

Nº Copias

Nº 8

129

Musculología - Colección C. A. H. ^{de un} Nº Cat. 8

Procedencia - San Damián, Adquisición en la casa de Neco

Materia - Algodón
de un solo hilado y con hilos de algodón.

Tipos - ~~Hilado "de San" con hilos en uno~~ 1 hilado

Forma - En miniatura

Conservación - ^{Nº 8} ~~Guano~~, ^{dentro de un} ~~caja~~ cubierto

Otras referencias - Retorcido derecho. ^{Aunque} ~~de los cuerdos con modo de lazo con el~~
~~Costado Cuerto en c. ab. y m. Cuda tira en cro.~~

Cuerda Xtrans. Tiene la forma de un círculo
o cro. En uno de los extremos está el gajillo
del dale y en el otro el nudo de retención
del retorcido. ^{Este} La unión de ~~los~~ extremos
se obtiene ^{haciendo pasar uno de los cabos, el que constituye el nudo} final de la cuerda ^{por el gajillo del otro extremo.} con el nudo
de retención por el gajillo del ~~primario~~

El largo de la cuerda es de 22 cms y
el diámetro del círculo de uno 7 cms

El grueso es de 2 mm

3

El cromatismo de los castados se manifiesta con colores únicos y combinados, situados en fajas o fusos interpuertos. La manera de combinar los colores es sumamente original y consiste en matizar el color único compuesto en contenidos horizontales en la inserción de algunos hilos de otro color, situados de preferencia en la parte central o bien dispuestos en forma de cruz en arpa (como de San Andrés).

Los ^{castados} exhiben un repertorio de 8 colores distintos: el rojo ladrillo, el rosado o sea el rojo levemente azulado, el amarillo bruno a naranja, el azul que también es oscuro, el verde de tinte claro, el negro muy intenso y algo brillante y, por último, el clásico marrón en los tonos el y oscuro.

Dichos colores están dispuestos en una o varias fajas interpuertas, pudiéndose clasificar los castados de acuerdo con esta distribución de la siguiente manera: a) castados en una sola faja de color único

o combinados: los cartuchos de dos fajas: uno ⁴
de cables sencillos y en forma de combinación o
dos combinados, superpuestos; el cartucho de
tres fajas: dos cables combinados separados en
el centro por una faja de cables sencillos; del
cartucho de cinco fajas superpuestos de
cuatro cables sencillos y en la parte infe-
rior de cables combinados. Es de advertir que
en los de este último tipo uno de los ca-
bles sencillos se repite, apareciendo en
dos fajas en forma alternada, o sea
separados de diferente cable, sencillos
también.

Señalaremos por último dos
detalles que no hay que dejar de tomar
en cuenta al estudiar los ^{caracteres} cartuchos:
el primero es que solamente los cables
tienen cartuchos de varios fajas y que,
en cambio los cartuchos de los cables
solo nunca pasan de una sola
faja; el segundo radica en la altera-
ción de los cartuchos y de los fajas de ca-
bles que los componen, pues la

mayor o menor extensión de dicho alfiler, 5
 puede determinar diferencias entre los ^{canchales} ~~cas~~
 muchos que por la igualdad ~~canon~~ ~~de sus~~
 de cables y de sus ~~de~~ frecuencias, parecen ser
 idénticos. (por estar los canchales situados en la parte superior de los cuadros, los nudos y los cables, etc. se ubican todos en la parte inferior de ellos.)

~~XX~~ Finalizaremos diciendo que los ~~canchales~~
 están situados siempre en la parte
 superior de los cuadros y que debajo de ellos
 están amarrados los cuerdos subterráneos
 y colocados también los nudos.

~~XX~~ Nudos Solo hay nudos simples. No
 aparecen nudos ~~comp~~ en ninguna cuenta
 cable. En los nubs. de tipo A que tienen
~~certados~~ ^{también me} hay nudos; mientras que aquellos
~~en los que no tienen certados, ni los hay~~
~~con certados ni lo tienen~~, con excepción
 de los (A5 de cable 5; A5 y A6 de la cable 7)
 Los nubs B tienen cada 1 nudo simple. En
 cuanto al número de nudos en cada cuenta
 señalaremos que abundan los de 1 nudo simple,
 menosumente seis los que tienen
 más de un nudo simple o sea 2, 3, 4, hasta

6 muds. ~~ta~~ (A1 y A4 de la caly 2; A1 de la caly 5; J.
A1, A3 y A4. de la caly 21. En mayo cobros
de muds, 6 cms. de fondo, la tierra la sub A1 de
la caly 2

^{xx}
x Nudos. En todo el quipu no hay uno nudo simple,
que solo aparecen en los cuerdas subordinadas, (tanto
de tipo A como B) que carecen de constructores:
unión excavadas, o sea subordinadas sin con-
structores pero con nudos, en los A5 de la
coligante N° 5 y los A.5 y A.6 de la coligante
N° 7.

En cuanto al número de nudos en cada
cuerda señalaremos que abundan los cuerdas
con ~~solo~~ un ^{nudo} nudo, siendo sumamente raras
las que tienen más de uno, ~~hasta~~

(~~anunciante~~ La mayor cantidad de mudas extra
en la sub. A1 de ~~la~~ Cely N 7 y
(6 miles mules).

resaca de calos que envuelven la parte
superior de nudos de resaca.
Aparecen ellos en todos los calos y
en siete subdivisiones de tipo A. !
ninguna subdivision de tipo B. Los
tiene.

El contorno de los calos se
manifiesta ~

* Color. La cuerda transversal y los siete
calyantes son de un solo color (m.c.).
Los subtercios de tipo A son de cables
univos (m.c.; m+o) y de cables combi-
nados en paralelo. (m.c.-m.o.; m.c.-
o). Los subtercios de tipo B son
todos de cables univos (m+o).

Dentro del aspecto cromático lo más
notable del quipu es la presencia de
cuerdas o ~~forros~~ forros de hilos de

XX Análisis de cuerdas que, por estar los
cuerdos situados en la parte superior de los
cuerdos, ~~los ~~cuerdos~~~~ los cuerdos superiores
se sitúan siempre en la parte inferior o
sea debajo de ellos.