

N. Centus 117

M.R.I. C.E. 61B

~~N. Centus 117~~

1 Musculogica: M.R.I. SV 7 de C.E. 61B

2 Procedencia: ~~Desconocida~~ Nasca

→ Estado de Conservación: Bueno. Quirpa completa

3 Material: Algodón

4 ~~Con~~ ^{el} ~~lenguaje~~
Manufactura: ~~Esmeralda~~ (tipo sea)

5 Formita
Comero: Mediano

6 Otro referen: ~~Retorcido derecho~~

7 ~~Características notables~~

~~1/ Unión de una pequeño trazo más a la transversal de distinto coloración~~

~~2/ Tiras e. subtransversas de los cuales muchos (18) de 13 grado (A), en una misma categoría; y pocos de 2°, 3° y 4° grado (B, C, D.)~~

~~3/ Es un pequeño serido en grupos de 4, 5 o 6 cuerdas, todas del mismo color en cada serie, menos en una. Estas series tienen cada una un respectiva cuerda cocheté, cuyo color coincide con el de la serie.~~

Cuerda transversal. ^{Es de 5/2 torsular.} Tiene $30\frac{1}{2}$ cms de extensión, y 4 mm de gros.

En uno de los extremos está el apalillo del doblez del retorcido pero en el otro la cuerda ha sido cortada a los 25 cms y a ella se le ha agregado un pequeño trazo de cuerdas del mismo gros y de $5\frac{1}{2}$ cm de largo. La unión se efectuó ~~envuelto~~ ^{los} ~~los~~ ^{dos} ~~colores~~ ^{colores} con hilos bien ~~apuntados~~ ^{apuntados} y ~~apuntados~~. Al ^{primer nivel} ~~final~~ de la segunda parte hay ~~el~~ ^{un} modo de retención de retorcido.

ret. retro

8

Cuerdos colgantes. En total son 52 de una estier
sem entre los 18 y los 46 cms.; y un grosor de $2\frac{1}{2}$ mm.
Unos veinte están cortados, algunos a raíz (oo) o sea
en el mismo sitio en que fueron amarrados a la
cuerda trasera, o bien a los 6 o 7 cm. más abajo;
en los demás el corte se efectuó entre los 11 y los 47 cms.

Todos los colgos están unidos a la trasera con nudo de
lago comedio: es decir ~~de los~~ ^{los} colgante ~~los~~ 3 y 4.

La N° 3 fue doblada en uno de sus extremos y amarra
da a la trasera con un nudo simple bien ajustado:

se divide así en dos ramales de 5 cm uno y de 21

cm el otro. La N° 4 es más complicada en su

unión, porque presenta en sus dos extremos

un nudo de retención del retráido; ~~se~~ uno de

dichos extremos ha sido unido a la trasera

mediante un nudo simple bien ajustado y que

no puede desahucarse por impedido ^{por} el nudo

de retención del retráido que calza con

el anudamiento a la trasera.

La primera colgante se encuentra a $\frac{1}{2}$ cm de
distancia del apalillo del doble del retráido de la trasera

(2a)

Las cuerdas colgantes forman tres grandes agrupaciones que están separadas por distancias de 1, $2\frac{1}{2}$ y 3 en ~~respectivamente~~ y que, a su vez, se subdividen en ~~ocho series de seis cuerdas cada una de las cuales~~
^{símbolos por cuerdas encubiertas}
ocho series de cuerdas, de las cuales cinco tienen seis cuerdas cada una y tres cinco, cuatro y ocho respectivamente. La primera serie comienza en la calya No 5, lo cual significa que al principio hay 4 calyas ~~son extra series.~~

que no tiene a cont.
8 otros fueren la serie

52
69

121

Cuerdos subdiercos Son 69 y aparecen en 17 cuerdos calya. La cuerda calyante que por la cantidad de subdiercos es mas notable resulta la N° 4 que ostenta 18 de primer orden (tipo A), ~~diez~~ ^{diez} de ^{cuerda (tipo B), y} ~~segundo~~ ^{tercer} orden (tipo ~~C~~ C) y hasta ~~algunos~~ ^{una} de quinto orden (tipo D)

El largo de los subdiercos está entre los 20 y los 45 cms. aunque se nota que los de tipo B, C y D son algo más cortos (11 a 14 cms). Asimismo, el grosor es menor al de los calya y se manifiesta generalmente de $1/4$ a $1/2$ mm

Los subdiercos cortados son 21 y los corte han sido efectuados a diferentes alturas, desde los 20 cms. (o sea a raíz) hasta los 40 cms., aunque predominan los corte a $1/2$, 5, 11 y 16 cms.

Digno de señalarse en lo que a la extensión toca es la Sub. A1 de la Caly N° 4 que no obstante ser muy corta ($2 1/2$ cms) es una cuerda entera y tiene el final el nudo de retención del retosado

En cuanto al amare de los cuerdos subdiercos se advierte que se efectúa de preferencia en la parte alta de las cuerdas de que dependen, entre los 1 y 16 cms.

4

Ninguna sin embargo tiene su anudación tan cerca del principio de la cuerda de la cual se desprende desprendiéndose que pueda ser compensada en otra más del mismo tipo de ésta. También hay subudaciones que por el contrario se amarran muy lejos (a veces a 35 cm) pero ellos no abundan.

