

Notable por su extensión, ~~tiene~~ este quipus ^{tiene} la cuerda transversal (marrom oscuro con marrom más oscuro, T+T) de ^m 1.25 de largo, la cuyo inicio, y sujeto en el doblez por un hilo marrom oscuro, se encuentra un mechón de lana, ~~que~~ por un lado ~~de~~ amarillo y por el otro rojo. Al final está el nudo que retiene el retorcido.

Las cuerdas colgantes, ^{que son 288, están} dispuestas sobre una extensión de ^m 0.93 ~~cm~~, ~~son 288~~ y principian su colocación a dos centímetros del doblez de la transversal.

Seriación. - Es por distancia y por colores, pero de una manera tan uniforme que no se puede determinar ^{claramente} la existencia de secuencias, como ocurre en cambio en los quipus II, III y IV que ~~ya~~ hemos estudiado. La separación de los grupos de colgantes por distancias (1cm ~~de~~ cm hasta la serie ^{incluye} ~~XXVI~~) coincide perfectamente con la seriación por colores, la cual da lugar a la formación de 48 grupos cromáticos de seis cuerdas cada uno. De estas series, cuarenta son de cuerdas unicolores (19 ^{series} marrom claro, 10 marrom oscuro y 11 marrom más oscuro) y ocho de cuerdas bicolors (5 ^{series} marrom oscuro-marrom claro «1/4+3/4»); y 3 marrom claro-marrom oscuro «1/4+3/4»). Como se notará en la combinación de colores, no tiene este quipus ni una sola colgante de "hilos en la cuerda" ni de "torzal más torzal", sino que la mezcla de ^{los} colores se hace por altura, con la particularidad de que ~~no ocurre como en los otros quipus~~ ^{de} ~~que~~ ^{su} distribución ~~es de "1/2+1/2"~~ ^{es de "1/4+3/4"}, o sea que las tres cuartas partes inferiores de la cuerda son de un color y la cuarta parte superior de otro color. Además, ^{al combinarse solamente} ~~que solamente~~

las dos clases de marim, sucede que en unas cuerdas la tonalidad oscura está arriba y la clara abajo, mientras que en otras es a la inversa.

Cuerdas "corchete". - Como ya hemos mencionado en el capítulo primero, este quipú está provisto de cuerdas "hacia arriba" que se parecen a las que Altieri denomina "cuerdas resumen". En su debida oportunidad explicaremos mejor porque ~~este~~ ^{dicho} título no se puede aplicar a estas cuerdas, ~~a las cuales, les es~~ ^{siempre} ~~mis~~ ^{apropiado} el de "corchete", pues su peculiaridad no está ~~en~~ ^{en} la dirección que se les ha impuesto, ~~amarradas~~ ^{sólo se} a la ~~transversal~~ ^{transversal} como una cuerda cualquiera, sino en coger y sujetar a la vez toda una serie de colgantes, al igual que en nuestra grafía las figuras llamadas corchetes o llaves, puestas ya vertical, ya horizontalmente, abrazan dos o más guarismos, palabras o renglones en lo manuscrito o impreso, o dos o más pentagramas en la música.

Estas "cuerdas corchete" son trece y cogen con su "llave" a otras tantas series de colgantes, de las primeras del quipú, o sea desde la I a la XVI, ^(por) pues la IV, la V y la XI carecen de ellas. Su extensión es de 30 a 53 cms y sus colores, además del marrón oscuro (corchete de las series I, II, III, VII y X) y del marrón claro (corchete de la serie VIII), son el verde (corchetes de las series XIII, XIV y XV) y el azul (corchete de la serie XVI): las combinaciones de colores solo resultan de la unión del marrón oscuro con el marrón claro ^{por} el sistema de "hilos en la cuerda" (corchete de la serie ~~IX~~ ^{XII}) y por el de "1/4-3/4" (corchete de la serie VI). ~~11~~

Una observación, ~~pero~~ ^{creo que} muy interesante, puede hacerse respecto de esta última combinación de colores, en la cual el marrón oscuro (1/4) está en la parte superior y el marrón claro (3/4) en la inferior, mientras que en las cuerdas colgantes que están sujetas por este de "cochete" ocurre todo lo contrario, o sea el tono claro está arriba y el oscuro abajo. Los nudos se hacen presentes en nueve cuerdas, los simples, a una altura entre 5 y 7 cms y los compuestos y flamencos entre 15 y 18 cms, aunque uno de éstos (el compuesto de la cuerda de la serie III) se encuentra ~~más abajo, o sea~~ a los 25 cms. No tienen nudo las últimas cuatro que, como dijimos, son precisamente de coloración diferente del marrón. Tampoco ^{hay} ~~hay~~ cuerdas subsubsarcas.

