

y pueden exhibir al final el respectivo modo de exten- 2
sion del retrazo. La ex- tension de estas calyantes entore,
varia entre los 28 y 64 cms, con solo dos excepciones,
la calyante N° 116 que es muy corta (3 cms) y la
N° 122 que, en cambio es la más larga de todo
el grupo (73 cms). La extension de las calyantes
cortas varia entre los 00 cms (o sea aquellos
que han sido cercenados a raíz, en el mismo
sitio del amarre), los 1, 2, 3 y 4 cms (de los
más cortas) y los 30 a 55 cms (los más
largos).

Las calyantes forman varias agrupa-
ciones separadas por ocho distancias de 1.5
o 2.5 cms cada una. Cinco grupos son de
16 cuerdas, dos de 17 y uno, el último, de
18. El grupo que antecede la primera
separación es de sólo 8 calyantes, lo
que es explicable por tratarse de un
grupo ~~que~~ cortado en su inicio.

Cuerdas subterráneas. Ningunas

Colores. El color que más abunda es
el marrón en sus modalidades más
clara (m.+cl) y más oscura (m.+os).
Además, también está el verde, igual-
mente claro y oscuro, bastante abun-

dente y que aparece en 23 cuerdas como calos
únicos y en 3 en combinación con el marbón
claro. Asimismo está el agul claro en 3
cuerdas como calos únicos. Las combinaciones
de calos se realizan únicamente me-
diante el forpeado (f.).

Nudos. No hay nudos en la cuerda trans-
versal. En los enteros los hay en 2
cuerdas y en los cortados en 42. Los
nudos son simples, flamencos y com-
puestos. La posición o altura de colo-
cación de los simples está entre los 10 y
13 cms; la de los flamencos y com-
puestos entre los 22 y 3 cms. No
existen excepciones ni casos curiosos,
resultando fácil la lectura numérica
de todo el quíntuplo.