

Grupo N° 13

Generalidad

Procedencia. Desconocida. Alquerido en la ciudad de Lima.

Materia. Algodón

Uso. De cuerdas delgadas con retorcido apretado

Formato. Mediano

Conservación. Buena. Ejemplar completo

Otras referencias. Cada la cuerda son de retorcido derecho y están unidas por lazo conocho.

Comentario

Cuerda transversal. Su largo es de 56 cms y su grosor 5 mm. En uno de los extremos está el apalillo del doblez y en el otro el nudo de retorción del retorcido. Esta formada por el retorcido derecho de tres torzales.

Cuerdas colgantes. Son 26, de las cuales ~~tres~~ 3 están cortadas. El largo es de 30 a 60 cms: de mayor longitud son sólo dos cuerdas, la N° 6 en 70 ~~cms~~ y la N° 12 en 78 cms. El grosor es de 2 y 2.5 mm; ninguna más delgada.

La primera colgante se encuentra a 14 cms de distancia del apalillo del doblez

2

Se presentan varios grupos de algas, de distinto número y separados por distancias de 1 o 2 cm. (6 separaciones).

Cuentas subvías. Son numerosas: en total 50, de las cuales 21 están cortadas. Son de tipo A y B, e, inclusive, hay una de tipo C. La ~~algas~~ que tienen un mayor número de subvías⁽¹²⁾ es la N° 6 que cuenta con 8 subvías de tipo A y 4 de tipo B. Con respecto a la posición de amarre que asumen, los subvías de A 1 están ~~en~~ ~~situados~~ a una altura entre los 4 y 6 cms; los otros del mismo tipo (A. 2, A. 3 etc) hacen conocida, casi siempre, su amarre con el ~~de~~ los A. 1. En cambio los de tipo B, están amarrados muchos de ellos a mayor altura (00, 0.5 cms) y están más distanciados entre sí.

Colores. Aparecen los siguientes: los marrones en las tonalidades clara y oscura más o menos intensas; también el azul y el verde.

3

Los marrones van solos o se combi-
nan entre sí o con otros colores en forma de
forpeado, de torzal más torzal y de mitad sobre
mitad, tanto en los calgantes como sub-
terranos; en cambio, el azul y el verde
nunca aparecen como colores únicos sino
en combinación con los marrones e igual-
mente en los calgantes como en los
subterranos.

Digna de mención es la combina-
ción por interposición ($\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$) de la cal-
gante N° 2, que tiene dispuestos los colo-
res de la siguiente manera: marrón
claro - marrón más oscuro (forpeado) en
los 20 cms superiores; y marrón claro
en los 19 cms inferiores. Del esoma-
tismo de la cuerda transversal po-
dríamos decir que representa una
especie de enunciación de los colo-
res del quipu, así como un hito:
en efecto, cuando la cuerda de tres
torzales, el primero es marrón o
claro - verde en forpeado, el segundo
azul y el tercero marrón claro.

4

Nudos. En la cuerda tr. ansmeral no hay nudos como tampoco en cinco calyantes y dieciséis subdierias. Los nudos son simples, compuestos y flamenos y están distribuidos por alturas de la siguiente manera:

a) en los calyantes:

nudos simples : entre 2.5 y 8 cms (millares?)
" " : " 14 y 15 " (centenas?)
" " : " 20 y 22 " (decenas?)
" flamenos : " 28 y 30 " (unidades?)
y compuestos

Anomalia hay en la calyante N° 11 pero no por diferencia en la distribución por altura sino porque en la altura inferior aparece un nudo flamenos y tambien uno compuesto.

b) en las subdierias

nudos simples : entre 1.5 y 5 cms (millares?)
" " : " 8 y 12 " (centenas?)
" " : " 15 y 21 " (decenas?)
" flamenos : " 23 y 29 " (unidades?)
y compuestos

Como tipo de cuerda que tiene cubiertas con nudos sus cuatro alturas es la subdieria A.1 de la calyante.

Nº 9, cuyo valor numeral sería 5.621 así 5
expresado:

5 nudos simples a 3 cms
6 " " " 9 "
2 " " " 16 "
1 nudo compuesto " 23 "

En los subnudos se admieren más anomalías que en los colgantes: señalare mos ^{en la frecuencia de} nudos compuestos a 10, 11 y 12 cms ~~de altura~~ no obstante que dicha altura correspondía a los nudos simples. La más significativa de estas incorrecciones la encontramos en la subnudo A. 3 de la colgante Nº 10 cuyos nudos están así colocados:

3 nudos simples a 2.5 cms
3 " " " 8.5 "
1 nudo compuesto " 16 "
1 nudo flamenco " 19 "