

de "Alrededor del Mundo" - Revista - Madrid 8 de Agosto de 1906 | Quijano 23

jug (penultima) - "Los kippus y los brazaletes" - "Problemas"; - Seguramente muchos de nuestros lectores estarán enterados ya de que en el antiguo Tercer, durante la época incaica, empleábase un sistema de escritura sumamente extraño: la escritura por kippus. Eran esto unas cuantas formas por cordones de varas coladas, muy retorcidas y de las cuales pendían a modo de flecos otros cordones de Tercer en los que se hacían nudos. El número de estos nudos y el color de los cordones (habiendo de once matices diferentes), indicaban el significado de tan rara escritura, cuyo secreto se perdió con el pueblo que la empleaba.

A primera vista, parece que por este sistema la expresión del pensamiento había de ser muy restringida; pero no era así. Suponiendo que se empleasen los once colores a la vez, nuestros lectores pueden calcular el número de combinaciones que

podían hacerse cambiando el orden de estos once colores. 24

Cuando los peruanos, deseando entender sus dominios, hicieron una expedición guerrera hacia el norte y se apoderaron del poderoso reino de Quito, ocurrió un episodio muy interesante relacionado con los once matices de los trippis. Para compensar los gastos de la campaña el inca reinante encargó al cacique del país conquistado una fuerte indemnización de guerra, en la que había de figurar, entre otras cosas, cierto número de brazaletes, formado cada uno por un aro de oro rodeado de once piedras preciosas, simétricamente talladas y de los once colores <sup>o matices</sup> dichos. El cacique tenía que dar tantos brazaletes como combinaciones pudiesen hacerse con los once piedras, sin que hubiere dos brazaletes iguales.

La historia no dice si se llegó a cumplir tan curioso tratado, ni expresa el n.º total de los brazaletes; pero esto último puede averiguarse el curioso lector.