

Quipu N° 11
Generalidades

Procedencia. Desconocida. Adquirido en la ciudad de Lima.

Material. Algodón.

Tipo. De difícil tipificación. Es un quipu que en muchos de sus elementos presenta características poco comunes, que no se dan en ningún otro ejemplar hasta ahora descrito.

Formato. Mediano

Conservación. Buena. Ejemplar completo

Comentario

Cuerda transversal. Es muy diferente de las de los demás quipus. Se trata, en cierta manera, de una simple cuerda colgante del tipo normal, con dos torzales retráctiles en sentido derecho, de una longitud de 40 cms y un grosor de 3 mm. Se inicia con con el ojuelo del Sablez y termina con el nudo de retención del retráctil.

Lo típico de esta transversal es la forma² en aro o pequeña circunferencia de 2 cms de diámetro que, mediante lazo corredizo sin ajustar, se formó haciendo pasar su extremidad final por el ojalillo del doblez del principio. Dentro de dicho aro están colocados y ajustados también con lazo corredizo, los únicos cuatro colgantes que tiene el quipú.

Cuerdas colgantes. Son, como hemos dicho, cuatro, que están unidas a la transversal con lazo corredizo no muy ajustado, lo que permite que se desplacen de uno a otro lado dentro del aro. Su grueso es un poco menor que el de la transversal (2.5 mm) y el largo casi igual en los tres primeros y mucho mayor en la última (32, 43, 35 y 79 cms respectivamente). Los cuatro son cuerdas enteras o sea que tienen al final el nudo de retención del retráido.

Difícil resulta establecer cuál de ellas es la primera, pero hemos considerado como tal aquella que se encuentra más cerca del ojalillo del doblez.

La cuerda colgante que, como dijimos es notable por su gran longitud (79 cms) se divide en dos partes por haberse agregado otra cuerda del mismo grosor y de casi igual longitud. (36 cms la primera parte y 42 la segunda). La manera de unir estas dos partes es por detrás curiosa, porque encima del nudo de retención que está al final de la primera parte se agregó la segunda mediante una anudación simple bien ajustada. Dicha prolongación ~~es~~ no tiene apalillo del Sabley al principio porque está cortada, pero remata al final con nudo de retención del re-
torcedor.

Cuerdas subdrásticas. Su número es verdaderamente impresionante, especialmente por depender tan sólo de cuatro cuerdas colgantes. En total son 47 (26 de tipo A; 18 de tipo B; y 3 de tipo C). La ~~subdrástica~~ colgante de más subdrásticas es la cuerda que tiene 19 de tipo A, 13 de tipo B y 3 de tipo C.

De estas subdivisiones, 22 son cuerdas 4
normales en lo que toca la forma del amarre
a la cuerda de que dependen $\frac{1}{2}$ su final,
o sea que están unidos con lazo corredizo y
rematan en un nudo de retención del
retorcido. Las otras 25 subdivisiones pre-
sentan al respecto anomalías que
pueden ser agrupadas en siete catego-
rías, que a continuación pasamos a
exponer. En el esquema descriptivo del
quintín, a ~~estas~~ ^{estas} categorías se les ha
asignado una letra ((A)-(H)) en el rubro
de la posición o altura de amarre de
las subdivisiones. Dicho señalamiento es como
sigue:

(A). Cuerda cuya extremidad superior, que está
cortada, fue amarrada, con anudación simple
bien ajustada, a la cuerda de que depende.

(Calzante 4 : B.1 de A.16)

(B). Cuerda cuya extremidad superior, que está
cortada, pasa por el lazo corredizo de la cuer-
da de que depende, al que se sujeta con
anudación simple bien ajustada. (Calzante
4 : A.1, A.2, A.5, A.6, A.7 y A.14 ; B.1 y B.2 de A.15)

(C). Cuerda Soblada sobre si misma que coge la cuerda de que depende, sujetándose a ella con anudación simple ajustada. Forma dos colgajos o pendientes de diferente longitud. (Colgante 4: A.15 y A.16).

(D). Cuerda Soblada sobre si misma que pasa a través del nudo simple de la cuerda de que depende. Forma dos colgajos o pendientes. (Colgante 2: B.1 de A.1; Colgante 4: C.1 de B.1 de A.15).

(E). Cuerda Soblada sobre si misma ^{al no ser retraida,} que forma dos colgajos y se sujeta a la cuerda de que depende mediante lazo corrido resultante del paso de dichos colgajos por el doblez que se ha producido al Soblarla. (Colgante 2: A.1 y A.2; Colgante 4: A.11).

