " : 6 " (19-24) : marron oscuro  
separacion de 1/2 cm.
- V " : 6 " (25-30) : marron claro - marron oscuro (h)
- VI " : 6 " (31-36) : marron oscuro - azul (h)
- VII " : 6 " (37-42) : marron oscuro
- VIII " : 6 " (43-48) : marron claro - marron oscuro (h)
- IX " : 6 " (49-54) : marron claro - marron mas oscuro (h)
- X " : 6 " (55-60) : rojo - azul (h)
- XI " : 6 " (61-66) : marron oscuro - azul (h)
- XII " : 6 " (67-72) : rojo - azul (h)

Separacion de 2 cms : cuerdecita roja "hacia arriba"

- XIII " : 6 " (73-78) : marron claro - marron oscuro (h)  
separacion de 1/2 cm.
- XIV " : 6 " (79-84) : marron oscuro  
separacion de 1/2 cm.
- XV " : 6 " (85-90) : marron mas oscuro  
separacion de 1/2 cm.
- XVI " : 6 " (91-96) : marron mas claro  
separacion de 1/2 cm.
- XVII " : 6 " (97-102) : marron oscuro - azul (h)
- XVIII " : 12 " (103-114) : marron claro - marron oscuro (h)
- XIX " : 6 " (115-120) : rojo - azul (h)
- XX " : 6 " (121-126) : marron oscuro - azul (h)
- XXI " : 6 " (127-132) : marron mas claro - marron oscuro (h)
- XXII " : 6 " (133-138) : marron oscuro - azul (h)

Separacion de 2 cms : cuerdecita roja "hacia arriba"

- XXIII " : 6 " (139-144) : marron oscuro
- XXIV " : 6 " (145-150) : marron mas oscuro
- XXV " : 6 " (151-156) : marron claro - marron mas oscuro (h)

- XXVI grupo : 6 cursos (157-162) : marron oscuro  
 XXVII " : 6 " (163-168) : marron claro - marron oscuro (h)  
 XXVIII " : 6 " (169-174) : marron claro.  
 XXIX " : 6 " (175-180) : marron oscuro  
 XXX " : 6 " (181-186) : marron claro - marron oscuro (h)  
 XXXI " : 6 " (187-192) : marron oscuro - azul (h)  
 XXXII " : 6 " (193-198) : marron oscuro - azul (T+E)  
 XXXIII " : 6 " (199-204) : marron oscuro - azul (h).

Las coincidencias de <sup>estas</sup> series, segun la ~~igualdad~~ de colocacion, es como

sigue:

Color	Serie	
marron claro	: 3-28	III-XXVIII
marron oscuro	: 4-7-14-23-26-29	
marron más claro	: 16 (no hay coincidencia)	
marron más oscuro	: 15-24	
marron claro - marron oscuro	: 1-5-8-13-18-27-30	
marron más claro - marron oscuro	: 21 (no hay coincidencia)	
marron claro - marron más oscuro	: 2-9-25	
marron oscuro - azul (h)	: 6-11-17-20-22-31- <del>28</del> 33	
marron oscuro - azul (T+E)	: 32 (no hay coincidencia)	
rojo - azul	: 10-12-19.	

Cuerdas "hacia arriba" - Como ya hemos indicado y luego precisado en el estudio anterior de la serración, característica notable de este quípu <sup>de unidireccionalidad</sup> son dos cuerdas que se diferencian de las otras cuerdas, no solo por su corta extensión (2cm) sino también por la manera de unirse a la trasversal y <sup>por su</sup> ~~la~~ <sup>su</sup> ~~dirección~~ <sup>dirección</sup> colocación en dirección inversa al resto de las colgantes. En efecto, para atarles a la trasversal no se ha empleado el método del lazo corredizo sino que, antes de retorcerlos, se los hizo pasar simplemente ~~por~~ entre los trajes de la trasversal, imprimiéndoles una dirección "hacia arriba" que justifica la denominación que les hemos dado. Ellos carecen de nudos, salvo el del final que impide que se deshaga el retorcido, y tienen, con toda evidencia, la finalidad de hacer resaltar la división del quípu en secciones pues se encuentran en los espacios de 50 centímetros que separan la sección primera de la segunda y ésta de la tercera. Su color es rojo, coloración que nunca se produce como color único en las cuerdas comunes, colgantes o subidas.

