

Tipo. De difícil tipificación. Es un
grupo que en muchos de sus elementos
presenta características poco comunes,
que no se dan en ningún otro ejem-
plar hasta ahora descrito.

Cuerda transversal. Es muy diferente a las de los demás queques. Se trata, en esta manera de una ~~simple~~ cuerda ^{normal, (21 cm)} calyante de ~~3 mm~~ ^{a 3 mm} de grueso, en retráido derecho y 40 cms de longitud. En uno de sus extremos está el ojuelo del ~~retráido~~ ^{dalies} y en el otro el nudo de retención del ~~retráido~~ ^{retráido}.

Lo típico de esta cuerda trans., la cual, insisto, es igual a cualquier calyante, es que en el aruto ~~de uno de sus extremos~~ y por el cual ~~se extrae el retráido de la cuerda por dos lugares~~ formado por el ~~pare de~~ ^{pare de} ~~los~~ ^{pare de} extremo ~~de la cuerda~~ por el ojuelo que está al principio de la misma.

el modo ~~correcto de ajuste~~, se ^{colocaron} desfrustaron ³ ~~de~~
^{sobre} amarraron los ^{unos} cuatro cuerdos calyantes ~~de~~ que tiene el
quipo. Por supuesto que al efecto no se ~~procedió~~
a ~~ajuste~~ el modo ^{largo} ~~correcto~~ ~~como~~ que se ~~mantuvo~~
~~el arco~~ un tanto abierto ^{con} un ~~diámetro~~ ^{de} un diámetro de
casi dos centos ~~de diámetro~~.

Los cuatro calys están amarrados con nudos de
lazo ^{también} ~~correcto~~ ~~no~~ muy ajustado, lo que permite que se
muevan dentro del arco.

Digno de nota es que dichos calyantes son

· ~~y aun mayor, la una de ellas~~ ($32\frac{5}{2}$; 43 ; 4
 35 ; y $78\frac{15}{2}$ como respectivamente). Los cuatro
son cuerdos enteros o sea tienen al final el
modo de retención del retraso.

Difícil resulta establecer cual de ellos
es la primera, pero hemos considerado como tal
aquella que más cerca se encuentra del
aquello ~~propio del arito a que estas caljas~~
~~están atados.~~ ~~de la traza del dable.~~

La cuenta calyante que, como dejamos es nota- (5)
ble por su gran longitud (78 cms) se divide en dos
partes por haberse agregado otra cuenta del
mismo grosor y ^{de} casi igual longitud: 36 cms
la primera parte y 42 cms la segunda. La
manera de unir dichos ~~de~~ partes es por medio
cuerca, porque encima del nudo de retención
que está al final de la primera ^{parte} ~~parte~~ se ^{agrega} ~~traza~~
la ^{segunda} ~~prolongación~~ mediante ^{un} ~~un~~ ^{simple}
bien ajustada. ~~Constituye la prolongación~~
Dicha prolongación es una

cuenta ^{que no tiene} ~~son~~ afallos al principio porque esto (6)
costada ~~el~~ ~~final~~ ~~semanas~~ ~~en~~ el modo de
retención del retroceso ^{para} ~~reuni~~

pero al final ~~semanas~~ ~~semanas~~ en el
momento.

Cuentos subsuorios, Su número es verdaderamen^{te}
te impresionante, especialmente por depender
tan solo de cuatro cuerdas colgantes. En
total son ⁴⁷ ~~55~~ (²⁶ ~~33~~ de tipo A, ¹⁸ ~~26~~ de tipo
B y 3 de tipo C). La colgante que más
subsuarios tiene es la cuarta (19 de tipo
A, 13 de tipo B y 3 de tipo C).

De estas subsuarios, ²² ~~12~~ son cuerdas

19
13
7 = 35

normales en lo que toca la forma del
amarrado a la cuerda de que dependen y
a su final, o sea que están amarrados
mediante el modo de lazo corredizo
y que rematan ^{en} un nudo de
retención del retroceso. Los otros 25 mil
nudos presentan al respecto anor-
malidades que pueden ser agrupados
en siete categorías, que a continuación

• ~~paramos a exponer. En el esquema de~~ ⁹
~~capítulo del grupo, ⁹ dichos, categorías se han~~
~~asignado una sigla (^AI, ^PII, ^CIII et.) ~~para~~
~~señalar de manera más ~~análisis~~~~
~~que caracteriza cada ~~categoría~~.~~~~

~~la ~~longitud~~ y el ~~grado~~ de los ~~casos~~~~
~~subjetivos en general~~

- I. A) Cuerda cuyo extremo superior, cortado, fue amarrado con anudación simple bien ajustada, a la cuerda de que depende. Colo 4 (B1 de A16)
- II. B) Cuerda cuyo extremo superior, cortado, pasa por el ~~nudo~~ ^{lago} corredizo de la cuerda de que depende, al que se sujeta con anudación simple bien ajustada. (Veri retro)
- III. C) Cuerda doblada sobre sí misma que coge la cuerda de que depende, sujetándose

a ella con anudación simple. Forma dos col¹⁴
gajos o pendientes de diferente longitud,
Caly 4 (A15) - A16)

