

N. C. 147

Q. N. 26

Trans. largo ~~10 cm~~ ^{90 cm}
g. 10 mm (1 cm.)

Super m. el y negro; cada faja o estrato cromático se prolonga unos 34 cm. es de 1/2 cm de largo. Después de la última col. la trans.

Los primeros 5 cms es más gruesa 15 mm (1 1/2 cms) ~~y~~ forman una especie de bolsa de tela rellena probablemente de algodón. El inicio de la trans. ~~está oculto~~ o sea el apalillo del retorcido está oculto dentro de esta ~~g~~ bolsa; parece que la cuerda ~~está~~ debido a su grosor debe ~~de~~ ser el resultado del retorcido de tres y quizá cuatro torzales; pero ni el número de ellos ni la forma del retorcido es imposible determinar, porque toda la cuerda desde el inicio o sea inclusive la mencionada bolsa rellena de algodón hasta el final, comprendidos también el nudo o los nudos que retienen al retorcido, está envuelta por hilos gruesos que forman un largo fardo o canuto. El caso de este canuto es una sucesión de

Cuentos colaps - Son 91 de ~~una~~ exten. 3

son ~~de~~ variable entre los 26 y 68 cms; ~~el~~ el
su grosor ~~de~~ ^{de} 2 y 3 mm. hasta la coly n° 80
en que ~~el~~ el espesor llega a los 4 mm.

Contados hay solamente tres cuerdas (n° 2
a 12 cm; n° 62 a 27 cm; y n° 84 a
24 cm): los ~~demás~~ ^{demás} tienen todos el modo
de retorcimiento del retorcido al final

No se advierte la presencia de
una bien determinada agrupación de
cuerdas: sólo hay tres separaciones,
~~encontrándose~~ la primera (de 2 cm)
entre las coly 12 y 13, la segunda
(de 3 cm) entre las coly 79 y 80, y
la tercera entre las coly 85 y 86
(de 4 cm)

✓ Son 91 de extensión variable entre los 26 y 68 cms;
el grosor es de 4 mm. menos los 8 primeros que son más
delgados, de 2-2.5 mm.

3

Si bien los cuerdos están situados
a lo largo de la *trans.*, una a conti-
nuación de otra, sin interrupción de conti-
nuidad salvo en los tres pequeños
reparaciones que hemos mencionado,
resulta imposible establecer ~~una~~ ^{una}
exacta sucesión por que inmediata-
mente después del amarre a la
trans. ^{de cada uno de ellos} se encuentran los canutos,
los cuales ^(con particularidad) ^(particularmente notables) en su de embalaje,
individuales los cuales lo
hacen cojinos conjuntos de
ellos que varían entre los 2, 3,
4 y 6 unidades para cada canuto

No obstante dicha dificultad, no
hemos permitido indicar en el esquema del
quien una numeración correlativa para
cada uno de los cables a fin de hacer más
comprensiva la descripción de los mismos

Los canutos son XXII y la distribución de los calys en c/u de ellos, 4
determinan

~~La mencionada distribución de los calys
según el ~~nº~~ de la cantidad de ellos
contenidos en ~~un~~ ~~canuto~~
determinan ^{la formación de} los siguientes conjuntos:~~

- 1º ~~De~~ 2 calys : 1 canuto, el XVI
- 2º ~~De~~ 3 calys : 3 canutos, los XVIII, XIX, XX
- 3º ~~Con~~ 4 calys : 14 canutos, los III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, ^XXI, XII, XIII, XIV, XV, XVII.
- 4º ~~De~~ 6 calys : 4 canutos, los I, II, XXI, XXII.

- Cuerdos nulos . No hay
ninguno

5

Colores. El cromatismo de este grupo es muy rico y variado debido a la presencia de los canutos que son su característica más notable. Los colores de la cuerda toman ya los hemos señalado: secuencias en blanco y en negro de $\frac{1}{2}$ cent cada una que forman una especie de canuto que se prolonga por toda su extensión.

En cuanto a los canutos es preciso advertir que ^{casi} todos son de dos secuencias horizontales o sea de dos colores superpuestos, diferenciadas además también por la extensión de los mismos. Debido a esta ^{particular} particularidad se puede afirmar que ningún canuto se repite aunque sea colores sean iguales.

