

Nº Copias 130 Plt. Nº 9

Generalidades

Museología - Colección Tradicata. Nº de cat. 9

Procedencia - Desconocida. Adquirido en Lima
(la ciudad de)

Materia - Algodón
De un tipo delgado, con rebordo agudado

x Tipos - ~~llamado "Kipú"~~

Formato - Mediano. ~~Es un tipo incompleto~~

Conservación - Buena. ~~Es un tipo incompleto~~
por que le falta el inicio que ha sido cortado.

Otras referencias - Retenido derecho en todos los nudos, menos en una caly. (4ta) que es izquierdo. Esta misma caly. es la única que no está amudada con nudos de los conudos.

Comentarios

Cuerda Torans, - Carece ^{como se ve} del inicio, o sea de la parte que comienza con el apalillo del dable.
Parece que ha sido cortada; el corte se produce inmediatamente antes del ^{apalillo de} la ~~que~~ ^{caly} ~~denominada~~ hemos denominado "Caliente Nº 1".
Consta de 500 trozos retorcidos en ~~forma~~ sentido derecho. El nudo de retención del retorcido que está en el otro extremo de la cuerda, está ~~amudado~~ unos 10 cms antes del final de la cuerda, ~~extensión que se ha deshilado~~
(el inicio de la cuerda)

La función o altura de amarre de los
nubs, es como sigue: para los de tipo A,
^{se produce} entre 1 y 30 cms; para los de tipo B,
entre 0 cms (o sea que su unión comienza
con el de la cuerda A de que depende) y
los 0.3 cms; para los de tipo C, ^{entre} 1 y
2 cms.

Digna de mención es la gran abundancia de nubs
que presiden de la caty 59; son 41 nubs de los cuales
16 de tipo A, 14 de tipo B y 1 de tipo C. Es un
caso verdaderamente extraordinario porque ^{normalmente}
~~solo se presentan unos cuantos nubs de cada tipo en~~
~~la misma caty.~~ Compare con esta ~~caty 54~~
abundancia de ~~estas~~ nubs en la caty 59
de este grupo ~~de esta~~ caty. Del grupo
Nº 11 de la colección DA, que tiene 35
~~la suma de, la caty 111, el 112~~
nubs.

Colores. Además de los normales marrones en tonalidades ~~mas~~ ~~menos~~ claras y oscuras aparecen tambien los colores verde, azul y rojo, todos en forma individual o bien en las clásicas combinaciones y mezcla como mitad mas mitad ($\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$), total mas total

↓
primos unidos
en como
la interacción
entre

($t+t$) y perfecto (f) la trama ~~se~~ ~~incluye~~ ~~en~~ ~~total~~ ~~mas~~ ~~total~~.

En los colgantes, ~~con~~ ~~como~~ ~~colores~~ ~~únicos~~
~~hay~~ 39 cuerdas marrón claro, 20 marrón
mas osuro y 1 marrón osuro; y con
colores combinados ~~se~~ ~~forman~~ 9 marrón
claro y marrón osuro (~~incluye~~ ~~modif.~~), 4
marrón osuro y marrón mas osuro (perfecto),
 7 marrón claro y marrón osuro (total mas
total) y 1 sólo marrón claro y
verde (perfecto)

El cromatismo de los subudarios es
 básicamente igual al de los colgantes
 con una ^{mas} inclusión significativa de los
 colores verde (que es ~~mas~~ ~~abundante~~) azul
 y rojo, de preferencia en combinaciones
 por estratificación ($\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$; $\frac{2}{3} + \frac{1}{3}$) etc),
 además de los conocidos total mas total
 y perfecto.

Nº 9 5.

Nudos. Son simples, compuestos y flamencos. No existen en la transversal y solo aparecen en los colgantes y ^{en} sus subderivos. ^{ampliamente} En muchos de éstos ^{ellos} también los ^{hay} pero solo se puede afirmar con precisión su inexistencia cuando la cuerda ^{está entre otros no está} no está ^{dentro de} ^{la cuerda} que en su final haya el nudo de retención del retorcido.

En las colgantes ^{los} con nudos ^{aparecen en} presentan tres alturas de colocación de los mismos a partir de la transversal: la más alta ^{que} está entre los 2 y 8 cms.; la mediana ^{está en} a 10 y 15 cms.; y la inferior entre 15 y 24 cms. En los dos primeros alturas solo hay nudos simples mientras que en la última se encuentran únicamente compuestos y flamencos.

Excepción a esta disposición de los nudos la ofrece la Colgante N° 15 que tiene un nudo compuesto a 6 cms de distancia de la transversal, altura que corresponde a los nudos simples.

Amutación curiosa ofrece también la Colg. 79 que tiene un nudo simple a 10 cms, uno flamenco a 12 cms y uno compuesto a 20 cms. ~~que son decimos porque~~

Por lo que toca a los nudos de los cuerdos subordi-
narios la gran mayoría de ellos son compuestos y
flamencos y se ubican desordenadamente a una
altura entre los 5 ^{cm} y los 19 cms. Los pocos
nudos simples se emplean entre los
3 ^{cm} y los 5 cms. Más numerosos son aquí,
~~los ~~subordinarios~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~encuentran~~ ~~en~~ ~~estas~~ ~~alturas~~~~ ~~que~~ ~~en~~ ~~estas~~ ~~alturas~~ los
casos excepcionales y curiosos. De ellos
señalaremos los de los Colgantes N° 30,
34 y 52. En la primera, la subordenaria
A3 aparece con un nudo compuesto y
otro flamenco; en la segunda hay una
subordenaria con dos nudos flamencos;
y en la tercera una subordenaria
aparece la siguiente colocación irre-
gular de nudos: uno simple a 2
cms. de altura; uno compuesto a 6
cm; y uno simple a 25 cms; lo
cual significa que en la altura
de los decenas está un nudo
compuesto y en la de las unidades
uno simple.

A 20, 8, 14, 1, 15, 16, 13, 17, 7, ①.

B 1, 00, 00, 00, 00, 1 1/2, 3 1/2, 1, 1, 1, 1/2, 00, 1, 1/2, 1, 1 1/2, 1, 1/2, 1

A 1 g 20

B utra 00 g 3 1/2

C u 1 g 2

* Museología

* Procedencia

Materia

= Manifiesta

- Carminio

Cuentos transueral

Cuentos colyants

Cuentos subdixias

M...

Cuando en el esquema pongo en suble Ext. $\bullet =$
significa "coste". Si esta costada a no anticipa
00. En la indicación del valor de valor
si no hay mutos. Cuando la cadena es
completa (o sea con n. de retención) si no
hay mutos pongo 00; cuando esta
costada y no tiene mutos, omito de
indicar

Cuando hay casos extraños pongo ??
(cf. Cij 70 Sub A3 - no arriba de los valores)