(D) Cuerda doblada sobre sí misma que pasa
a través del nudo simple de la cuerda de
que depende. Forma ~~dos~~ dos colgajos o pen-
dientes. Caly 2 (B1 de A1): Caly 4 (C1 de B1 de A15)

(E) Cuerda doblada sobre sí misma, que for-
ma dos colgajos o pendientes y que se
sujeta a la cuerda de que depende median-
te un nudo de lazo corredizo que es

el resultado de hacer pasar dichos calgajos
por el Sablez que se ha producido al
doblarla. Caly 2 (A1) Caly 4 (~~A2~~ - A11 - ~~A15~~)

2
12

(F) Cuerda formada por ^{que se montan} ~~estas~~ ^{cuando} dos ^{no pudo} que se han
emparejados ^{de los} que tienen el extremo su-
perior cortado y el inferior con el nudo
de retención del retorcido. Ambos extremos
^{que cumplen un trabajo} emparejados, están amarrados a la cuerda
de que dependen mediante anudación
simple bien ajustada. Caly 4 (A3; A4)

- G) Cuerda cuyo ojalillo ~~del~~ ^{de} ~~del~~ ^{del} ~~retornero~~ ^{retornero} 13
(no ha sido empleado para ^{superior} hacer el lazo corre
dijo que ~~la sujetó~~ a la cuerda de que de-
pende, sino que está amarrada a ella
con anudación simple bien ajustada que
deja colgando el extremo de la cuerda con
ojalillo unos dos o tres centímetros! ^{1/2}
- (H) Cuerda cuyo extremo superior, cortado, pasa
por el ojalillo del ~~retornero~~ ^{de} de la cuerda de
que depende (que no fue empleado para

- el amarre de dicha cuerda. (~~Fig 6~~) y es
amarrado con anudación simple ajustada
Caly 14 (B1 de A8 - B1 de A12)

14

A1 de B1
A4 de B2

La longitud de los cuerdos subieron en general, tanto de tipo A como B y C estas entre los 09 y los 40 cm. Solamente dos de tipo A están cortados. En cuanto al grosor predominantemente los de 2 mm pero también los hay abundantes de 1 y de 2 1/2 mm.

El amare de los subterranos se produce normal-¹⁵
mente a media altura de las cuerdas ~~de~~ de
^{la que para más} ~~paten~~ ^{paten} aunque hay tambien algunos ^{en} ^{pequeños} ~~comidos~~
mas arriba y aun concubiendo con ~~el amare~~
~~de estos~~ ~~alturas~~ ^{su principio} el ~~hacer~~ ~~una~~ ~~de~~ ~~ellos~~.

Colores. Son sumamente variados y de diferente
combinaciones. La cuerda Texas, se caracteriza
por su color marino claro que tira a so-
fuzo. Los colgantes son ^{teniendo} ~~resende~~ ~~la~~ ~~cuerda~~ ~~dos~~

secuencias cromáticas, o sea verde claro en ¹⁶
la mitad superior y una combinación
en ~~forpeado~~ de $m d = m + d$ en la ~~superficie~~
(~~1/2 + 1/2~~) ~~mitad~~ ($1/2 + 1/2$)

En los cuerdos subterráneos el cromatismo es
más marcado, manifestándose con colores sencil-
cos o combinados. ~~en la misma cuerda y~~
~~de la siguiente manera:~~

Nudos. Con excepción de dos cuerdas 19
A 9^a (C 44); B 1 ~~de~~ A 12 (C 44).
subordinarios, y todos los demás tienen nudos,
inclusiva la cuerda transversal. Entre
otros nudos, además de los simples, empuertos
y flamencos aparece también un ^{simple} nudo
que hemos llamado ^{subordinado} de doble anudación,
^{debe ser} que no hay que confundir ^{se} con el nudo
doble de Alvarez (que en ^{denominan} el ~~clase~~ el
nudo flamenco); aparece ⁵⁷ veces ^{en} ^{este} ^{nudo}

X B1 y B2 de A15 (cali 4)

A demás el flamenco de
doble

~~A15~~ A2 de Cali 9

- en los subs ~~B1 y B2~~ de A1 (caty 4) 20
- pero con la siguiente modalidad:
en uno ^(B1) la anulación doble o su-
perpuesta esta encima de un nudo
simple mientras que en el otro ^(B2) dicha
anulación se superpone a un nudo
compuesto.

Salvo los cuerdos que tienen un solo

- 21
- nudo fl o comp. ~~todos~~ los demás no se
 - pueden leer ~~según~~ aplicando la valo-
ración numeral correspondiente a
los grupos contables. Muchos son los
casos en que en la misma cuenta los
nudos comp se duplican o triplican,
se mezclan en nudos flams. o se
sitúan en posición superior a los
nudos numles. De estos casos

- no limitados a señales como ngni²²
- feutos la cuenta A14 de la Cely 4^o

Gyro- Muy diferente de todos los ^{que} hato
ahora conocidos. Por la manufactura
en general es de cuerdo mis bien delgado y de
radio ajustado. ~~Se ^{se} ~~de~~ ~~trans.~~~~
en ~~oro~~? Pero por ciertas características
secundarias (cuerda ~~trans.~~)