Nudos: <sup>en un</sup> - Treintidos cuerdas carecen de nudos y de ellos veinticuatro pertenecen a cuatro series completas que se encuentran al final de las secciones del quípu (series XI y XII de la 1ª sección; serie XXII de la 2ª sección; y serie XXXIII de la 3ª sección). Tampoco tienen nudos las colgantes 5, 51, 59 (1ª sección); 75, 129, 132 (2ª sección); y 147, 169 (3ª sección). Con las demás colgantes hay nudos simples, compuestos y flamencos, dispuestos ~~en las cuerdas~~, más arriba los primeros y más abajo los otros. Sin embargo, tampoco en este quípu hay uniformidad de altura de nudos entre las secciones: en la primera, los simples se encuentran entre los 8 y 10 cms por debajo de la trasversal; en la segunda y en la tercera están entre los 6 y 9 cms; en cambio, los nudos compuestos y flamencos concuerdan ~~en~~ por colocación en la primera y segunda sección (entre 15 y 22 cms), mientras que muchos de la tercera se hallan dispuestos más bien en las partes superiores de las cuerdas (entre 17 y 21 cms). Que esta diferencia no obedece al azar lo demuestra el caso de la colgante 74 que, no obstante ser de la segunda sección, su nudo compuesto aparece excepcionalmente a 32 cms debajo de la trasversal, al igual que algunos de la tercera sección. Además, este nudo compuesto está inmediatamente encima del nudo final del retorcido, o sea en tan extremo y

por lo que ella trae  
porción  
colocación que, en cuanto a ella, resulta ser excepción única dentro  
de todos estos ejemplares de quipus que estamos analizando.

Altura de colocación de los nudos:

Sección I	Sección II	Serie III
s. : entre 8-10 cms	s. : entre 6 y 9 cms	s. : entre 6-9 cms
c. : n 16-23 "	c. : n 15 y 24 "	c. : n 17-31 "
f. : n 22 22 24	f. : n " " "	f. : n " " "
	excepción: colg. 74 (c.a 32 cms) in- mediatamente encima del nudo del retorcido.	

Continuación y orientación de los cuern

En este quipú se repite una vez más el caso que ya hemos observado en los anteriores, o sea que en las primeras cuerdas de cada serie solamente hay nudos compuestos o flamencos, ocurriendo lo propio en las que son terceras de serie. Los nudos simples, en cambio, caracterizan, sin ninguna excepción, las cuerdas cuartas de serie, abundando en las segundas y apareciendo algunas veces en las quintas y sextas. Disposición es esta que permite la aplicación de nuestra regla sobre el paralelismo que, a manera de ejemplo, presentamos en el siguiente cuadro, relativo a las colgantes primeras y terceras:

a) Colgantes primeras de serie:

Sección I		Sección II		Sección III	
Serie	Nudo	Serie	Nudo	Serie	Nudo
I	c4	XIII	f	XXIII	c4
II	c4	XIV	f	XXIV	c4
III	c4	XV	f	XXV	c4
IV	c4	XVI	f	XXVI	c4
V	c4	XVII	f	XXVII	c4
VI	c3	XVIII	f (y c5)	XXVIII	—
VII	c5	XIX	c5	XXIX	c4
VIII	c4	XX	c5	XXX	c4
IX	c4	XXI	c5	XXXI	c4
X	c6	XXII	—	XXXII	c4
XI	—			XXXIII	—
XII	—				

b) Colgantes terceras de serie:

Sección I		Sección II		Sección III	
Serie	Nudo	Serie	Nudo	Serie	Nudo
I	c6	XIII	—	XXIII	c4
II	c6	XIV	c3	XXIV	—
III	c2	XV	c4	XXV	c3
IV	c3	XVI	f	XXVI	f
V	c4	XVII	c2	XXVII	c5
VI	c2	XVIII	c2 (y c2)	XXVIII	c5
VII	c2	XIX	c3	XXIX	c5
VIII	c3	XX	c3	XXX	c6
IX	—	XXI	—	XXXI	c5
X	c2	XXII	—	XXXII	c5
XI	—			XXXIII	—
XII	—				

Cuerdas cortadas. - La longitud de las colgantes varía, en la primera sección, entre 28 y 51 cms y en la segunda y la tercera entre 32 y 53 cms. Es posible encontrar el paralelismo en muchos de ellas, aún entre las que no pertenecen a la misma sección; pero, lo más notable en el aspecto de la extensión de las colgantes, es la existencia de "cuerdas cortadas" a diferentes alturas, que forman serie o bien están incluídas dentro de grupos de cuerdas normales. En total, estas "colgantes cortadas", son quince, de las cuales seis constituyen la serie XII que está al final de la primera sección.

