

El quipu N° 7 de la Colección Radicati

Es un quipu en miniatura cuya proveniencia se desconoce en cuanto a la tumba en que ha sido hallado, pero que procede, sin duda alguna, de la región de Ica, donde fue adquirido.

Es un ejemplar idéntico a los quipus nomales, diferenciándose de ellos solamente por su tamaño. Está formado por una cuerda transversal de la cual penden varias cuerdas colgantes dando al ejemplar el aspecto de la célebre franja de fleco ~~kanqwa~~ con que ha sido, a menudo, comparado el quipu. El material empleado es el ~~algodón~~ algodón y su confección resulta muy cuidadosa.

La cuerda transversal es de 23 centímetros de largo, tiene el grosor de 4 milímetros y el retorcido es de dirección derecha, presentando, en su final, un nudo que sirve para impedir que dicho retorcido se deshaga. Su color es una mezcla de marrón oscuro y marrón más oscuro, combinado mediante el método que algunos llaman de "jaspeado", pero que nosotros preferimos denominar de "hilos en la cuerda" (h), significando con ello que en cada torzal de la cuerda están mezclados hilos de diferentes colores.

Las cuerdas colgantes, también retorcidas en dirección derecha, son en total 62; tienen un grosor uniforme de 2 milímetros y un largo que oscila entre los 4.5 y los 14 centímetros. Interesante es observar que estas cuerdas están, con excepción de unas cuantas (colgantes n° 17, 21, 25, 53 y 61) cercenadas con toda evidencia en su extremidad inferior. Esta observación es preciso hacerla porque sucede a menudo que son considerados de poca utilidad para el estudio, aquellos quipus que presentan colgantes incompletas, creyéndose que ellas están rotas o se han quemado, mientras que, en realidad, han sido simplemente cortadas en forma expresa. Las cinco cuerdas que, en nuestro quipu, no han sido cortadas, tienen, por supuesto, al final el nudo que retiene el retorcido, y su extensión da una idea de cuanto es aproximadamente el largo máximo de una cuerda de quipu en miniatura, cosa que, por

lo demás, puede también deducirse de la altura en que están colocados los nudos, especialmente los flamencos y los compuestos.

Las cuerdas colgantes están agrupadas formando doce series, separadas por distancias ^{de} 4 milímetros a 1 centímetro cada una. Estas series son de cuatro cuerdas, salvo la primera que es de seis, la octava que es de doce y la décima que es de ocho cuerdas colgantes.

Cuerdas subsidiarias de primer orden aparecen en nueve colgantes (N.ºs 2, 4, 5, 6, 20, 24, 32, 53 y 56), de las cuales todas tienen una sola subsidiaria, menos las colgantes N.ºs 2 y 6 que tienen dos subsidiarias de primer orden, y la colgante N.º 5 que tiene una subsidiaria de primer orden y una de segundo orden, esto es que depende de la de primer orden. El grueso de estas subsidiarias es algo menor que el de las colgantes (1 milímetro y medio) y su largo varía de 5 a 8.5 centímetros, siendo también en su totalidad cortadas.

Para las colgantes, la seriación la determina, además de la separación por distancias, el color, que resulta idéntico para todas las cuerdas del mismo grupo. Los colores son, tanto para las colgantes como para las subsidiarias, a base de un marrón de tres tonalidades (marrón claro, marrón oscuro y marrón más oscuro), ya sea que este color aparezca como único sobre toda la extensión de la cuerda o bien en combinación de dos tonos mediante el método de jaspeado o hilos en la cuerda. Predomina la combinación marrón oscuro - marrón claro, pero, a veces, se presenta también la de marrón oscuro - marrón más oscuro. De un solo color (marrón oscuro) son únicamente tres colgantes (N.ºs 1, 2 y 3) y dos subsidiarias de primer orden (una de la colgante N.º 2 y otra de la colgante N.º 3); y de marrón claro únicamente la subsidiaria de primer orden de la colgante N.º 53.

