

- Cuerdos colgantes Son 24 de una extensión que es difícil precisar porque, ~~como dijimos~~ la gran mayoría de ellos han sido cortados. Sin embargo de los pocos en Texas y en modo de retención del retráido, se puede fijar su largo entre los 40 y los 53 cms. Los que han sido cortados, tienen el corte entre los 6 y los 24 cms. El grueso es uniforme, de 9 mm. para todos.

El amarrado a la cuerda transversal es mediante el modo de lazo condedo y la primera colgante está ubicada inmediatamente después del corte de la c_1 transversal.

La característica más notable de los colgantes es su inserción en S , deteniéndose por el calor y por los cuados crochets. Los series son tres, Cuerdos subordenes. Son pocos, ^(son) todos de primer orden (A). Cuatro dependen de la caly N° 3 y dos de la caly N° 19. Están situados a una altura de 27 cms los primeros (~~los~~ ^{los cuados} están amarrados juntos, una debajo de otro) y a 19 cms los otros dos. Salvo una, que ha sido cortada a los 7 cms (del A2 de Caly N° 19) los demás tienen el modo de retención del retráido y su largo oscila ~~entre~~ oscila entre los 16 y los 21 cms.

3

Cuerdos conclutas. Son tres, cada una de los cuales
cogida una de las 3 series de colgantes en que
se divide el quipu. Su largo es de 17,35 y $3\frac{1}{2}$
cms; la ultima esta cortada pero los dos pri-
meros tienen el modo de retencion del nudo.
El grueso es tambien de 2 mms.

Colores. Solo se hace presente el color marrón
en las Amilidades claro, mas claro, oscuro y más
oscuro. (que es como se llama de 3 tonos lo manifiesta en forma de ETT de la
siguiente manera: 2 t. med; 1 t. mto)

La uerba ~~transversal~~, que es de ~~dos~~ ~~traja~~
~~les~~ ~~los~~ ~~manifiesta~~ en forma de ~~torjal~~ más ~~torjal~~
(+ + +). En cambio los cuerdos colgantes son,
en su mayoría unicolores (series 1^a y 3^a) y sólo
la 2^a serie es de colores combinados en forma
de ~~jerpeado~~ (J). Lo mismo ocurre con los
cuerdos subseries, de los cuales solamente
una (la Sub. A1 de la Caly N^o 2) es ~~jerpeada~~.

Nudos. Son simples, empuestos y flamencos.
Solo carecen de nudos los primeros colaps
de cada serie y, además, la caly. N^o 14 de
fin de la segunda serie; en total uni-
camente cuatro son los colgantes que no
tienen nudos % ~~ver: retro~~

A ninguno de los pocos subsecos les faltan tem-
po los nudos.

En cuanto a la posición o altura de los nudos
sobre las cuerdas, ellos aparecen distribuidos de
la siguiente manera: los nudos simples tie-
nen dos alturas, la primera entre los 4 y 6 cm
(centímetros) y la segunda, entre los 10 y 15 cm
(decímetros); los nudos cupatos y flumenes
que reproducen los simboles se encuentran
más abajo entre los 24 y 30 cm. Al

perfecto alineamiento por altura de colocación
de nudos, que hacen muy fácil la
lectura numérica del quipú. Sin embargo
señala un cortejo entre las cifras que arrojan
los números numéricos de cada serie y los que
dan los ~~cuadros~~ cuerdas corchete, no existe
ninguna correspondencia, por lo cual es
preciso reducir una vez más el término
"kallipasa" dado a dichas cuerdas corchete.