

Es uno de los ejemplares más hermosos en su tipo de los ~~conocidos~~ ^{conocidos hasta ahora} y su estado de conservación es prácticamente perfecto.

~~Se ignora~~ ^{ignora} la tumba en que fue encontrado, pudiéndose suponer que ~~se encuentra~~ ^{estuvo en} en la región de Ica donde ^{el quipu} fue adquirido.

Las cuerdas son todas de algodón y están retorcidas del lado derecho. La mayoría tienen ^{una de} en sus extremos, ~~un nudo~~ el nudo para impedir que el retorcido se deshaga. Los pocos ~~que~~ que carecen del nudo de retención están algo deshilachados pero no están cortados.

Pertenece este quipu al grupo de aquellos cuya cuerda transversal forma un círculo por estar unidos sus dos extremos. Dicha unión se ha obtenido haciendo pasar uno de los cabos, el que corresponde al nudo final que retiene el retorcido, por el ojo del otro extremo. Probablemente esta operación se realizó antes de haberse hecho el nudo de retención, con el objeto de que fuera bastante grueso como para impedir que, al desligarse por el ojo u ojo, se deshiciere el círculo. El largo de la transversal es ^{de} 22 cms. y el diámetro del círculo ^{de} 7 cms aproximadamente; el grueso de la cuerda es ^{de} 3 mm y su color ^{de} m. cl.

Las cuerdas colgantes son siete, anudándose la primera a 12 cms a partir del Soltes de la c. transversal. Las demás colgantes se suceden muy juntas unas de otras, salvo el caso de las colgantes N.º 2 y 3 que están separadas entre sí por la distancia de un centímetro ^{extensin} ^{sumamente entre,}

Las colgantes tienen ^{un} ^{largo} de 13 cms y un grueso de 3 mm. Esta es una de ^{las} características

características notables de este quipus puesto que no indica que se trata de un ejemplar pequeño del tipo de memoria.

Los cuerdos subsecarios son 31 ~~de~~ de primer orden (A) y 6 ~~de~~ de segundo orden (B).

En cuanto a los nudos ninguna cuerda colgante lo tiene uno que ellos solo se encuentran en todos los subsecarios del tipo A y en algunos del tipo B; todos los nudos son simples y cuando forman agrupaciones en una cuerda nunca superan el número de 6.

En lo que toca a los colores tanto la cuerda transversal como los siete cuerdos colgantes son marrón claro; de los subsecarios de tipo A ¹³ hace un marrón claro, ⁶ otros marrón más oscuro, ⁸ ocho marrón ~~de~~ claro y marrón oscuro foscado y ⁴ cuatro marrón claro y azul también foscado. Los cuerdos tipo B son todos marrón oscuro.

Con respecto a los cartuchos, ^{que son invariables} la característica más notable del quipus, ellos aparecen en todos los cuerdos colgantes y también en ^{dos} algunos del subsecario de tipo A pero nunca en los de tipo B. Siempre se ubican en la parte superior de la cuerda y están formados por grupos de hilos de colores envueltos alrededor de la cuerda. Los cartuchos son de un solo color, ~~simple o bien compuesto~~, o de varios colores combinados, ^{almacenados} en fajos o puros superpuestos. La manera de combinar los colores es sumamente original y consiste en matizar un color simple rompiendo su continuidad longitudinal con la inserción de algunos hilos de otros colores ubicados, de preferencia espaciadamente, en la parte central o bien dispuestos en forma de cruces en aspa (cruz de San Andrés).

Estos cartuchos exhiben un repertorio de ocho colores distintos, reales y matizados. Está en primer lugar el hermoso rojo de tono ladrillo; viene luego una modalidad del mismo que ha sido clarificada como rosado por ser levemente agulado. Le siguen el amarillo tirando a naranja, el azul que siempre es oscuro, el verde de tinte olivo, el negro muy intenso y hasta brillante y, por último, el claro marrón, muy común en los quipus, que aparece en dos tonos, claro y oscuro.

Dichos colores están dispuestos en una o en varias fajas superpuestas, pudiéndose ^{de} clarificar ^{los cartuchos} de acuerdo con esta ^{disposición} de la siguiente manera:

a) cartuchos de una sola faja, de color sim-