Los nudos son simples, compuestos y flamencos. Muchas colgantes carecen de nudos, como, igualmente, todas las subsidiarias menos una, la de la colgante N.º 53, que tiene un nudo compuesto de siete vueltas. Se observa tres posiciones de nudos: la más alta a 1 centímetro, la mediana a 3.5 centímetros y la baja a 8 o 9 centímetros, midiendo a partir de la cuerda transversal. La mayoría de los nudos simples son singulares y aparecen, de preferencia, en la posición mediana; sólo unas cuantas colgantes tienen a esa altura más de un nudo simple (dos, tres y hasta cuatro). Los nudos flamencos y compuestos

lo demás, puede también deducirse de la altura en que están colocados los nudos, especialmente los flamencos y los compuestos.

Las cuerdas colgantes están agrupadas formando doce series, separadas por distancias ^{de} 4 milímetros a 1 centímetro cada una. Estas series ^{son} de cuatro cuerdas, salvo la primera que es de seis, la octava que es de doce y la décima que es de ocho cuerdas colgantes.

Cuerdas subsidiarias de primer orden aparecen en nueve colgantes (N.º 2, 4, 5, 6, 20, 24, 32, 53 y 56), de las cuales todas tienen una sola subsidiaria, menos las colgantes N.º 2 y 6 que tienen dos subsidiarias de primer orden, y la colgante N.º 5 que tiene una subsidiaria de primer orden y una de segundo orden, esto es que depende de la de primer orden. El grueso de estas subsidiarias es algo menor que el de las colgantes (1 milímetro y medio) y su largo varía de 5 a 8.5 centímetros, siendo también en su totalidad cortadas.

Para las colgantes, la seriación la determina, además de la separación por distancias, el color, que resulta idéntico para todas las cuerdas del mismo grupo. Los colores son, tanto para las colgantes como para las subsidiarias, a base de un marrón de tres tonalidades (marrón claro, marrón oscuro y marrón más oscuro), ya sea que este color aparezca como único sobre toda la extensión de la cuerda o bien en combinación de dos tonos mediante el método de jaspeado o hilos en la cuerda. Predomina la combinación marrón oscuro - marrón claro, pero, a veces, se presenta también la de marrón oscuro - marrón más oscuro. De un solo color (marrón oscuro) son únicamente tres colgantes (N.º 1, 2 y 3) y dos subsidiarias de primer orden (una de la colgante N.º 2 y otra de la colgante N.º 3); y de marrón claro únicamente la subsidiaria de primer orden de la colgante N.º 53.

Los nudos son simples, compuestos y flamencos. Muchas colgantes carecen de nudos, como, igualmente, todas las subsidiarias menos una, la de la colgante N.º 53, que tiene un nudo compuesto de siete vueltas. Se observa tres posiciones de nudos: la más alta a 1 centímetro, la mediana a 3.5 centímetros y la baja a 8 o 9 centímetros, midiendo a partir de la cuerda transversal. La mayoría de los nudos simples son singulares y aparecen, de preferencia, en la posición mediana; sólo unas cuantas colgantes tienen a esa altura más de un nudo simple (dos, tres y hasta cuatro). Los nudos flamencos y compuestos

q 3 q. N° 2

tos están situados en la parte baja y los compuestos nunca tienen más de nueve vueltas o espirales; ^o esta altura no se da tampoco la repetición de esta clase de nudos ni la mezcla de los dos tipos en la misma cuerda. Esto significa que en nuestro quipu se cumple la clásica regla de la colocación de los nudos por altura, con excepción de la colgante N° 4 que tiene un ~~soltero~~ nudo compuesto en la posición mediana que es la que corresponde a los nudos simples, ~~simple~~ ^{puerto} que los compuestos y flamencos normalmente sólo están en la posición inferior.

Si se procede a leer este quipu de acuerdo con la interpretación numeral, según la cual la primera posición, o sea la más alta, corresponde a las centenas, la segunda o mediana a las decenas y la tercera o inferior a las unidades, tendremos que la cifra mayor es 110, que corresponde a la colgante N° 3 y la menor 1 que está en las colgantes con nudo flamenco como las N°, 7, 11, etc.