



CONSEJO DE LA CULTURA
CALLE DE PERU

EL SECRETO DE LA QUILCA

Carlos Radicati di Primeglio

El título del presente ensayo recuerda la obra de Erland Nordenskiöld El secreto de los quipus peruanos. (1) El parecido efectivamente existe, y no sólo en el título sino, en parte, también en el contenido, pues en ambos trabajos se estudian las cuerdecitas anudadas de los antiguos peruanos. Sin embargo, por la forma como se ha aprovechado el material arqueológico y las conclusiones que de ella se han derivado, la investigación resulta fundamentalmente diferente. Nordenskiöld quiso demostrar que todos los quipus encontrados en las tumbas son expresiones de números relacionados con observaciones y cálculos astronómicos, cuya finalidad mágica fue formar "rebus" para entretener a los malos espíritus. La presente monografía, en cambio, se propone revelar más bien el secreto de la presunta escritura del Perú prehispánico denominada quilca, mediante el estudio de ciertas modalidades advertidas en algunos quipus que los diferencian de los comunes ejemplares contables y estadísticos por todos conocidos.

A tenor de los datos de los cronistas, parece que la quilca o quelca consistió en una graffía de rayas de colores sobre madera o tela, empleada al mismo tiempo que los quipus. Partiendo entonces de esta premisa, nuestra investigación, al tratar de demostrar que la quilca y el quipu fueron dos modalidades de una misma escritura, describe y analiza críticamente un tipo de quipu poco conocido, cuya principal característica está precisamente en los hilos de múltiples colores que, como canutos, forran sus cuerdas, otorgándole un acentuado cromatismo lineal, que permite establecer una notable semejanza con la quilca de rayas de colores.

I

DESCRIPCION Y ANALISIS DEL MATERIAL ARQUEOLOGICO

El material que aquí presentamos consiste en cuatro quipus y dos gorros-pelucas. El primer quipu es inédito y pertenece a la Colección Radicati: los otros tres han sido descritos por Radamés Altieri en 1941 (2). Sus principales características son, además del tamaño pequeño que los tipifica como quipus en miniatura, tener muchas cuerdas forradas con hilos de varios colores que se denominan cartuchos. Esta denominación fue introducida por Altieri y nosotros la hemos aceptado, prefiriéndola a la de canuto ~~canuto~~ que podría expresar igualmente la misma idea. No sabemos cuáles fueron las razones que Altieri tuvo para adoptarla, pero hemos considerado que es un calificativo bastante apropiado porque concuerda con la definición empleada por los egiptólogos para designar los anillos ovalados de las inscripciones jeroglíficas que envuelven nombres de personas; y que, además, fue igualmente usada para señalar algunos signos mayas propiamente jeroglíficos, como por ejemplo los del Códice Dresdensis.

Además de estos quipus se describen y

Además de estos quipus, se describen y analizan también dos gorros de los cuales cuelgan muchas ~~tan~~ trencitas de cabellos, formando hermosas pelucas. Al final de cada trencita aparecen cartuchos de hilos policromos, iguales a aquellos que se encuentran forrando las cuerdas de los quipus. Estos gorros-pelucas han sido estudiados en los Museos Bruning de Lambayeque y Regional de Ica.

Quipu N° 8 de la Colección Radic:

En su tipo, es uno de los ejemplares más hermosos hasta ahora conocidos y su estado de conservación es perfecto. (Lámina N° I). Se ignora la tumba en que fue encontrado, pudiéndose suponer que proviene de la región de Ica donde fue adquirido.

Las cuerdas son todas de algodón y están retorcidas del lado derecho. La mayoría tienen en una de sus extremidades un nudo para impedir que se deshaga el retorcido. Las pocas que carecen del nudo de retención están algo deshiladas pero no están cortadas.

Pertenece este quipu al grupo de aquellos cuya cuerda transversal forma un círculo por estar unidos sus dos extremos. Dicha unión se ha obtenido haciéndose pasar uno de los cabos, el que corresponde al nudo final que retiene el retorcido, por el ojal del otro extremo. Probablemente esta operación se realizó antes de haberse hecho el nudo de retención, con el objeto de que éste fuera bastante grueso como para impedir que, si se deslizaba por el ojal, quedara deshecho el círculo. El largo de la cuerda transversal es de 22 centímetros y el diámetro del círculo de 7 centímetros aproximadamente; el grueso es de 3 milímetros y su color marrón claro.

Las cuerdas colgantes son siete, anudándose la primera a 12 centímetros a partir del doblez u ojal de la cuerda transversal. Las demás colgantes se suceden muy juntas unas de otras, salvo el caso de las colgantes n° 2 y n° 3 que están separadas entre sí por la distancia de un centímetro.

Las colgantes tienen una extensión sumamente corta, de 13 centímetros, y su grueso es de 3 milímetros. Esta es una característica notable del quipu puesto que nos indica que se trata de un ejemplar pequeño del tipo de miniatura. Las cuerdas subsidiarias son 31 de primer orden (A) y 6 de segundo orden (B).

