

El secreto de la quilla y el quipu



El título del presente ensayo recuerda ^{la} ~~una~~ obra de Erlend Nordenskiöld, "El Secreto de los Quipus". ~~El~~ ^{El} ~~prezido~~ ^{prezido} efectivamente ~~es~~ ^{es} ~~este~~ ^{este}, y no sólo en el título sino, en parte, también en el contenido, pues ~~en~~ ^{en} ~~ambos~~ ^{ambos} trabajos ~~se~~ ^{se} ~~estudian~~ ^{estudian} los cuerdecillos anudados de los antiguos peruanos. Sin embargo, por la forma ^{como} ~~con~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~ha~~ ^{ha} ~~aprovechado~~ ^{aprovechado} el material arqueológico y ~~por~~ ^{por} ~~las~~ ^{las} ~~conclusiones~~ ^{conclusiones} que de ella ~~se~~ ^{se} ~~han~~ ^{han} ~~derivado~~ ^{derivado}, la investigación ~~resulta~~ ^{resulta} ~~fundamentalmente~~ ^{fundamentalmente} diferente. Nordenskiöld quiso demostrar que ~~todo~~ ^{todo} ~~los~~ ^{los} ~~quipus~~ ^{quipus} encontrados en las tumbas son expresiones de números relacionados con observaciones y cálculos astronómicos, cuya finalidad mágica fue formar "rebus" para entretener a los malos espíritus. La presente monografía, ~~en~~ ^{en} ~~combinación~~ ^{combinación}, se propone revelar más bien el secreto de la ~~presente~~ ^{presente} escritura del Perú prehispánico llamada quilla, mediante el análisis de ciertas modalidades advertidas en algunos quipus, ^{que se diferencian de los comunes} ~~son~~ ^{son} ~~diferentes~~ ^{diferentes} ~~diversos~~ ^{diversos} de los ~~ejem~~ ^{ejem} ~~plares~~ ^{plares}, contables y estadísticos ^{por} ~~com~~ ^{com} ~~unmente~~ ^{unmente} conocidos.

Según los datos de las crónicas, ^{parece que} la quilla o quilla ^{ha} ~~es~~ ^{es} una grafía de "rayas de colores" sobre madera o tela, ^{que se} ~~emplea~~ ^{emplea} al mismo tiempo que ~~el~~ ^{el} ~~quipu~~ ^{quipu}. Partiendo entonces de esta premisa, nuestra investigación se dirige a estudiar un tipo de quipu hasta ahora poco conocido, que denominamos "en miniatura", cuya principal característica está precisamente en los "cartuchos", o sea los hilos de múltiples colores que forman sus cuerdas y les confieren ^{ese} ~~un~~ ^{un} aspecto lineal cromático ~~may~~ ^{may} ~~acostumbrado~~ ^{acostumbrado} que permite establecer ^{posible} ~~paralelos~~ ^{paralelos} ^{entre} ~~el~~ ^{el} ~~quipu~~ ^{quipu} ~~y~~ ^y ~~la~~ ^{la} ~~quilla~~ ^{quilla}.

Como un adelanto ^a de esta labor de recopilación del material arqueológico, se ~~ha~~ publicó, en 1965, otro ensayo, (3) en el cual se describieron seis quipus de nuestra colección, estableciéndose una primera clasificación de "quipus sencillos y no sencillos", según que presenten o no agrupaciones de cuerdas colgantes, diferenciados por colores o distancias; y llegando, además, a emitir una hipótesis, quizá demasiado atrevida, sobre la posibilidad de que los quipus sencillos fueran, en un primer momento, de carácter mejor, para transformarse, con el tiempo, en una especie de escritura ideográfica.

