

Es uno de los ejemplares más hermosos que de esta clase de quipus hasta ahora se conocen, y su estado de conservación es prácticamente perfecto, lo cual significa que satisface la exigencia de Nordenskiöld de la necesidad de conseguir ejemplares sin ningún defecto si se quiere obtener positivos resultados al analizarlos.

Al igual que el quipu N° 7, tampoco se conoce la tumba en que fue encontrado, pudiéndose, sin embargo, suponer que su procedencia es idéntica, puesto que ambos fueron adquiridos, al mismo tiempo y a la misma persona, en la región de Ica.

Las cuerdas de este quipu son de algodón y están retorcidas todas del lado izquierdo; sus nudos están perfectamente formados y distribuidos y sus cartuchos son enrollados con suma meticulosidad, lo que demuestra una alta técnica de elaboración. No falta ninguna cuerda, y todas, salvo siete que, por el tiempo, se han deshilado un tanto, tienen en su extremidad inferior el nudo para impedir que el retorcido se deshaga, con lo que queda demostrado que a este quipu no se le aplicó el corte de las cuerdas, modalidad que, como vimos, es común en el quipu N° 7, y que, además, el largo de las colgantes está dentro de los límites de extensión propios de los quipus en miniatura.

Pertenece este ejemplar al grupo de aquellos cuya cuerda trans-

versal forma un círculo, por estar unidos sus extremos. Dicha unión se ha obtenido haciéndose pasar uno de los cabos, el que corresponde al nudo final que retiene el retorcido, por el ojal del otro extremo; probablemente, esta operación se realizó antes de hacerse el nudo del retorcido, con el objeto de que éste resultara bastante grueso como para impedir que, al deslizarse por el lazo u ojal, se des^{hucen} el círculo. El largo de la transversal es de 22 centímetros y el diámetro del círculo de 7 centímetros aproximadamente; su grueso es de 3 milímetros y su color marrón claro.

Las cuerdas colgantes son siete, también de algodón y con retorcido igualmente izquierdo, anudándose la primera a una distancia de 12 centímetros a partir del doblar de la transversal; las demás colgantes se suceden muy juntas una de otra, salvo el caso de las N° 2 y 3 que están separadas entre sí por la distancia de un centímetro. Esto demuestra que sólo se podría definir el quipu como "dividido en dos secciones", la primera de dos y la segunda de cinco colgantes, pero no como quipu seriado por colores puesto que las siete colgantes tienen un mismo color, el marrón claro que, por lo demás, es también el que corresponde a la transversal.

Las colgantes son de un grosor uniforme (3 milímetros) y el largo es casi igual para todas (13.5 y 14 centímetros). En cuanto a los nudos, ninguna los tiene, presentando, en cambio, todas un hermoso cartucho y también cuerdas ~~de~~ subsidiarias de primer orden (Sub.A) y, algunas, de segundo orden (Sub.B). Tres colgantes, la 1°, 4° y 6° tienen una sola subsidiaria de primer orden sin ninguna de segundo orden; en cambio la 4° y 7° tienen nueve subsidiarias de primer orden y varias de segundo orden; y la 3° y 5° tienen cinco de primer ~~orden~~ orden pero ninguna de segundo orden.

Colg.	Color	Nudos	Cartucho	N° Sub.A	N° Sub.B
1	m.cl.	no	si	1	0
2	"	"	"	9	1 en 6A, 7A, 8A, 9A.
3	"	"	"	5	0
4	"	"	"	1	0
5	"	"	"	5	0
6	"	"	"	1	0
7	"	"	"	9	1 en 8A, 9A.

Las subsidiarias de primer orden están siempre amarradas debajo de los cartuchos de las colgantes y ~~21~~^{mentaron} de ellas ~~21~~²¹ tienen nudos que ~~son~~^{si} simples y cuyo número oscila, en cada cuerda, entre uno y seis. Las restantes, carecen de nudos pero presentan las siguientes modalidades: a) las que tienen cartucho y una subsidiaria de segundo orden con un nudo simple (subsidiarias 6, 7, 8 y 9 de la colgante 2°; y subsidiarias 8 y 9 de la colgante 7°); b) las que tienen cartucho pero no llevan subsidiaria de segundo orden (un solo caso, la subsidiaria 7 de la colgante 7°); y, c) las que ^{no} tienen ni cartucho ni subsidiaria de segundo orden (subsidiaria 5 de la colgante 5°; y subsidiaria 5 y 6 de la colgante 7°).

