

Nº Copias

128

Rt. Nº 7

Museología . Colección Radicati . Nº de Catálogo 117

Procedencia . Desconocida . Adquirido en la ciudad
de Ica

Material - Algodón

Origen : Hornos de Ica

Formato : En miniatura

Conservación . Buena . Es grupo completo

Otras referencias . Retorcido derecho en facha,
los cuerdos, Unión o amarré de los
cuerdos por medio de lazo conetga

Nudos. Son simples, compuestos y flamares 4
gs. Carecen de nudos los cuerdos Kears, muchos
colyantes y todos los pels menos uno
(la N° 53) que tiene un nudo compuesto. Se
observan tres alturas o posiciones de nudos:
la más alta a 1 cm; la mediana a
3/2 cm; y la ~~baja~~ ^{esta} baja a 8 ~~gs~~ ⁹ cm.

La mayoría de los nudos simples son
singulares (o sea uno solo en la cuerda) y
~~aparecen~~ ^{se dan} en las posiciones alta y me-
diana; los nudos compuestos y fla-
mares ~~se dan~~ ^{aparecen} en la posición baja.

De lo dicho se desprende que el quipú
es numeral ^{cm} de sus posiciones: centenas,
decenas y unidades. La cifra mayor

es 110 y corresponde a la coly N° 3;
la menor es 01 que está en los
colyantes que tienen un solo nudo,
el flamar (N° 7, 11 etc.)

Única excepción. y es preciso hacerle notar, es
la coly N° 4 que tiene un nudo compuesto a 4 cm
o sea en la posición mediana correspondiente a las
decenas.