

Quipus N° 7

Generalidades.

Procedencia. Desconocida. Adquirido en la ciudad de Ica,

Material. Algodón

Tipos. De cuerdas delgadas con retruido ajustado

Formato. En miniatura

Conservación. Muy buena. Ejemplar completo

Otras referencias. Retruído derecho en todas las cuerdas.

Amarre ~~de la cuerda~~ con lazo corredizo.

Comentario

Cuerda transversal. Tiene 23 cms de largo y 6 mm de grosor. Está formada por dos torales ~~de~~ de retruido de recho. Al inicio presenta el apalillo del Sabeley y al final el nudo de retención del retruido. Después de la última colgante, la transversal se prolonga sin cuerdas por 6 cms más.

Cuerdas colgantes. Son 62. Tienen un grosor uniforme de 2 mm y un largo que oscila entre 4 y 14 cms. El retruido es derecho y la mayoría están cortadas, careciendo del nudo que retiene el retruido. Solo cinco de ellas no están cortadas (las N° 17, 21, 25, 53 y 61); de su extensión es posible determinar el largo que tuvieron las demás antes del corte.

Las cuerdas colgantes ocupan una extensión de 17 cms.

~~estando amarrada~~

cuerda

Las cuerdas colgantes ocupan una ^{extensión}

entre la transversal ^{espacio} y la primera ~~cuerda~~ ^{esta amarrada}

~~de ellos~~, a 4 cms de ~~distancia~~ del apilado del Sables. 2
Forman doce grupos o series separados por distan-
cias de 0.5 o 1 cm. Dichos series son de cuerdas
colgantes cada una, menos la primera (que tie-
ne 6 cuerdas), la octava (que tiene 12 cuerdas) y la
décima (que tiene 8 cuerdas).

Cuerdas subsidiarias. Son 12, distribuidos de la
siguiente manera: una sola subsidiaria de
tipo A. en seis colgantes (los N^{os} 4, 20, 24, 32,
53 y 56); dos subsidiarias también de tipo A.
en dos colgantes (los N^{os} 2 y 6); y una sub-
sidiaria de tipo A. con ~~una~~ ^{una} de tipo B. en
una sola colgante (N^o 5).

El grueso es algo menor que el de las
colgantes (1.5 ^{mm} ~~cms~~) y el largo está entre los 5
y los 8 cms. Todos carecen del nudo de
retención del retroceso por haber sido cor-
tados. La altura del amarre varía de
1 ~~cm~~ a 10 cms. La unión de los cuerdos
es por lazo corredizo.

Color. Salamente se manifiesta el
color marrón en tres tonos: claro, oscu-
ro y más oscuro. ~~Aparecen~~ ^{aparecen} estas toni-
lidades como color único sobre toda la
extensión de la cuerda o bien como
~~forma~~ combinada en felpado.

Nudos. Son simples, compuestos y flamencos. 3
Carecen de nudos la cuerda ~~transversal~~, ^{quinice} ~~transversal~~
~~los~~ calyantes y todos los subseries, con exce-
cion de la N^o 53 que tiene un nudo compuesto.
Se observan tres posiciones o altura de nudos:
la más alta a 1cm.; la mediana a ³⁻⁴ ~~4~~ cms.,
y la baja a 8-¹⁰ cms. La mayoría de los
nudos simples son regulares (o sea uno
solo en la cuerda) y se dan en las
posiciones alta y mediana; los nudos
compuestos y flamencos aparecen en la
posición baja. De lo dicho se desprende
que el quipú es numeral con tres posi-
ciones: centenas, decenas y unidades.
Almá excipitur, y es preciso hacerlo no-
tar, es la calyante N^o 4 que tiene un
nudo compuesto a los 4 cms o sea en
la posición mediana correspondiente a los
decenas. La cifra mayor es 110 de la
calyante N^o 3; la menor es 01 que se
da ^{en} ~~en~~ de los calyantes de ^{en} ~~en~~ nudos,
flamencos (N^o 7, 11 etc).