Colg	Sub.A	Color	Cart.	Nudos	Sub.B	Color	Cart.	Nudos
1	A.1°	m.cl	no	1 s	no	---	---	---
2	A.1°	m.cl	no	2 s	no	---	---	---
	A.2°	m.cl	no	1 s	no	---	---	---
	A.3°	m.cl m. osc (h. 6)	no	3 s	no	---	---	---
	A.4°	m.cl azul(h)	no	2 s	no	---	---	---
	A.5°	m.+ osc	no	1 s	no	---	---	---
3	A.6°	m.cl	si	no	B 1°	m.+ osc.	no	1 s
	A.7°	m.cl	si	no	B 1°	m.+ osc.	no	1 s
	A.8°	m.cl m. osc. (h)	si	no	B 1°	m.+ osc.	no	1 s
	A.9°	m.cl m. osc (h)	si	no	B 1°	m.+ osc.	no	1 s
	A.1°	m.cl	no	1 s	no	---	---	---
4	A.2°	m.+ osc	no	1 s	no	---	---	---
	A.3°	m.+ osc	no	1 s	no	---	---	---
	A.4°	m.cl	no	1 s	no	---	---	---
	A.5°	m.cl m. osc (h)	no	1 s	no	---	---	---
	A.1°	m.cl azul (h)	no	1 s	no	---	---	---
5	A.1°	m.cl azul	no	4 s	no	---	---	---
	A.2°	m.cl	no	1 s	no	---	---	---
	A.3°	m.cl m. osc (h)	no	1 s	no	---	---	---
	A.4°	m.cl azul (h)	no	1 s	no	---	---	---
	A.5°	m.+ osc	no	no	no	---	---	---

↑ 40

Colg.	Sub.A	Color	Cart.	Nudos	Sub.B	Color	Cart.	Nudos
6	'A.1°	m.cl	no M	1 s M	no	---	---	---
7	'A.1°	m.cl	no M	6 s	no	---	---	---
	'A.2°	m.cl	no	1 s	no	---	---	---
	'A.3°	m.cl m. osc (h)	no	3 s	no	---	---	---
	'A.4°	m.cl osc (h)	no	3 s	no	---	---	---
	'A.5°	m.+osc	no	(no)	no	---	---	---
	'A.6°	m.+osc	(no)	no	no	---	---	---
	'A.7°	m.cl	(si)	no	no	---	---	---
	'A.8°	m.cl m. osc (h)	(si)	no	'B.1°	m.+osc	no	1 s
	'A.9°	m.cl m. osc (h)	(si)	no	'B.1°	m.+osc	no	1 s

Por lo que toca a los cartuchos, ellos aparecen, como dijimos, no sólo en todas las colgantes sino también en algunas subsidiarias de primer orden, pero nunca en las de segundo orden. Siempre se ubican en la parte superior de la cuerda y están formados por forros de hilos de colores, envueltos alrededor de la cuerda. El cartucho es de un solo color, simple o bien compuesto, o de varios colores, situados en fajas o pisos superpuestos. La manera de combinar los colores es sumamente original y consiste en matizar un color simple rompiendo su continuidad horizontal con la inserción de algunos hilos de otro color ubicados, de preferencia separadamente, en la parte central o bien dispuestos en forma de cruces en aspa (cruz de San Andrés).

Estos cartuchos exhiben un repertorio de ocho colores distintos. Está en primer lugar el hermoso rojo de tono ladrillo; viene luego una modalidad del mismo que ha sido clasificada como rosado por ser levemente azulado. Le siguen el amarillo tirando a naranja, el azul que siempre es oscuro, el verde de tinte olivo, el negro muy intenso y hasta brillante y, por último, el clásico marrón, muy común en los quipus, que aparece en dos tonos, claro y oscuro.

Dichos colores están dispuestos en una o varias fajas superpuestas, pudiéndose clasificar, de acuerdo con esta disposición, de la siguiente manera: a) cartuchos de una sola faja, de color sim-

ple o combinado ; b) cartuchos de dos fajas : un color simple y encima otro combinado o dos combinados superpuestos ; c) cartuchos de tres fajas : dos colores combinados, separados en el centro por una faja de color simple ; d) cartuchos de cinco fajas de cuatro colores simples superpuestos y, en la parte inferior, un color combinado ; es de advertir que uno de los colores simples se repite, apareciendo en dos fajas y en forma alterna o sea separado por una faja de otro color simple.

De acuerdo con esta clasificación es posible confeccionar el siguiente cuadro de secuencias de colores que se advierten en los cartuchos de las cuerdas colgantes primero y en las de las subsidiarias después :

a) Cuerdas colgantes :

Colgs 1 y 2 : cartucho de 3 fajas

faja a : rosado con hilos m.cl.en aspa.
" b : negro.
" c : verde con hilos azules al centro.

Colg. 3 : cartucho de 2 fajas

faja a : rosado con hilos m.cl en aspa.
" b : verde

Colg. 4 : faja a : rosado con hilos m.cl.en aspa
" b : verde con hilos azules al centro

Colgs 5,6,7 : cartucho de 5 fajas

faja a : rosado
" b : rojo
" c : verde
" d : rojo
" e : verde con hilos azules al centro

b) Cuerdas subsidiarias : todas con cartuchos de 1 sola faja.

