

Quipu N° 8

Generalidades

Procedencia. Desconocida. Adquirido en la ciudad de Nagca.

Material: Algodón.

Tipo. De cuerdas delgadas con retorcido ajustado

Formato. En miniatura

Conservación. Muy buena. Ejemplar completo

Otras referencias. Retorcido derecho en todos los cuer-
das. Amare ~~de los cuerdos~~ con lazo corredizo.

Presencia de canutos en ^{las} cuerdas colgantes y
subsancos. Cuerda transversal en arco.

Comentario

de don Gonzalo

Cuerda transversal. Tiene la forma de un
círculo o arco. En uno de los extremos está
el agalillo del Sablez y en el otro el nudo de
retención del retorcido. Esta unión se
obtiene haciendo pasar uno de los cables,
el que corresponde al nudo final de la
cuerda, por el agal del otro extremo.

El largo de la cuerda es de 22 cms y el
diámetro del círculo de unos 7 cms. El
grosor de 3 mm.

2

Cuerdas colgantes. Son 7. El largo es casi igual para todas (13.5 y 14 cms) y el grueso idéntico al de la transversal (3 mm). La primera colgante se encuentra a 12 cms del borde de la transversal. Las demás cuerdas se suceden muy juntas, ~~una a otra~~, salvo las colgantes N^{os} 2 y 3 que están separadas 1 cm una de la otra. Todas tienen al final el nudo que retiene el retrácto, lo que demuestra que a este grupo no se le aplicó el corte de ~~muchas~~ cuerdas como ~~se~~ ocurrió en la gran mayoría de las colgantes del grupo N^o 7.

Cuerdas subsidiarias. Son 37, de las cuales 31 son de tipo A y 6 de tipo B. Todas las colgantes tienen subsidiarias que están repartidas de esta manera:

Colgante N^o 1 : 1 subsidiaria A.
" " 2 : 9 subsidiarias A. y 4 B.
" " 3 : 5 subsidiarias A.
" " 4 : 1 subsidiaria A.
" " 5 : 5 subsidiarias A.
" " 6 : 1 subsidiaria A.
" " 7 : 9 subsidiarias A. y 2 B.

Estas aparecen tres subsidiarias de tipo A. (A2 y A8 de la colgante N^o 2; y A.5 de la colgante N^o 8); y una de tipo B. (B1 de la subsidiaria A6 de la colgante N^o 2).

La posición del amarre de las subsidiarias es de 4.5 a 9.2 cms de altura para las de tipo A y de 1.5 a 2.5 cms para las de tipo B.

Color. La cuerda transversal y los siete cal³ gantes son de un solo color (m. cl.). Las subdeca-
das de tipo A son de color único (m. cl. o
m. + os) y de color combinado en desperdo (m. cl.-
m. os, o m. cl. - azul). Las subdeca-
das de tipo B son de color único (m. + os).

Dentro del aspecto del color lo más notable ~~de este grupo~~ es la presencia de canutos o forros de hilos policromos que envuelven la parte superior de muchos ~~de los~~ cuerdos. Aparecen ~~ellos~~ en todos los calgantes y en siete subdeca-
das de tipo A; ninguna subdeca-
da de tipo B los tiene.

El cromatismo de los canutos se manifiesta con colores únicos y combinados situados en filas o pisos superpuestos. La manera de combinar los colores es sumamente original y consiste en matizar el color único rompiendo su continuidad horizontal con la inserción de algunos hilos de otro color, ubicados de preferencia en la parte central o bien des-
puestos en — forma de cruz en aspa (cruz de San Andrés).

5
Señalaremos por últimos dos detalles que no hay que dejar de tomar en cuenta al estudiar los canutos: el primero es que solamente los cuerdos calyantes tienen canutos de varias fajas y que, en cambio, los canutos de los cuerdos subditarios nunca pasan de una sola faja; el segundo radica en la altura de los canutos y de las fajas de colores que los componen, pues la mayor o menor extensión de dicha altura puede determinar diferencias entre los canutos que, por la igualdad de colores y sus secuencias parecen ~~ser~~ iguales.

Finalizaremos diciendo que por estar los canutos en la parte superior de los cuerdos ~~los canutos~~ y los cuerdos subditarios se ubican siempre ~~en~~ debajo de ellos.

Nudos. En todo el quipu no hay sino nudos simples, los cuales sólo aparecen en los cuerdos subditarios (Kanto^{de} tipo A. como B.) que carecen de canutos e incluso excepciones, o sea subditarios sin cartucho pero con nudos, son las AS de la calyante N° 5 y las

A.5 y A.6 de la calyante N° 7.

6

En cuanto al número ~~de~~ nudos en cada cuerda, señalaremos que abundan. Las cuerdas con un solo nudo, siendo únicamente seis las que tienen más de uno. La mayor cantidad de nudos en la misma cuerda está en la subsección A.1 de la calyante N° 7 (seis nudos simple).

Quipu secundario o agregado

Este quipu N° 8 tiene agregado otro o un más pequeño, que le ~~tiene~~^{sume} como de apéndice.

Cuerda Transversal. Tiene una extensión de 20 centímetros siendo el círculo que con ella se forma de 3.5 centímetros de diámetro. El grosor es de 2 mm. y está retorcida en dirección izquierda. Si bien al final hay el nudo que retiene el retorcido, al principio, o sea el otro extremo no hay el doble porque la cuerda ha sido cortada. Para crear el arco se unieron mediante amudación doble bien ajustada, ambos extremos de la cuerda, dejando mucho sobre una extensión de varios centímetros uno de los cabos de la misma.

Cuerdas calyantes. Son 4, estando la primera a una distancia de ~~12~~ doce centímetros del inicio de la transversal, o sea

del extremo en que ha sido cortada. El grosor de 7
cada calyante ^{respectivamente} es de 8.5, 8, 5.5 y 5.5 y el grueso
de 2 mm para todos. Ninguna calyante ha
sido cortada y tiene un rebatido modo de retención
del retrabajo al final. La dirección del retrabajo es
y queda y la unión a la transversal ^{es} por los
costados.

Cuerda subterránea. Son 4 de tipo A. Ninguna
hay de tipo B. Cada calyante carga ^{un} ~~una~~
~~subterránea~~ subterránea. La primera subterránea es la
unión entre (4.5 cms de grosor con el modo de
retención del retrabajo al final); los otros tres
están cortados a los 4 cms. Grosor, 2 mm;
rebatido y queda; amarra a la calyante,
por los costados ² 1.5 cms de altura.

Calos. Marrón claro para todo el quipú

Nudos. Ningunos en la cuerda transver-
sal; ^{uno} simple en cada una de las otras
cuerdas, tanto calyantes como subterráneas.
Parecen uniformes o sea que el nudo está
siempre a 0.5 cm de altura.

Canutos. Ningunos