En cuanto a los nudos, ninguna cuerda colgante los tiene sino que ellos sólo se encuentran en todas las subsidiarias del tipo A y en algunas del tipo B: todos los nudos son simples y cuando forman agrupaciones en una sola cuerda, nunca superan el número de seis.

Por lo que toca a los colores, tanto la cuerda transversal como las siete cuerdas colgantes son marrón claro. De las subsidiarias de tipo A, 13 son marrón claro, 6 marrón más oscuro, 8 marrón claro y marrón oscuro jaspeado y 4 marrón claro y azul también jaspeado. Las cuerdas tipo B son todas marrón oscuro.

Con respecto a los cartuchos que son, indudablemente, la característica más notable del quipu, ellos aparecen en todas las cuerdas colgantes y también en dos subsidiarias de tipo A pero nunca en las de tipo B. Siempre se ubican en la parte superior de la cuerda y están formados por forros de hilos de colores envueltos alrededor de la cuerda. Los cartuchos son de un solo color o de varios colores combinados, situados en faja o pisos superpuestos. La manera de combinar los colores es sumamente original y

consiste en matizar un color simple rompiendo su continuidad horizontal con la inserción de algunos hilos de otro color ubicados, de preferencia espaciadamente, en la parte central o bien dispuestos en forma de cruces en aspa (cruz de San Andrés).

Estos cartuchos exhiben un repertorio de ocho colores distintos, reales y matizados. Está en primer lugar el hermoso rojo de todo ladrillo; viene luego una modalidad del mismo que ha sido clasificada como rosado por ser levemente azulado. Le siguen el amarillo tirando a naranja, el azul que siempre es oscuro, el verde de tinte olivo, el negro muy intenso y hasta brillante y, por último, el clásico marrón, muy común en los quipus, que aparece en dos tonos, claro y oscuro.

Dichos colores están dispuestos en una o en varias fajas superpuestas, pudiéndose clasificar los cartuchos, de acuerdo con esta disposición, de la siguiente manera: a) cartuchos de una sola faja, de color simple o combinado; b) cartuchos de dos fajas: un color simple y encima otro combinado o dos combinados superpuestos; c) cartuchos de tres fajas: dos colores combinados separados en el centro por una faja de color simple; d) cartuchos de cinco fajas de cuatro colores simples superpuestos y, en la parte inferior, un color combinado. Es de advertir que en los de este tipo, uno de los colores simples se repite, apareciendo en dos fajas y en forma alterna o sea separados por una faja de otro color simple.

De acuerdo con esta clasificación es posible confeccionar el siguiente cuadro de secuencias de colores que se advierten en los cartuchos de las cuerdas colgantes primero y en los de las subsidiarias después:

a) Cuerdas colgantes:

Colgantes 1 y 2 : cartuchos de 3 fajas .

faja a : rosado con hilos marrón claro en aspa
" b : negro
" c : verde con hilos azules al centro

Colgante 3 : cartucho de 2 fajas .

faja a : rosado con hilos marrón claro en aspa
" b : verde

Colgante 4 : faja a : rosado con hilos marrón claro en aspa

" b : verde con hilos azules al centro

Colgantes 5,6,7 : Cartuchos de 5 fajas .

faja a : rosado
" b : rojo
" c : verde
" d : rojo
" e : verde con hilos azules al centro

b) Cuerdas subsidiarias (todas con cartuchos de 1 sola faja) :

Colgante 2 : subsidiaria 6 : faja de color rojo

" 7 : faja de color amarillo

" 8 : Faja de color rosado con hilos marrón claro en aspa

Colgante 7 : " 7 : faja de color azul con hilos marrón claro en aspa

" 8 : faja de color marrón oscuro

" 9 : faja de color rosado con hilos rosados en asp

Como se ha mencionado y aparece claramente en el cuadro de secuencias que hemos reproducido, solamente las cuerdas colgantes tienen cartuchos de vari

fajas; las subsidiarias, en cambio, tienen cartuchos que nunca pasan de una sola faja. Una última observación relativa a los cartuchos y que constituye un detalle que puede tener, quizá, algún significado, radica en la ~~mayor o menor extensión~~ altura del cartucho y de las fajas que lo componen, pues la mayor o menor extensión de éstas puede determinar diferencias entre cartuchos que, por su secuencia y posición de los colores, aparecen como idénticos y que, sin embargo, son diferentes por la particularidad a que hacemos referencia. Los cartuchos tienen una extensión que varía entre los 1.5 centímetros y los 2 centímetros si se trata de cartuchos de una sola faja o entre 4.5 centímetros y 5.5 centímetros si son de varias fajas superpuestas. Estas fajas no son uniformes sino que tienen las alturas que a continuación se señalan:

Cartuchos de 2 fajas :

Colgante n° 3 : faja a) : 2.5 cms
 " b) : 2.0 "
 4.5 "

Colgante n° 4 : faja a) : 2.0 cms
 " b) : 2.5 "
 4.5 "

Cartuchos de 3 fajas :

