

N.º Enchs

Ni 10

131

Generalidad

Museología - Colección ~~Ni 10~~ ~~N.º Cat 10~~

Procedencia - Desconocida. Adquirido en Lima
la ciudad de

Materiales - Algodón
de cuerdas selgadas, con retrazos apertados

Cuero - ~~Hormado~~ ~~Algodón~~

Formato - Mediano e ~~Formato incompleto~~
~~porque le falta el principio y quiebra~~
~~también el final.~~

Conservación - Buena aunque incompleto

Otras referencias - Retrazado derecho. Muchos cueros
están unidos. Todos ~~se~~ ^{están unidos} ~~se~~ ^{la tra}
están costados. ~~han sido~~ ^{han sido} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~cueros~~ ^{cueros}

Análisis ~~cueros~~ ^{(real) forma resulta ~~del~~}
Comentarios ^{Indicados desde el principio.}

Cuerda traans - Largo 50 cms. El inicio está
costado; el final carece de nudo de retén -
con del retrazado y está deshilado ~~de~~ unos
tres cms después de la última calya. El
^{comitales} ~~grosor~~ ^{es} ~~del~~ ^{7 mm.} ~~estando~~ ^{por} ~~formato~~ ^{por}

En 4 tres cueros de ~~27~~ ²⁷ ~~longitud~~ ^{longitud} ~~cada uno.~~

Cuerdas calya En total 148. La primera está
amarrada a la traans inmediatamente des
pués del ^{coste} ~~que~~ ^{esta} ~~costado~~. Al igual
que la ~~traans~~ ^{traans} también la mayoría de la
calya están costados a diferentes alturas. Solo
33 se han salvado del coste y pueden
escribir el respectivo nudo de retén de
retrazo al final. La intensidad de

estos calys enteros varía entre los 28 y los 64 cms
 con sólo dos excepciones; la caly 116 que es muy
 corta (3 cms) y la caly 122 que, en cambio,
 es la más larga (73 cms). La extensión
 de los calys cortados varía entre ^{los} 100 cms
 (de ^{entre} aquellos que están cercenados a ras, en el
 mismo lugar del amarre), ^{los} 1, 2, 3 y 4 cms
 (de ^{los} los más cortos) y ^{los} 30 a 55 cms (de ^{los} los
 más largos). Finis -

Los coly forman series agrupaciones repa-
radas por ⁸distancias de $1\frac{1}{2}$ ϕ $2\frac{1}{2}$ ms cada una.
Cinco grupos son de 16 cuerdas, ~~sucesivos~~
dos grupos de 12 y uno (el ultimo) de
18. ~~cuerdas~~. El grupo que antecede la
primera reparacion solo tiene 8 coly
~~lo que se utilizan~~
~~que puede explicarse por tratarse de~~
un grupo ~~fragmento~~ ^{que esta} o cortado
en su inicio

Cuerdos rubs . No hay

Colores Los que más abundan son los marrones (claro y oscuro) en sus modalidades más clara (mtal) y más oscura (mtos). Además está también el verde, igualmente claro y oscuro, que es bastante abundante y aparece en 23 cueros como color único y en 3 ~~cueros~~ como combinación con el marrón claro.

3

Asimismo este el azul claro en 3 cuerdas
como los otros. Las combinaciones de
colores se manifiestan únicamente me-
diante el fardo (t)

Nudos. No hay nudos en la cuerda traza.
En los ~~interos~~ ^{trazos} los hay en 2 cuerdas ~~trazos~~
en los ~~trazos~~ ^{aparecen} en 42 de ellos. Los
nudos son simples, flama y cuerdos.
La altura de colocación de los nudos es entre
los 10 y 13 cm; la de los flamas y cuerdos
entre los 22 y 36 cm. No existen
excepciones ni casos curiosos, ^{verificados}
sobre la lectura numeral de ^{todo el} este
grupo.