(F). Cuerda formada por otros dos que no han sido retraidos ^{entre si} sino emparejados, ^{con el fin de} los cuales tiene ^{el} extremidad superior costada y la inferior con nudo ~~de retención~~ de retención del retraido. ~~Ambas extremidades~~ Las extremidades inferiores de ambas, que corren adén

en longitud, han sido amarrados a la 6
cuerda de que dependen mediante anudación
simple bien ajustada. (Colgante 4 : A.3 y A.4).

(G). Cuerda cuyo apalillo del doblez no ha sido
emplado para formar el lazo con el ^{en que} ~~se~~
~~de~~ sujetarla a la cuerda de que depende,
sino que está amarrada a ésta con
anudación simple ajustada ^{la cual} ~~que~~ ^{deja}
colgando ~~una~~ 5 o tres centímetros del
extremo de la cuerda ^{en que está} ~~que~~ ^{tiene} el
apalillo. (Colgante 4 : A.8, A.9, A.10, A.12,
A.13).

(H). Cuerda cuya extremidad superior, que
está costada, pasa por el apalillo del
doblez de la cuerda de que depende
y se sujeta con anudación simple
bien ajustada. (Colgante 4 : B.1 de
A.8 y B.1 de A.12).

La longitud de las cuerdas subindiciales
es disimil, variando de 9 a 40 cms.
Solamente dos están costadas y son de
tipo A. (Colgante 1 : A.1 ; y Colgante 2 : A.4)

En cuanto al grosor predominan los 7
de 2 mm, pero también hay muchos de 1 y
2.5 mm.

El amarrado de los subincusos se produce normalmente a media altura de los cuerdos a que van unidos, aunque algunos se sitúan a veces más arriba y hasta hacen comoda su amarrado con el de la cuerda principal.

Colores. Son sumamente variados y de diferentes combinaciones. La cuerda transversal se caracteriza por el color marrón claro que tira a rojo. Los calyantes son verde claro los tres primeros mientras que la cuarta tiene dos secuencias cromáticas, o sea verde claro en la mitad superior y una combinación en forpesado de marrón claro - marrón más claro en la mitad inferior. ($\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$) ~~Dicha modalidad~~

8

En las cuerdas subterráneas el cromatismo es más variado, manifestándose con colores único o combinados. Los cuerdos de color único son en marrón oscuro, los más abundantes, en marrón más oscuro, en marrón claro y más claro, en amarillo, en azul, en verde y en rojo. Los cuerdos con colores combinados son en su mayoría en forma de fujado y de la siguiente: marrón claro con marrón más claro, muy numerosos también; marrón claro con marrón más claro; marrón más claro con marrón oscuro y marrón oscuro con amarillo. Al lado de la combinación en fujado se produce dos veces solamente la mezcla de colores por estratos ($\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$) o sea que la parte superior de la cuerda tiene una coloración diferente a la parte inferior. Esto me da lugar a la observación en la sub-
cadena B1 de A1 ~~de~~ la Cady. ¹¹ 2]

en la subserie A 1 de B 3, de A. 15 de 9
la calyante N° 4.

Como vemos, dentro de esta variada gama de colores, en la cual predomina como siempre el marrón, resaltan si bien poco frecuentes, el amarillo dorado, el azul oscuro, el rojo intenso y brillante y el verde claro y oscuro.

Nudos. Con excepción de los nudos subsesores (A 9 de la calyante N° 4 y B 1 de A 1 también de la calyante N° 4) todos los demás nudos tienen nudos, inclusive la transversal. Estos nudos son simples, compuestos y flamencos y, además, uno que hemos llamado "de anudación superficial" porque consiste en una anudación más retorcida encima del nudo ya confeccionado (sea éste simple, compuesto o flamenco) y que lo coge o envuelve como en un abrazo. Esta modalidad aparece en tres nudos (A 2 de la calyante N° 2 y B 1 y B 2 de A. 15 de la calyante N° 4) donde la superposición se efectúa encima de nudos flamencos, simple y compuesto respectivamente.

Salvo las cuerdas que tienen un solo ¹⁰
nudo flamenco o compuesto, los demás no
se pueden leer aplicando la valoración
numeral correspondiente a los quipes con-
tablez y establecidos. Muchos son los casos en
que en la misma cuerda los nudos com-
puestos se duplican o triplican, se
mezclan con nudos flamencos o bien
se sitúan en posiciones superiores corres-
pondientes a los nudos sencillos. De estos
casos no limitaremos a señalar como más
significativo el de la subcadena A 14
de la C colgante N^o 4 ^(largo 40 cms) cuyos nudos están
distribuidos de la siguiente manera:

2 sencillos (a 3 cms); 1 compuesto de 6 vueltas
(a 9 cms); 1 compuesto de 3 vueltas (a 14 cms);
1 simple (a 21 cms); 1 simple a 24 cms); y
1 compuesto de 6 vueltas (a 28 cms).