6-7-77

La mayoría de los canutos (20) ~~son~~
~~bucal~~ (dos ~~callos~~ ^{superfuerzas}) y se for-
man a base del rojo y del blanco, ^{callos} que
predominan combinados entre sí o,
pocas veces, con el md y el mo.
Algunas excepciones son dos canutos:
el primero ^(canuto VI) ~~de~~ unicolor (en rojo) y
el segundo ^(canuto XX) de tres estratificaciones
cromáticas (negro-bl-negro)

• Para una mejor comprensión
— del cromatismo de los canutos
presentamos el siguiente cuadro:

Vedi

cont. Cromatismos canutos

(~~como negro~~)

- rojo (2 1/2 cm) - moa (3 1/2 cm) : can. VIII
- rojo (4 cm) - mel (4 cm) : can. XII
- rojo (4 cm) - mel (3 cm) : " XIV
- rojo (3 cm) - mel (4 cm) : " XVI
- rojo (3 cm) - negro (3 cm) : " XVIII

(8)

b) rojo como negro (dele)

- bl (3 cm) - rojo (4 cm) : can. IV
- bl (5 cm) - rojo (3 cm) : can. V
- moa (2 cm) - rojo (4 cm) : can. VII
- bl (5 cm) - rojo (1 1/2 cm) : can. IX
- bl (3 cm) - rojo (4 cm) : can. XI
- bl (3 cm) - rojo (2 1/2) : can. XIII
- bl (4 cm) - rojo (2 1/2) : " XVII

~~Exclusivas~~ c) Exclusivas

- rojo (2 1/2 cm) unicolor : canuto VI
- negro (3 cm) - bl (2 cm) - negro (1 cm) : canuto XX
- ~~rojo (2 1/2) - moa (3 1/2) : can. VIII~~

9

Por lo que toca al cromatismo de los cuerdos calyantes diremos que la gran mayoría de ellos son de un solo color: negro (~~los~~ ^{los de los canutos} de 11 canutos: III, IV, V, VI, IX, X, XI, XIII, XIV, XV y XVII); m+cl (~~los~~ ^{los de 8 canutos} de 8 canutos: VII, XII, XVI, XVIII, XIX, XX, XXI y XXII); y mc (~~los~~ ^{los de 2 canutos} de 2 canutos: I y II).

Única excepción la constituyen dos calys del canuto VIII que tienen el siguiente cromatismo:

- a) m+cl (16 cms) - mo (31 cms) - m+cl (13 cms)
- b) m+cl (16 cms) - mo (38 cms).

Para concluir señalaremos también que de los seis calys que ^{forman el can I y el II} hay ^{el} cada uno de los canutos I y II, cinco ^{canutillos} ordenados ^{de} de 1 a 4 cms de extensión, formo por varios vueltas de hilo algo separados entre sí, del %

mismo color que la coly. (med) y altura
a alturas muy desparejas, entre los $5\frac{1}{2}$ y
33 cms.

10

Nudos La cuerda Arans carece de nudos: ^{tal vez la tiene} al ~~igual~~ que la caly reña hada por mostrar en el n° 88 ^{del} que es una de las seis cuerdas ^{que están} envueltas dentro del último canuto. (el xxii)

La mayoría de los calys presentan tan muchos compuestos: no hay nudos flamencos y los nudos simples no aparecen en tres calys, los denominados ^{los} n° 52 (canuto xii), n° 58 (canuto xiv) y ~~el~~ n° 88 (canuto xxii). Esta última es la única en todo el grupo que no tiene nudos compuestos sino sólo uno simple.

Excepcionalmente cuerdas tienen solamente un nudo compuesto situado ^{cada alguna vez} ~~a~~ alguno entre los

14 y 43 cms. Los demás, con ⁽¹¹⁾
excepción de tres, aparecen dos
alturas de nudos compuestos
que oscilan entre los 16 y ~~40~~
40 cms.; casi todos tienen ^{dos}
nudos compuestos cada uno de
~~ellos~~ Los tres cuyos que cons-
tituyen la excepción son ~~los~~
~~los que identificamos en el~~
n.º 47 (canuto xi) ~~que~~ que tiene
tres alturas (1 nudo compuesto a
16, ^{dos a} 24 y ^{dos a} 35 cm respectivamente) y los
ya mencionados de la Mte
~~son~~ 52, 58 y 88, uno ^{cm}
presentan nudo simple a ~~tres~~ ^{dos}
alturas, los n.º 52 (1c a 18; 2s a 33; y
1c a 41 cm), ^{la} n.º 58 (1c a 20; 1s a 32 cm);
a dos alturas y ~~los n.º 88~~ a una altura
de n.º 88 (1s a 16 cm).

Digno de remarcar es la ~~forma~~ 12
~~la repetición de los nudos compuestos~~
(en su mayoría ~~es~~ en la misma
cuadra) y ~~salvo~~ ~~todo~~ ~~de~~ gran anomalía
todas que se presenta en los
pocos nudos simples ^{chunos} como se
~~los~~ ^{se encuentran} ~~calca~~ ^{en} ~~debajo~~ de los compuestos
o ^{en forma} ~~en~~ ^{intermedia} ~~intermedia~~, esto
es entre dos compuestos, uno
arriba y el otro debajo.