Cuerditas "hacia arriba". - También este quipu exhibe, al igual que el ejemplar N° 5, cuerditas de unos dos centímetros de largo, colocadas entre algunos ^{de los} grupos, idénticos en color, de la segunda parte del quipu, donde las series no están separadas en absoluto por distancias. Son en total cinco y están entre las series 28 y 29, 32 y 33, 36 y 37, 40 y 41, 44 y 45 que son todas de color marrón claro. El color de estas cuerditas es único (una es marrón oscuro; una marrón claro; dos marrón más oscuro; y una azul) y no aparecen ^{en ellas} nudos, salvo el que sujeta el retorcido. Sin embargo, en lo que toca a dicho nudo, hay que recordar lo que ya hemos señalado y explicado en el capítulo primero, esto es, que en dos de estas cuerditas ^{al final} no se encuentra, al final, el nudo del retorcido sino el ojal del Sobley, pues el otro extremo, el del nudo, ha servido para la anudación corrediza que sujeta la cuerda a la transversal.



Esquema de la serración:

I	serie	: 6 cuerdas (1-6)	: m.os.-m.cl (1/4-3/4)	: c."corch." m.os	
II	"	: 6 "	(7-12): m.os	: "	m.os
III	"	: 6 "	(13-18): m.cl.	: "	m.os
IV	"	: 6 "	(19-24): m.os.	: _____	
V	"	: 6 "	(25-30): m.os-m.cl (1/4-3/4)	: _____	
VI	"	: 6 "	(31-36): m.cl-m.os (1/4-3/4)	: c."corch." m.os-m.cl (1/4-3/4)	
VII	"	: 6 "	(37-42): m.cl	: "	m.os
VIII	"	: 6 "	(43-48): m.os	: "	m.cl
IX	"	: 6 "	(49-54): m.os-m.cl (1/4-3/4)	: "	m.cl-m.os (h)
X	"	: 6 "	(55-60): m.cl-m.os (1/4-3/4)	: "	m.os
XI	"	: 6 "	(61-66): m.+os	: _____	
XII	"	: 6 "	(67-72): m.cl	: c."corch" m.cl-m.os (h)	
XIII	"	: 6 "	(73-78): m.os-m.cl (1/4-3/4)	: "	verde
XIV	"	: 6 "	(79-84): m.os.	: "	verde
XV	"	: 6 "	(85-90): m.+os	: "	verde
XVI	"	: 6 "	(91-96): m.cl	: "	azul
XVII	"	: 6 "	(97-102): m.os-m.cl (1/4-3/4)	: _____	
XVIII	"	: 6 "	(103-108): m.cl-m.os (1/4-3/4)	: _____	
XIX	"	: 6 "	(109-114): m.+os	: _____	
XX	"	: 6 "	(115-120): m.cl	: _____	
XXI	"	: 6 "	(121-126): m.cl	: _____	
XXII	"	: 6 "	(127-132): m.+os	: _____	
XXIII	"	: 6 "	(133-138): m.cl	: _____	
XXIV	"	: 6 "	(139-144): m.+os	: _____	
XXV	"	: 6 "	(145-150): m.cl	: _____	
XXVI	"	: 6 "	(151-156): m.+os	: _____	

0.1 cm. sep.

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

XXVII serie : 6 cuerdas (157-162) : m.os.
 XXVIII " : 6 " (163-168) : m.cl.
 XXIX " : 6 " (169-174) : m.cl.
 XXX " : 6 " (175-180) : m.+os.
 XXXI " : 6 " (181-186) : m.os.
 XXXII " : 6 " (187-192) : m.cl.
 XXXIII " : 6 " (193-198) : m.cl.
 XXXIV " : 6 " (199-204) : m.+os.
 XXXV " : 6 " (205-210) : m.os.
 XXXVI " : 6 " (211-216) : m.cl.
 XXXVII " : 6 " (217-222) : m.cl.
 XXXVIII " : 6 " (223-228) : m.+os.
 XXXIX " : 6 " (229-234) : m.os.
 XL " : 6 " (235-240) : m.cl.
 XLI " : 6 " (241-246) : m.cl.
 XLII " : 6 " (247-252) : m.+os.
 XLIII " : 6 " (253-258) : m.os.
 XLIV " : 6 " (259-264) : m.cl.
 XLV " : 6 " (265-270) : m.cl.
 XLVI " : 6 " (271-276) : m.+os.
 XLVII " : 6 " (277-282) : m.os.
 XLVIII " : 6 " (283-288) : m.cl.

