

11111

Nombres M.R. J. N° DB 19 ~~N° 113~~

115

4 Museología : M.R. J. N° DB 19 ; es la numeración antigua, no conozco la posterior porque yo estudié el quipu no bien ingresó al Museo y fue catalogado por primera vez.

2 Proveniencia : Desconocida

~~7 Estado de Conservación : Muy Bueno. No la falta ni una sola cuerda ni tampoco los hay ~~rotos~~~~

3- Material : Lana (C)

4 Tapa : llosmos

- Manos : ~~esmeralda~~ (tipo Ica)

5 Tornos : Mediano

6 Camaros : normal.

7. Otros referencias : Det derecho

~~- Características más notables :~~

9.  
me  
1

~~1° Faltan la caly. 28 no hay nudos~~

~~2° Sólo hay dos cuerdas subyacentes, después de c. 28 <sup>(12 orden A)</sup> que son 20~~

~~3° Solamente tres han sido cortados : también después de c. 28 (9 me)~~

~~4° Varía en algo la forma de unión de los 2 <sup>subyacentes</sup> cuerdas, puesto que si bien se cumple el modo de ligo corredizo, éste no code todas la calyante sino sólo uno de sus torzales~~

De dos tronzales en

Cuerda transversal. ~~Es de~~ 1.42 m. de largo y ~~un~~  
~~grosor~~ de 3 mm. ~~que es un poco mayor del de las c.~~  
calyas. ~~de grues~~

En uno de los extremos presenta el ojalillo del  
retorcido pero en el otro extremo no aparece el  
nudo de retencin del retorcido sino que la cuerda  
ha sido cortada netamente. Después de la ultima calya  
se ~~debe tener en~~ ~~forma de~~ ~~transversal~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~tronzales~~  
~~de retorcido derecho.~~ ~~presenta~~ ~~libre~~ ~~de~~ ~~nudo~~ ~~con~~  
1.20 cms

Cuerdas colgantes. Son 102 y estan ~~fuertes~~

~~Todas~~ ~~están~~ unidas a la transvers. mediante el  
clavio nudo de logo conedijo. ~~Están~~ <sup>Son</sup> enteras, menos  
cuatro (los N<sup>os</sup> 1, 99, 100 y 101) que estan cortados a  
53 cms la primera y a 0.5 cm los otros tres.

Las calyas enteras tienen en su mayoría el nudo  
de retencin del retorcido al final; pero hay tam-  
bien un gran numero de ellos que presentan  
una manera particular para impedir que  
dicho retorcido se deshaga, consistente en hacer  
para ~~al~~ ~~terminar~~ ~~el~~ ~~retorcido~~ ~~uno~~ ~~de~~ ~~los~~  
~~tronzales~~ ~~por~~ ~~la~~ ~~ultima~~ ~~multa~~ ~~del~~ ~~retorcido~~  
~~misma~~, ~~el~~ ~~final~~ ~~por~~ ~~la~~ ~~ultima~~ ~~multa~~ ~~del~~  
~~retorcido~~

La primera caly. esta amarrada a un cm de distancia <sup>3</sup> del ojallo de la transversal y a ella se suceden muy seguidos todos los otros cuerdos, ocupando unos 25 cms. <sub>sin espacio</sub> ~~dentro del cual la transversal como multa por el~~ ~~acto de su extension.~~

El grueso de los cuerdos es muy uniforme y se mantiene por lo 2 mm.

El quipu ofrece una serriacion de 7 grupos de cuerdos caly, Determinada por pequeños distancias sobre la c. transversal que ~~son~~ <sup>van</sup> de  $\frac{1}{2}$  a 3 cm. Cada grupo esta formado por 11 a 14 cuerdos; solamente el ultimo (o sea el 2º) ~~que~~ <sup>que</sup> es más numeroso y tiene 25 cuerdos. No se advierte uniformidad de calos dentro de los grupos por que solamente los tres primeros cuerdos y la ultima de ~~los~~ <sup>los sin primer rama</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> son de igual coloracion.

Cuerdos subsidiarios. En todo el quipu solo se tienen dos cuerdos subsidiarios y estos son de primer orden (A) y se encuentran, una en la Caly N 82, con 30 cms de largo, 2 mm de grosor y el amarre a 4 cm de altura; la otro en la Caly. 88, con 27 cms de largo, 2 mm de grosor y el amarre a 9 cm de altura. Los dos estan unidos a su caly <sup>me</sup> ~~ante~~ <sup>que al final, un tonel esta</sup> ~~del~~ <sup>introducido en el ultimo</sup> ~~del~~ <sup>mucho de</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> conedizo

Aparecen, además de la mancha, el blanco y el negro 4

Colores: Son unidos en ~~la misma cuerda~~, los  
 merinos (claro, oscuro, más claro y más oscuro) y  
~~son~~ combinados, ~~alternativamente~~ en forma de ~~paralelos~~  
 el blanco <sup>en el</sup> y negro, ~~del~~ marrón oscuro <sup>en el</sup> y marrón  
 claro <sup>en el</sup> más + oscuro <sup>en el</sup> y marrón claro.  
 Como ya dijimos, dichos colores no forman  
 una secuencia uniforme en los siete  
 agrupaciones o series de ~~colgantes~~, salvo  
 al principio y al final de seis <sup>de grupos</sup>  
~~ellos~~ que tienen las 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> ~~y 3<sup>a</sup>~~  
 cuerdas ~~de color~~ blanco - negro (f) ~~y~~;  
 blanco - negro (g) y ~~marrón más claro~~  
~~respectivamente~~; y la última cuerda  
 que es de color negro.

Nudos: Casi todo el quipu carece de nudos. Solo  
 los hay al final, en <sup>20 cables</sup> los (Cable 78 a 98) que forman  
 la séptima y última serie de ~~colgantes~~ <sup>colores</sup>. Campos  
 se dan nudos en los últimos cuatro cuerdas  
 de esta agrupación (Cable 99 a 102) Los nudos son  
 simples, complejos y flamenos; en altura de  
 colocación es normalmente entre los 5 y 8 cms  
 para los nudos simples y los 13 y 15 cms y aun  
 más (28 cms) para los complejos y flamenos.

5  
Sin embargo existen anomalías en la colocación  
de los nudos empuertos y flamenos dando mu-  
chos casos de cuerdas que tienen dos nudos  
empuertos o uno empuerto y otro flamenos  
al mismo tiempo. Estas anomalías  
dificultan la valoración numérica  
del punto