Colgante n° 1 : faja a) : 0.5 cms
 " b) : 1.0 "
 " c) : 3.0 "
4.5 "

Colgante n° 2 : faja a) : 1.0 cms
 " b) : 1.0 "
 " c) : 3.5 "
5.5 "

Cartuchos de 5 fajas :

Colgante n° 5 : faja a) : 0.5 cms
 " b) : 0.5 "
 " c) : 0.5 "
 d) : 0.5 "
 6) : 2.5 "
 4.5 "

Colgante n° 6 : faja a) : 0.5 cms
 " b) : 0.5 "
 " c) : 0.5 "
 " d) : 1.5 "
 " e) : 2.5 "
 5.0 "

Colgante n° 7 : faja a) : 0.5 cms
 " b) : 0.5 "
 " c) : 0.5 "
 " d) : 1.0 "
 " e) : 2.5 "
 5.0 "

Este quipu N° 8 de la Colección Radicati tiene agregado otro quipu, aún más pequeño, que le sirve como apéndice. Su cuerda transversal resulta también en círculo porque los extremos de ella han sido unidos después de haberse pasado la cuerda por el círculo formado por la transversal del quipu principal. Sin embargo hay que observar que la transversal del quipu dependiente, si bien tiene el nudo final que retiene el retorcido, carece del doblez o lazo normal al otro extremo por haber sido cortada y está, por consiguiente, algo deshilada en su inicio. Para formar el círculo se han anudado, mediante doble anudamiento bien ajustado, ambos extremos de la cuerda, dejando suelto, sobre una extensión de dos centímetros, uno de los cabos, extensión en la que se encuentra un nudo simple, algo separado del nudo de retención del retorcido y cuyo significado no cabe determinar pues es posible que su única función haya sido sujetar mejor el anudamiento de ambos extremos de la cuerda.

La cuerda transversal de este quipu secundario tiene una extensión de 22 centímetros, siendo el círculo que forma de 2.5 centímetros de diámetro ; su grosor es de 2 milímetros y el color marrón claro. Tanto ella como sus cuerdas colgantes y subsidiarias son de retorcido en dirección izquierda.

Las cuerdas colgantes son cuatro, estando la primera anudada a una distancia de 12 centímetros del inicio de la transversal ; le siguen de inmediato las otras tres, muy unidas entre sí. Su largo es de 8.5, 8, 5.5 y 5.5 centímetros respectivamente y el grueso de 2 ~~xxxx~~ milímetros. Ninguna de las cuatro está rota o cortada y al final de las mismas se encuentra el nudo de retención del retorcido. El color es, para todas, marrón claro y los nudos son también uno simple para cada una, dispuestos en cada caso a la misma altura o sea a 0.5 centímetros de la transversal. Cada una de estas colgantes exhibe una cuerda subsidiaria de primer orden, de 4 a 6 centímetros de largo y de 2 milímetros de grosor, con un color predominante marrón claro - azul de combinación jaspeada. En dichas subsidiarias los nudos son simples al igual que en las colgantes, apareciendo sólo uno en cada cuerda.

Ejemplos de quipus apéndices como el que acabamos de presentar, no son comunes en las descripciones de los quipus hasta ahora conocidas. Tal vez, el único caso que podría citarse es el N° 7 de los ejemplares estudiados por Nonderskiöld, proveniente de la Colección del Doctor E. Gaffron y que tiene, precisamente, amarrado al quipu principal ~~un~~ otro secundario de 6 colgantes (3). Entre los quipus modernos se puede encontrar la misma característica, según nos ilustran las descripciones presentadas por Oscar Núñez del Prado sobre los quipus de la región de Paucartambo (4). (El esquema del quipu N° 8 de la Colección Radicati está en el Apéndice N° 1).

Otros quipus con cartuchos.

Además del quipu en miniatura y con cartuchos que acabamos de describir se conocen otros tres ejemplares presentados por Radamés Altieri en su trabajo Sobre once quipus peruanos, en que analizó los que integran una colección particular de antigüedades americanas de Buenos Aires (5).

Altieri no dió mayor importancia al formato pequeño de varios de sus quipus, reparando en cambio muchísimo en la presencia de los cartuchos, a los cuales los bautizó precisamente con este nombre y les concedió un significado altamente extranumeral.

De todos los quipus editados por Altieri, tienen cartuchos los N° 5, 6 y 10 que son también los únicos en miniatura. El quipu quinto es, quizá, el más interesante porque tiene cartuchos en todas sus cuerdas colgantes menos en una (la 21), como también en la cuerda transversal y en una de las subsidiarias de primer orden (la segunda de la colgante 20). Su transversal no es en círculo pero tiene siete nudos simples y su color es ~~xxx~~ marrón como el de todas las colgantes y subsidiarias, a excepción de la colgante 22 que es blanca. La mayoría de las ~~colgantes y subsidiarias~~ ~~colgantes y subsidiarias~~ ~~colgantes y subsidiarias~~ carecen de nudos, pero todas tienen cuerdas subsidiarias. No es