cuerdas = arr. $\frac{6}{4}$

" "

" "

" "

" "

^{los cables}
Nudos - Cuerdas sin nudos se observan espaciadas a lo largo de todo el quipu y están, en número de una o dos, dentro de muchas series. En total son 30, de las cuales ocho son segundas de serie, doce son terceras, cinco son quintas y cinco también, sextas. Esta enumeración, que señala simplemente la colocación de cada una de ellas en respectivas series, demuestra la aplicación de la regla del paralelismo basada en el seis, pues hay ~~exactitud~~ de separación ^{de} seis o sus múltiplos entre las 30 colgantes (5×6).

El resto de las colgantes tienen nudos de los tres clases que conocemos, habiendo abundancia de flamencos. La altura de colocación de los nudos simples se mantiene constante, a 4.05 cms por debajo de la transversal, ~~en la primera~~ aproximativamente hasta la serie XXVIII, a cuyo final se encuentra la primera "cuerdecita hacia arriba". A partir de allí, la altura de dichos nudos se desplaza poco más hacia abajo, esto es entre los 6 y 10 cms. Igual suerte corren los nudos compuestos y flamencos que, si en la primera parte están dispuestos entre los 10 y 18 cms, en la segunda prolongan su ubicación hasta los 23 cms.

Nudos simples hay en 44 colgantes, de los que 35 tienen uno solo y 9 tienen dos. Son propios únicamente de cuerdas que serían de su respectivas series vienen a ser segundas (3 cuerdas), terceras (4 cuerdas: de los primeros cuatro series) o cuartas (37 cuerdas). El paralelismo es entonces, también en este caso, evidente y la separación de seis cuerdas (o múltiplos) entre las que tienen nudos simples se realiza sin ninguna excepción.

Por último, al analizar el número de series que no tienen nudos simples, queda una vez más demostrado que se cumple la tendencia a la reunión, sin romper el principio del seis, de cuatro grupos de series, tal como vimos ocurre en lo que toca a los colores de las mismas. En efecto, las series que no tienen nudos simples son las siguientes:

Serie :	<u>IX</u>	:	separación de 4 series
" :	<u>XIII</u>	:	" " 4 "
" :	<u>XVII</u>	:	" " 4 "
" :	<u>XXI</u>	:	" " 4 "
" :	<u>XXV</u>	:	" " 4 "
" :	<u>XXIX</u>	:	" " 4 "
" :	<u>XLV</u>	:	" " 16 "
			36 (6x6)

Los nudos flamencos son, como sabemos, abundantes, incluso más que los compuestos. (fl. 151; comp. 100). Sin embargo, su predominio se impone solo en la primera parte del quipú (117 fl.: 34 comp.) pues en la segunda, su número es casi parejo al de los compuestos (fl. 49: comp. 51). Todas las cuerdas que son primeras de ~~serie~~ serie, exhiben, sin excepción, como nudo único, el flamenco.

Como es curioso citaremos por último el de la colgante 171 que no obstante carece de nudos, se advierte bien claramente la huella de un nudo flamenco (siguiendo similitud a los pliegues de la cuerda se puede restar el nudo en fauldas) situado a unos 15 cm sobre de la Krossend, o sea a una altura que en los demás nudos corresponde a otra categoría de nudos.

Cuerdos subiscarios. - Son en total 65, dependientes de 59 col-
gantes y ~~este~~ cuadro de distribución es como sigue:

De este cuadro podemos deducir que la mayoría de los
colgantes con subiscarios (o sea 54) están provistos de una sola
de éstos: de las 5 sextantes, ~~cuatro~~ 4 tienen dos subiscarios y
1 tiene tres (la colg. 195).

En cuanto a la aparición de subiscarios en las series
diremos que ellos se hacen presentes en 34 de estas agrupa-
ciones, no habiéndolos por consiguiente en los otros 14
series, como bien se puede apreciar del cuadro anterior.

Dentro de las series abundan los subiscarios en
los cuerdos segundos, terceros y cuartos, mientras que
escasean en los quintos (solo hay en dos de éstos) y
no se dan del todo en los primeros y últimos cuerdos
de las series.