Colg	Altura del corte	Nudos	Color	Serie
65 <sup>o</sup>	a 28 cms.	-	mos-azul (h)	XI (5 <sup>a</sup> )
67	" 03 "	}	rojo-azul (h)	XII
68	" 09 "			
69	" 38 "			
70	" 42 "			
71	" 42 "			
72	" 03 "			
104	" 41 "	10-64	m.cl-mos (h)	XVIII (2 <sup>a</sup> )
115	" 26 "	c5	rojo-azul (h)	XIX (1 <sup>a</sup> )
147	" 18 "	-	mtos	XXIV (3 <sup>a</sup> )
163	" 34 "	c4	m.cl-mos (h)	XXVII (1 <sup>a</sup> )
169	" 19 "	-	m.cl.	XXVIII (1 <sup>a</sup> )
190	" 40 "	7s-f	mos-azul (h)	XXXI (4 <sup>a</sup> )
194	" 47 "	2s	mos-azul (t+t)	XXXII (2 <sup>a</sup> )
195	" 32 "	c5	" " "	" (3 <sup>a</sup> )

Cuerdas subsidiarias. - Son en total 84 que dependen de 64 colgantes (47 en una, 14 en dos y 3 en tres subsidiarias). Según las secciones, su número es el siguiente:

I seccim (72 colgantes en XII series) = 28 colg. en 38 sub. (en X series)  
 II " (66 " en X " ) = 8 " " 8 " (en IV " )  
 III " (66 " en XI " ) = 28 " " 38 " (en X " )

Reparese en la igualdad en colgantes con subsidiarias (28), en subsidiarias (38) y en series (10) entre la primera y tercera seccim.

El cuadro de distribución de estas subsidiarias es:

Seccim I:

Serie	N° de colgs.	N° de sub.	su distribución en colg de serie	N° progresivo de las colgs.
I	6 (1-6)	4	2°(1) 3°(2) 4°(1)	2, 3, 4,
II	6 (7-12)	2	3°(1) 4°(1)	9, 10,
III	6 (13-18)	6	2°(1) 3°(3) 4°(1) 5°(1)	14, 15, 16, 17,
IV	6 (19-24)	3	3°(2) 4°(1)	21, 22,
V	6 (25-30)	4	2°(1) 3°(1) 4°(2)	26, 27, 28,
VI	6 (31-36)	5	2°(2) 3°(2) 4°(1)	32, 33, 34,
VII	6 (37-42)	4	2°(1) 3°(2) 4°(1)	38, 39, 40,
VIII	6 (43-48)	3	2°(1) 3°(1) 4°(1)	44, 45, 46,
IX	6 (49-54)	5	2°(3) 3°(1) 4°(1)	50, 51, 52,
X	6 (55-60)	2	2°(1) 4°(1)	56, 58,
XI	6 (61-66)	—	—	—
XII	6 (67-72)	—	—	—

Seccim II

XIII	6 (73-78)	1	2°(1)	74,
XIV	6 (79-84)	2	2°(1) 4°(1)	80, 82,
XV	6 (85-90)	—	—	—
XVI	6 (91-96)	—	—	—
XVII	6 (97-102)	—	—	—
XVIII	12 (103-114)	—	—	—
XIX	6 (115-120)	3	2°(1) 3°(1) 4°(1)	116, 117, 118,
XX	6 (121-126)	2	2°(1) 4°(1)	122, 124,
XXI	6 (127-132)	—	—	—
XXII	6 (133-138)	—	—	—

Seccim III

Serie	N° de colgs	N° de subs.	su distribución en colg seg/serie	N° progresos de las colgs
XXIII	6(139-144)	4	2°(1), 3°(2), 4°(1)	140, 141, 142
XXIV	6(145-150)	5	2°(2), 4°(2), 5°(1)	146, 148, 149
XXV	6(151-156)	5	2°(1), 3°(2), 4°(2)	152, 153, 154
XXVI	6(157-162)	5	2°(2), 3°(2), 4°(1)	158, 159, 160
XXVII	6(163-168)	4	2°(1), 3°(1), 4°(1), 5°(1)	164, 165, 166, 167
XXVIII	6(169-174)	4	2°(1), 3°(2), 4°(1)	170, 171, 172
XXIX	6(175-180)	2	3°(1), 4°(1)	177, 178
XXX	6(181-186)	5	3°(3), 4°(1), 5°(1)	183, 184, 185
XXXI	6(187-192)	1	4°(1)	190
XXXII	6(193-198)	3	2°(1), 3°(1), 4°(1)	194, 195, 196
XXXIII	6(199-204)	—	—	—

Tampoco este quipu ~~tiene~~, como ~~en los pa de serie~~, ninguna subserie en las colgantes que inician las series. En cambio las cuartas de serie, tanto en la primera como en la tercera seccim, están provistas de ellas; no habiendo en absoluto subseries en ninguna colgante de fin de serie ~~de~~ todo el quipu.

