



Cuentos de subs Son numericos. En total!  
50 de los cuales 21 estan costados.  
Son de tipo A y B e inclusive hay  
una de tipo C. La coly que tiene  
mayor numero de subvenciones es la

• — X. En cuanto a la posición del amarre de los subtrarios, los de tipo A1 ~~lo~~ <sup>(pare)</sup> esta situada entre los 4 y 6 cms: los otros del mismo tipo A. (A.2, A3, A4 etc) hacen coincidir su amarre con los A1. En cambio los sub. de tipo B. estan amarrados, más alto (00, 05 cms) } <sup>(mucho de ellos)</sup> estan más distanciados entre sí.

N° 6 que cuenta con 8 sub del tipo A y 4 del tipo B (~~N° 2~~ 2). Alna sola Calyante (N° 23) ~~se~~ presenta, como sub del tipo de la sub B1 otro que es del tipo E1, el largo ~~de~~ <sup>del</sup> tubo 26 y 53 cm. ~~del~~ <sup>del</sup> ~~comete~~ ~~gran~~

~~Los sub del tipo A tienen, con todo, el mismo ~~grosor~~ <sup>con el</sup> de los calyantes (2 mm) X En cuanto a la ~~altura~~ <sup>longitud</sup> del anillo los del tipo A ~~observan~~ <sup>observan a un metro</sup> de 4 a 6 cm. ~~de distancia~~ <sup>de distancia</sup> de la transversal ~~ni son~~ del tipo A1 pero se amarran ~~a~~ <sup>por abajo</sup> ~~mayor~~ ~~distancia~~ (11 a 16 cm) ni son del tipo A2, A3 etc. Por ejemplo la Caly N° 6 que tiene ocho sub del tipo A la ultima de este tipo esta a 19 cm ~~antes~~ que la primera esta a 6 cms. Lo mismo ocurre en los sub del tipo B que tienen a veces el anillo pegado al de la sub del tipo A de que dependen o bien estan amarrados a hasta 6 o 10 cm de distancia ~~del~~ <sup>del</sup> ~~anillo~~ ~~de~~ ~~esta~~~~

no esenciales

Colores. Aparecen los regimientos; los  
marrones, con sus 50 tonalidades, clara y oscura,  
más o menos intensas; y también el azul  
y el verde. Los marrones van solos o se  
combinan entre sí o con otros colores en  
forma de fileado, de torzal más torzal y  
de mitad más mitad, tanto en los cal-  
gantes como en los subtericios; en  
cambio el azul y el verde nunca

aparecen como calos sencillos pero en  
combinación con los marcos igual-  
mente en los calgantes como en los  
subsuelos.

Digna de especial mención es la com-  
binación por estratificación ( $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ ) de la  
calg. N° 2 que tiene despuertos sus calos  
de la siguiente manera: m. cl. - m + o  
(f.) en los 20 cm superiores y m. cl. en los  
19 cm inferiores. En cuanto al

comentarios de la cuenta transversal po-  
dríamos decir que es una especie de enun-  
ciación (título) de los tres colores del quepui;  
en efecto ~~en~~ el primer torjor es de color  
m. cl. - verde en combinación de torjor; el  
segundo es azul; y el tercero m. cl.

2  
Colores

se presen<sup>ta</sup> los 3 colores: marron, azul cl,<sup>o</sup> ~~rojo~~ <sup>rojo</sup> (3)

El cromatismo de la lana es como un resumen de los colores de los cuerdos de este quipis: el primero total es mel-azul en felpudo (t); el segundo es azul cl; y el tercero es m-cl.

El marron es el que predominia en sus tonalidades clara y oscura, más o menos en tenses (m+cl; m+os). Esta coloración como color unico ~~para toda la cuerda~~ se da en 15 cuerdos y como combinación, o mezcla en otros colores, en 11 cuerdos. La combinación que más abunda es el felpudo (t) pero aparece también en la cuerda N 16 ~~de~~ <sup>de</sup> la modalidad del total más tence (t+t) y en los cuerdos N 2 y N 5 la coloración por efectos cromáticos  $\left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2}\right)$  siendo curioso la combinación de la cuerda N 2 en que la mitad superior de la cuerda es felpudo (m+cl - m+os) y la mitad inferior es de color unico (m+cl)

Además del marron el otro color que se muestra en los cuerdos es el azul cl que nunca se da como color unico sino en combinación de felpudo (t) con el m-cl (Caly 14) y de total + tence (t+t) (Caly 16)

4

Los nudos subs. presentan casi el mismo  
 cuadro cromático que los colys, con mayor  
 abundancia de marrones como colores  
 vivos en la cuerda y también más  
 combinaciones ya sea entre sí o bien  
 con el color azul claro y con el verde.  
 En combinaciones me también en fardos (f)  
 y en trépal más trépal (t+t) y por  
 subatificación de colores ( $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ )

Nudos. En la cuerda de ans no hay  
 nudos; tampoco <sup>no hay</sup> en 5 colys. y en 16  
 subs. Los nudos son simples, compues-  
 tos y flamencos ~~que~~ están distribuidos  
 a lo largo de las cuerdas (por altura) de  
 la siguiente manera: En los colys:

1 <sup>a</sup> Simple	: entre 2 $\frac{1}{2}$ y 8 cms	(millars)	según el sistema numerico de ans
2 <sup>a</sup> Peli	" 14 y 15 "	(centens)	
3 <sup>a</sup> Peli	" 20 y 22 "	(decenos)	
4 <sup>a</sup> Flamencos y Compuestos	a 28 y 3 "	(unidades)	

Anomalia hay en la coly N.11. pero no es por dife-  
 rencia en las alturas sino porque en la ~~altura~~ <sup>cuerda</sup>  
 altura aparece un nudo compuesto y otro flanco



alguna de sus nudo y un grupo  
que dentro del sistema numeral nunca  
pueden justarse en la misma celda.