~~Para~~ Para la determinación del sitio de amarre de los
subiscarios, procede la aplicación para la mayoría de
los casos, de la regla del paralelismo, siendo sin embargo
preciso hacer resaltar la excepción constituida por los
colgantes 118 y 153: en la primera, la subiscaria
está amarrada inmediatamente debajo del modo
fla

flamencos y en la segunda, también mediantemente de los del
modo compuesto.

~~Los colores se presentan, en la casi totalidad de los cuerdos~~
hibridarios; como mezcla de marrom claro con marrom oscuro,
mediante el método de "hilo en la cuerda": única excepción
la subidaria de la colyante 82 en que dichos colores están
combinados en forma de "trigal más trigal". Los demás
colores, o sea marrom oscuro, marrom claro, verde y azul
son propios de 16 subidarios unicolores.

Los nudos son flamencos y compuestos, no existiendo
ninguno simple. Por supuesto que nunca se unen
en la misma cuerda uno flamenco con uno compuesto:
los de esta última clase son un poco más numerosos
y tienen espirales de dos, tres, cuatro, cinco y siete
vueltas.

Por último se puede también señalar el caso de
la colyante 144 (m.c.) que no obstante carecer de
~~m.c.~~, tiene una subidaria (m.c.-m.o.-h.s.) con un
nudo flamenco.

Serie	Nº de colgs	Nº de subs	Sub distrib. en colgs	Nº progresivo de estas colgs
I	6 (1-6)	2	• • • 4(2) • •	• • • 4 • •
II-III-IV		0		
V	6 (25-30)	3	2 ^a (1) 3 ^a (2)	26-27
VI	6 (31-36)	3	2 ^a (1) 3 ^a (2)	32-33
VII	6 (37-42)	2	2 ^a (1) 3 ^a (1)	38-39
VIII	6 (43-48)	3	2 ^a (1) 3 ^a (1) 4 ^a (1)	44-45-46
IX	6 (49-54)	1	4 ^a (1)	52
X	6 (55-60)	2	3 ^a (1) 4 ^a (1)	57-58
XI	6 (61-66)	3	3 ^a (1) 4 ^a (1) 5 ^a (1)	63-64-65
XII	6 (67-72)	2	3 ^a (1) 4 ^a (1)	69-70
XIII	6 (73-78)	3	2 ^a (1) 3 ^a (1) 4 ^a (1)	74-75-76
XIV	6 (79-84)	3	2 ^a (1) 3 ^a (1) 4 ^a (1)	80-81-82
XV	6 (85-90)	3	2 ^a (1) 3 ^a (2)	86-87
XVI	6 (91-96)	1	3 ^a (1)	93
XVII	6 (97-102)	3	2 ^a (1) 3 ^a (1) 4 ^a (1)	98-99-100
XVIII	6 (103-108)	1	2 ^a (1)	104
XIX	6 (109-114)	3	2 ^a (1) 3 ^a (1) 4 ^a (1)	110-111-112
XX	6 (115-120)	2	3 ^a (1) 4 ^a (1)	117-118
XXI-XXII-XXIII		0		
XXIV	6 (139-144)	1	3 ^a (1)	141
XXV	6 (145-150)	2	2 ^a (1) 3 ^a (1)	146-147
XXVI	6 (151-156)	1	3 ^a (1)	153
XXVII	6 (157-162)	1	3 ^a (1)	159
XXVIII	6 (163-168)	1	3 ^a (1)	165
XXIX - XXX		0		
XXXI	6 (181-186)	1	3 ^a (1)	183

Serie	N° de colgs	N° de subs	Sub distrib. en colgs	N° progresivos de estas colgs
XXXII	6 (187-192)	1	2° (1)	188
XXXIII	6 (193-198)	4	2° (1) 3° (3) 5° (1)	195 197
XXXIV	6 (199-204)	3	2° (1) 3° (1) 4° (1)	200 201 202 203
XXXV	6 (205-210)	0		
XXXVI	6 (211-216)	2	2° (1) 4° (1)	212 214
XXXVII	6 (217-222)	1	4° (1)	220
XXXVIII		0		
XXXIX	6 (229-234)	1	4° (1)	232
XL	6 (235-240)	2	2° (1) 4° (1)	236 238
XLI-XLII		0		
XLIII	6 (253-258)	1	4° (1)	256
XLIV-XLV		0		
XLVI	6 (271-276)	1	4° (1)	274
XLVII	6 (277-282)	1	4° (1)	280
XLVIII	6 (283-288)	1	4° (1)	286