

Quique N° 9

Generalidades

Procedencia. Desconocida. Adquirido en la ciudad de Lima

Materia. Algodón,

Tipos. De cuerdas delgadas, con retorcido apretado

Formato. Mediano

Conservación. Buena. Ejemplar ~~completo~~ incompleto; carece del inicio, que ha sido cortado.

Otras referencias. Retorcido derecho en todas las cuerdas menos en una calyante (la N° 41a) que es izquierda. Esta misma calyante es la única que no está anudada con ~~un~~ lazo corredizo.

Comentario

Cuerda transversal. Carece, como dijimos, del inicio, o sea de la parte que comienza con el apalillo del doblez. Parece que ha sido cortada; el corte se produjo inmediatamente antes de lo que denominamos Calyante N° 1.

Consta de dos torzales retorcidos en sentido derecho. El nudo de retención del retorcido ~~que~~ está a unos 10 cms antes del final de la cuerda.

llamado también "gusca intermedia", de 3
2 mm de grosor, 15 cms de largo y de color mate:
carece de nudos. ~~Alta~~ Otra de sus características
nuevas es no estar unida a la transversal por
luzo conedizo sino enroscándose en ella o
sea envolviéndola varias veces como se ve en
un croquis y proyectándose luego hacia
abajo en forma de dos calyaps, uno de 13
y el otro de 2 cms de largo. El más
corto de estos calyaps tiene el apalillo del
doblez y el otro el nudo de retención
del retroceso.

Cuerdos subdorsales - Son 169, de los cuales
136 de tipo A, 41 de tipo B, y 3 de tipo
C. Normalmente los cuerdos calyantes que
tienen subdorsales cargan una, dos
o, al más como tres de estos de tipo A,
de los cuales, a veces, dependen tam-
bién una o dos de tipo B. Los
subdorsales de tipo C. solo aparecen
en tres calyantes (los N° 30, 36 y 58),
los que, por supuesto tienen tam-
bién subdorsales de tipo A y B.

Entre los subdorsales los cuerdos cor-
tados son en menor número que entre
los calyantes. Su largo es más

marcado (entre los 6 y 60 cms) y el grueso en 4
cambios, más un ¹/₂ ¹/₂ (1.5 mm). La
unión con la cuerda de lo que dependen es
por lozo corredizo.

Digna de mención es la abundancia
de subidas de la calyante N° 59; son
nada menos, que 41, de los cuales, 16 de
tipo A, 14 de tipo B, y 1 de tipo C. Es
un caso verdaderamente extraordinario
porque normalmente en los quintos sólo
aparecen unas cuantas subidas de
cada tipo en la misma cuerda. Hace
competencia a este quintos que analiza
mos otro ejemplo de la misma Co-
lección Mediciati (el N° 11) que tiene
cuerdas con hasta 35 subidas.

Calores. Además del marrón en
los tonos claros y oscuros apare-
cen también el verde, el azul y el
rojo en forma individual o en
las clásicas combinaciones ^{por ejemplo: Verde y Rojo} de ~~verde y rojo~~
más ~~rojo~~ ^{rojo} ($\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$) ~~que es~~ ^{es} "total más total"
(E+E) y "forte. etc" (f.)

La cuerda transversal es mancha-mancha
o sea en triple más total. Calyantes de cables

unico son 39 marron claro, 20 marron más oscuro 5
y 1 marron oscuro; de calnes combinados en
forjado hay 9 marron claro - marron oscuro;
4 marron oscuro - marron más oscuro; y 1
marron claro - nada. En combinacion de
trajal más trajal hay 7 marron claro -
marron oscuro.

En cuanto a los subserios ademas del
cromatismo señalado para los calyantes se
advierte una mayor inclusion de los
calnes nada, azul y rojo, de preferencia
en los ~~estratificaciones~~ combinaciones
trajal más trajal y forjado y la
de "estratificacion" que no solo
se manifiesta en forma de "mudas
más mudas" ($\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$) sino de otros
diferentes alturas cromaticas ($\frac{2}{3} + \frac{1}{3}$ etc.)

Nudos. Son simples, compuestos
y floremenos. No hay nudos en la
cuenda transversal; sólo aparecen
en los calyantes y en los subserios,
aunque quizá no en todos porque
no se pue. de afirmar con seguridad
la mantenencia de nudos en los cuados
que han sido cortados.

6

En las calyantes los nudos están dispuestos
en tres posiciones o alturas: la ~~inferior~~ ^{superior} alta
entre los 2 y 8 cms; la mediana entre los 10 y
15 cms; y la inferior entre los 15 y 24
cms. En los dos primeros alturas sólo
hay nudos simples, mientras que en la
última ~~sólo~~ se encuentran usual-
mente los compuestos y flamencos.

Excepción a esta disposición la ofrece
la Calyante N° 15 que tiene un nudo
compuesto a 6 cms de distancia de la
transversal, altura que corresponde a los
nudos simples. Análoga curiosa
ofrece también la Calyante N° 79
que tiene un nudo simple a 10 cms,
uno flamenco a 17 cms y uno
compuesto a 20 cms: la anomalía
está en la presencia de un nudo fla-
menco y de uno compuesto ^{sobre} en la
misma cuenta.

Por lo que toca los nudos de los cues-
des subsidentes la gran mayoría son com-
puestos y flamencos que se ubican
desordenadamente a una altura entre
los 5 y 13 cms. Lo pocos nudos simples

se emplegan entre los 3 y los 5 cms. Más 7
numeros son los casos excepcionales y
curiosos. De ellos señalaremos los de los Calypte
Nº 30, 34 y 57. En la primera, la subespecie
A.3 aparece con un nudo compuesto y otro
flamenco; en la segunda hay una sub-
especie con dos nudos flamencos; y
en la tercera una subespecie ofrece
la siguiente colocación irregular de
nudos: uno simple a 2 cms de altura;
uno compuesto a 6 cms.; y uno sim-
ple a 25 cms: esto significa que en
la posición de los decenas está un
nudo compuesto mientras que en la
de los unidades un nudo simple,