Colg. 2 ; sub. 6 : faja a : rojo
" 7 : " ; amarillo
" 8 : " : rosado con hilos m.cl.en aspa
Colg. 7 ; sub. 7 : faja a : azul con hilos m.cl.en aspa
" 8 : " : m.osc.
" 9 : " : rosado con hilos rosados en aspa

Como se notará, solamente las cuerdas colgantes tienen cartuchos de varias fajas; las subsidiarias, en cambio, tienen cartuchos que nunca pa^{san} de una sola faja.

Una última observación relativa a los cartuchos y que constituye un detalle que puede, quizá, tener algún significado, es la altura del cartucho y de las fajas que lo componen, pues la mayor o menor extensión de éstas puede determinar diferencias entre cartuchos

tuchos que, por su secuencia y posición de los colores, aparecen como idénticos y que, sin embargo, son diferentes por la particularidad a que hacemos referencia.

Cartuchos de 1 faja :

Colg. 2 : sub.6 : 1.5 cms.
 " 7 : 1.5 "
 " 8 : 1.5 "
 Colg. 7 ; sub.7 : 1.5 cms
 " 8 : 1 "
 " 9 : 2 "

Cartuchos de 2 fajas:

Colg. 3 : faja a : 2.5 cms
 " b : $\frac{2}{4.5}$ "
 Colg. 4 : faja a : 2 cms
 " b : 2.5 "
 $\frac{4.5}{4.5}$ "

Cartuchos de 3 fajas :

Colg. 1 : faja a : 0.5 cms
 " b : 1 "
 " c : $\frac{3}{4.5}$ "
 Colg. 2 : faja a : 1 cms
 " b : 1 "
 " c : 3.5 "
 $\frac{5.5}{5.5}$ "

Cartuchos de 5 fajas :

Colg. 5 : faja a : 0.5 cms
 " b : 0.5 "
 " c : 0.5 "
 " d : 0.5 "
 e : $\frac{2.5}{4.5}$ "
 Colg. 6 : faja a : 0.5 cms
 " b : 0.5 "
 " c : 0.5 "
 " d : 1 "
 e : $\frac{2.5}{5}$ "
 Colg. 7 : faja a : 0.5 cms
 " b : 0.5 "
 " c : 0.5 "
 " d : 1 "
 e : $\frac{2.5}{5}$ "

Este quipu n° 8 tiene agregado otro quipu, aún más pequeño, que le sirve como de apéndice. Su transversal, también resulta en círculo porque los extremos de ella se han unido después de hacer pasar la cuerda por el círculo formado por la transversal del quipu principal. Sin embargo hay que observar que la transversal del quipu dependiente, si bien tiene el nudo final que retiene el retorcido, carece del doblez o lazo normal al otro extremo ^{que ha} por haber sido cortada ^{la cuerda} y está, por consiguiente, algo deshilada en su inicio. Para formar el círculo se han anudado, mediante doble anudación bien ajustada, ambos extremos de la cuerda, dejando suelto sobre una extensión de dos centímetros, uno de los cabos, ^{(lo que explica en mi opinión el} extensión en ^{la cuerda} la que se encuentra un nudo simple, algo separado del nudo de retención del retorcido y cuyo significado no es dable determinar, pues es posible que su única función haya sido sujetar mejor el

anudamiento de ambos extremos de la cuerda.

La cuerda transversal de este quipu secundario tiene una extensión de 22 centímetros, siendo el círculo que forma de 2.5 ~~mm~~ centímetros de diámetro; el grosor es de 2 milímetros y el color marrón claro. Tanto ella como sus cuerdas colgantes y subsidiarias son de retorcido ~~xxxx~~ con dirección izquierda.

Las cuerdas colgantes son cuatro, estando la primera anudada a una distancia de doce centímetros del inicio de la transversal; le siguen de inmediato las otras tres, muy unidas entre sí. Su largo es de 8.5, 8, 5.5 y 5.5 centímetros respectivamente y el grueso de 2 milímetros. Ninguna de las cuatro está rota o cortada habiendo, en ellas, al final, el nudo de retención del retorcido. El color es, para todas, marrón claro y los nudos son también uno simple para cada una, dispuesto en cada caso a la misma altura o sea a 0.5 centímetros de la transversal. Cada una de estas colgantes exhibe una cuerda subsidiaria de primer orden, de cuatro a seis centímetros de largo y de dos milímetros de grosor, con un color predominante marrón claro - azul de combinación jaspeada o hilos en la cuerda. En estas subsidiarias los nudos son, al igual que en las colgantes, simples, apareciendo uno sólo en cada cuerda.

Ejemplos de quipus apéndices como el que acabamos de presentar, no son comunes en las descripciones de los ~~ejemplares~~ quipus hasta ahora conocidos; quizá, el único caso que podría citarse es el n° 7 de los ejemplares estudiados por Nordenskiöld, proveniente de la Colección del Doctor E. Gaffron y que tiene, precisamente, amarrado al quipu principal otro secundario de seis colgantes (10). Entre los quipus modernos se puede encontrar la misma característica, según sabemos por las descripciones hechas por Oscar Núñez del Prado de quipus de la región de Paucartambo. (11)