^{ante} (a) Con el ~~trabajo~~ ^{trabajo}, ~~que~~ ^{que} lanzamos hoy a la circulación ^{el análisis detallado} ~~la descripción~~ de otros dos ~~ejemplares~~ ^{ejemplares} de quipus, igualmente de nuestra ^{colección} ~~colección~~, cuyas características significan un nuevo aporte a la tipificación, basada ~~esta vez~~ ^{esta vez} en el tamaño de los ejemplares y en la presencia de un ~~foro~~ ^{forro} ~~que~~ ^{se} ~~formaron~~ ^{formaron} ya ~~mencionados~~ ^{mencionados}, ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~al~~ ^{al} ~~recuerda~~ ^{recuerda} muchos de sus cuerdas, ~~amudan~~ ^{amudan} ~~en~~ ^{en} ~~particular~~ ^{particular} ~~la~~ ^{la} ~~posibilidad~~ ^{posibilidad} de la ~~existencia~~ ^{existencia}.



Los Quipus en miniatura

De acuerdo con su tamaño, los quipus presentan tres modalidades: 1º, los de tamaño normal, cuyas cuerdas tienen, en su mayoría, como promedio, uno 45 a 60 cms de largo; 2º, los quipus que podríamos llamar "gigantes", donde los colgantes alcanzan, en su casi totalidad, ~~los 40 cms~~ ^{los 40 cms} y ~~son~~ ^{son} ~~mis~~ ^{mis} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~metro~~ ^{metro} ~~de~~ ^{de} ~~largo~~ ^{largo}; y, 3º, los quipus que, en contraposición a ~~éstos~~ ^{éstos}, son como "pigmeos" o "enanos", ~~llamados~~ ^{llamados} ~~por~~ ^{por} ~~su~~ ^{su} ~~pequeño~~ ^{pequeño} ~~tamaño~~ ^{tamaño} ~~proprio~~ ^{proprio} ~~llamados~~ ^{llamados} "en miniatura", ~~porque~~ ^{porque} ~~sus~~ ^{sus} ~~colgantes~~ ^{colgantes} tienen una longitud de 4 o 5 cms como mínimo y ~~de~~ ^{de} 13 a 14 cm como máximo.

a) Al respecto hacemos ^{notar} ~~remarcar~~ que, de la misma manera
como en los libros el formato no se determina por el
numero de paginas, el tamaño en los quipus tampoco
se establece por el numero de ~~los~~ acurdo;

Coly	Clor	Numero	Caracteres	Nº de SubsA	Nº de SubsB ← N = 32
1	mic	no	si	1	
2	"	"	"	9	1 en 6ª, 7ª, 8ª, 9ª
3	"	"	"	5	
4	"	"	"	1	
5	"	"	"	5	
6	"	"	"	1	
7	"	"	"	9	1 en 8ª, 9ª

Colyantes: principales caracteres

9/11/8

Esquema 1

Colg.	Sub A	Colo	Cent.	Nota	Sub B	Colo	Cent.	Nota	Colg.	Sub A	Colo	Cent.	Nota	Sub B	Colo	Cent.	Nota
1	A1°	mel	no	15					6	A1	mel	no	15				
2	A1°	mel	no	25					7	A1	mel	no	65				
	A2°	mel	no	15						A2	mel	no	15				
	A3°	mel-mos (u)	no	35						A3	mel-mos (u)	no	35				
	A4°	mel-az (u)	no	25						A4	mel-az (u)	no	35				
	A5°	mtos	no	15						A5	mtos	no	no				
	A6°	mel	si	no	B1	mtos	no	15		A6	mtos	no	no				
	A7°	mel	si	no	B1	mtos	no	15		A7	mel	si	no				
	A8°	mel-mos (h)	si	no	B1	mtos	no	15		A8	mel-mos (h)	si	no	B1	mtos		15
	A9°	mel-mos (h)	si	no	B1	mtos	no	15		A9	mel-mos (h)	si	no	B1	mtos		15
3	A1	mel	no	15													
	A2	mtos	no	15													
	A3	mtos	no	15													
	A4	mel	no	15													
	A5	mel-mos (h)	no	15													
4	A1	mel-az (h)	no	15													
5	A1	mel	no	45													
	A2	mel	no	15													
	A3	mel-mos (h)	no	15													
	A4	mel-az (h)	no	15													
	A5	mtos	no	no													

Submisura de primer orden (A)
y de segundo orden (B): principales
características