Amarrado  
El sitio de amarrado de las subseries está determinado por la aplicación de la regla del paralelismo como lo demuestra, ~~por ejemplo~~, la perfecta correspondencia en altura de las subseries que dependen de colgantes segundos de serie:

Colg	con colg	y colg	:	Subord. a
2	" 32	" 80	:	1 cm. debajo nudo simple
26	" 38	" 116	:	inmediatamente debajo nudo simple
50	" 146		:	7 cms arriba nudo compuesto
74	" 122		:	6 cms arriba nudo simple
140	" 194		:	pegadas a la cuerda trasversal
164	" 170		:	10 cms arriba nudo compuesto y flanco.

longitud y modo de los nudos

La longitud de las subvías varía muchísimo pues mientras unas son muy cortas (7 cms) otras llegan a tener hasta 40 cm de longitud. Sin embargo, también entre ellas, aparecen dos que han sufrido un corte a diferentes alturas: la primera depende de la colgante 146 y fue cortada a los dos centímetros, no exhibiendo ningún nudo; la segunda es de la colgante 159 y el corte está a los 17 cm de ~~su~~ extensión, sobre ~~los~~ <sup>los</sup> cuales están anudados un nudo simple y otro compuesto de dos vueltas.

Los nudos de las subvías son de las tres clases conocidos; simple, compuesto y flamenco. Los simples <sup>se aplican</sup> están en 12 cuerdos y están, <sup>acompañados</sup> en 10 de ellos, ~~acompañados~~ por nudos compuestos o flamencos. Solamente una de estas cuerdas subvías tiene una agrupación de 4 nudos simple (sub de colg 59); en ~~todos~~ <sup>en</sup> ~~los~~ <sup>estas</sup> ~~casos~~ <sup>estas</sup> ~~se~~ <sup>de</sup> nudos se presentan solos.

Según ~~es~~ <sup>de</sup> hacer resaltar <sup>el</sup> caso de las colgantes 74 y 165, cuyas subvías tienen el respectivo nudo flamenco una y compuesto la otra, inmediatamente encima del nudo se remate final de la cuerda. Por lo que se refiere a la subvía de la colgante 74 se repite ~~la~~ <sup>así</sup> la excepcional colocación del nudo que, como ya hemos ~~notar~~ <sup>notar</sup>, <sup>caracteriza</sup> también ~~la~~ <sup>de</sup> la propia colgante.

En cuanto a los colores, las subvías son todas unicolores o bicolores, menos una que es tricolor. En las de coloración única predominan las marrón oscuro, habiendo también unas cuantas <sup>en azul</sup>, en marrón claro y en marrón más oscuro y más claro. Las bicolores son, la gran mayoría, en marrón claro - marrón oscuro de "hilo en la cuerda" y unas cuantas ~~en~~ de " $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ ". El sistema combinatorio de "t+t" solamente es usado en tres subvías donde se mezcló los dos marrones (claro y oscuro) <sup>del rop</sup> con el azul. Estas tres <sup>subvías</sup> ~~subvías~~ <sup>son</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> las colgantes 193 (marrón-azul); ~~la de la colg~~ 146 (marrón-azul) y ~~la de la colgante~~ 124 (rop-azul).

La subvía tricolor pertenece a la colgante 178 y representa la única excepción, no solo en este quipú sino en todos los que estamos describiendo de una combinación que consta de más de dos colores. ~~Es una~~ <sup>se trata</sup> de una cuerda tan gruesa como cualquier colgante, <sup>de</sup> ~~con~~ 31 cms de largo <sup>gem</sup> con un nudo flamenco a los 15 cms. Sus colores son marrón claro -

marrom oscuro y azul, combinado por alturas de "1/4-1/4-1/2",  
lo que significa que la mitad inferior es azul y que la  
superior está dividida en dos partes iguales con colores  
marrom claro y marrom oscuro: el modo flamenco  
está situado en el confín entre el marrom puro y el  
azul.



Handwritten notes in Spanish, partially obscured by the stamp, mentioning 'compuesto de flamenco' and 'marrom claro'.

Handwritten notes in Spanish, mentioning 'la parte de azul' and 'la parte de marrom'.

Handwritten notes in Spanish, mentioning 'la parte de marrom' and 'la parte de azul'.

Handwritten notes in Spanish, mentioning 'la parte de azul' and 'la parte de marrom'.