

Quipu N° 15

Generalidades

Procedencia. Desconocida. Adquirido en la ciudad de Lima

Materia. Algodón

Tipos. De cuerdas delgadas con retorcido apertado

Formato. Mediano

Conservación. Buena. Ejemplar completo

Otras referencias. Retorcido derecho en todo el quipu. Pocas cuerdas tienen el nudo de retención del retorcido al final sin estar cortados. Todas se unen con lazo corredizo

Comentarios

Cuerda transversal. Largo 27 cms; grueso 3,5 mm. De dos torzales. Al inicio está el nudo del doblez y al final el nudo de retención del retorcido.

Cuerdas colgantes. Son 25, de las cuales sólo 5 tienen el nudo de retención de retorcido; los demás sin embargo, no están cortados sino deshilados al final. El largo de los cinco con nudo de retención del retorcido varía entre los 17 y 26 cms; el de los otros deshilados entre los 18 y 39 cms, con una sola más larga que alcanza los 45 cms. (colgante N° 11)

La primera calyante se situa a 3,5 cm de $\frac{2}{2}$ distancia del ejelillo del Sáblex. A lo largo de la trams. normal se producen hasta 14 reparaciones o distanciamientos de los calyantes, la mayoría de 0,5 cm; solo ~~una~~ ^{dos} reparaciones de 2,5 cm y una de 3 cm.

Cuerdos subterráneos. Salamente aparecen 3 que son de tipo A. : una depende de la calyante N° 10 y dos de la N° 11. La primera de 9 cm de largo está deshilada y los otros dos están cortados de raíz. El grueso es de 1,5 mm y el amarrado a los calyantes se produce a 16 cm de altura para la subterránea de la calyante N° 10 y a 22 cm para los de la calyante N° 11.

Colores. La trams. normal tiene color marrón claro. En todos los calyantes con excep. un de tres, el color es marrón claro en unos y marrón más claro en los otros. Los excepciones a que aludimos son los calyantes N° 10, 12 y 13 que presentan combinaciones cromáticas en Japeto y en torjal más torjal muy curros, también porque en

ellos intervienen, mezclados con los marrones
también el azul y el verde. Por su origina-
lidad reproducimos dichas combinaciones aunque
estén consignados también en el esquema
descriptivo del quipú.

Calq. N° 10 : m. cl. - verde os (f.)

" " 12 : 1° torzal : m. cl. - azul os (t. + t.)
2° " : idem

" " 13 : 1° torzal : m. cl. - azul os (t. + t.)
2° " : verde os.

Nudo - Son simples, compuestos y flamencos.
La cuerda transversal no tiene nudos: en
cambio todos los calyantes y una subcadena
los tienen. Presentan ellos tres alturas de
colocación: la primera es de nudo simple
y está a 1.5 - 2 cms; la segunda,
también de nudo simple está a 5-6 cms;
y la tercera, de nudos compuestos y
flamencos, a 10-21 cms. De los tres
subordinarios que tiene el quipú, dos
no tienen nudos por estar cortados de
raíz; y la tercera presenta la anomala-
lía de tener un nudo compuesto a 8 cms
de altura. Salvo esta anomalía el
quipú es de lectura numeral. conante
o sea decimal.