Cada vez que amarras, salvo el de algunos excepciones que pasamos a describir, son mediante el empleo del nudo de lago corredizo. Como excepciones señalamos la unión de tres cuerdas subudaciones que se ha efectuado mediante una anudación en nudo simple bien ajustado. Entre cuerdas son los A 3, A 4 y A 5 de la Cols. N° 4. También es notable excepción la sub B1 de la sub A 5 de la Cols. N° 4 la cual, después de haber sido doblada sobre sí misma (10 y 14 cm. a ambos lados) fue hecha pasar por el nudo del lago corredizo de la sub A 5 de la cual depende ^{de manera}

Cuerdas cochetes. Como dijimos, siete series de colys están cogidos o su por el lago del nudo corredizo de ~~una~~ cuerdas que tiene una dirección diferente a la de los colys y que ~~se llaman~~ ^{se llaman} por la particularidad ~~de su modo de los~~ ^{del amarre} ~~cochetes~~ ^{cochetes}

~~La~~ Salamente la ultima serie (8^a) carece de esta clase de cuerdas. Su largo es de 31 a 36 cms menos dos que estan cortados a los 12 y 25 cms. El grosor es de 2 mm y los que son enteros tienen el nudo de retencion del retroceso.

Cuerda hacia arriba

Al hablar de los cuerdos corchets es preciso hacer mención a la que hemos ^{quiso} ~~impropiamente~~ clasificado como Coly. N° 44. Ella no es precisamente una cuerda corchete porque su nudo de lazo comedido coge como los demas colys la cuerda transvers. y no una serie de colys; pero al mismo tiempo tampoco es ^{verdadera} una cuerda colyante porque ~~no~~ ~~tiene~~ ~~una~~ ~~forma~~ ~~de~~ ~~anudamiento~~ e la transvers, una direccion ~~distinta~~ contraria a la de estas; en otros palabras es una cuerda que, como los de corchete, va hacia arriba

Colores ^{Marrones en sus cuatro tonos; el verde y el azul} La cuerda transvers. presenta como comie

mos en todo el quipru, el color verde que se combina con el azul en forma de torzal mas torzal (T+T) hasta los 25 cms. ^{El resto de la cuerda es} ~~de~~ ~~los~~ ~~25~~ ~~cms.~~ ~~de~~ ~~torzal~~ ~~mas~~ ~~torzal~~ en forma de torbando ~~en~~ ~~los~~ ~~5~~ ~~cms.~~ ~~de~~ ~~torbando~~

6

Los demás cuerdos, calyx y rubis. enumeré el color mas en sus tonalidades de oscuro y más oscuro y de claro y más claro, ~~combinados~~ en forma simple o mediante la combinación de farpeado (f). Almacento en tres cuerdos rubis de la Cely N4 (A2, A3, y A4) hay el color aqueos contenido en farpeado en el mos. La combinación del farpeado es substituida en la Cely N33 por la combinación por altura de colores simultáneos (m+cl hasta los 14 cms; mos, hasta los 22 cm; y m+cl, hasta los 38 cm); También se aparece se forma usual mezcla de colores simples y combinación por farpeado en la Sub B1, de A8 de C. N4 (m+os - mcl (f.) hasta los 18 cm; m+os, hasta los 23 cm; y m+os - m+cl (f.) hasta los 25 cm en que termina la cuerda) y en la cuerda corchete N6. (m+cl - mos hasta los 4½ cm; mcl hasta los 36 cm en que está el final de la cuerda en su modo de retención del retardo)

En cuanto a la colocación de las series definiremos que ella 7 es un punto de diferenciación entre los mismos, además de los cuatro corchitos. También aquí cumple el marro que sea como cabos sencillos (m en la serie 1ª y $m+d$ en la serie 8ª) o bien en combinación cualquiera de los varios tonos de marro en las demás series o sea m o $m+d$ en las series 1ª, 4ª y 7ª; $m+d$ o $m+d$ en las series 2ª, 5ª y 6ª.

Nudo En la cuerda Kauru. no hay nudos. En los cables y subcuerdas aparecen n. sencillos, n. capuados y nudos flamencos.

Cuatro cuerdas colgantes (3ª, 4ª, 36ª y 44ª) carecen de nudos. Las demás las tienen dispuestas a tres alturas bastante bien definidas: la primera, para los centímetros en nudos sencillos entre los 4 a 8 cm; la segunda, para los decenas, en nudos sencillos también entre los 11 a los 16 cms.; y la cuarta, para las unidades, en nudos capuados y flamencos entre los 21 y 28 cms. El único caso de anomalía, en cuanto a altura, lo presenta la Cely N 2 que presenta un nudo capuado a 8 cm, que ^{normalmente} es un espacio destinado a los nudos sencillos.

8

Para los c. subterráneos las alturas de los nudos
~~las alturas de los nudos subterráneos~~ son menos
precisas, quizá debido a los varios tipos que ellos
aprecen. De todas maneras se puede fijar las
siguientes alturas: para los centímetros una
altura determinada a los nudos superiores, entre 1 y 3
cm; otra para los decímetros, equivalente a la suma
de nudos superiores, entre los 8 y los 13 cm; y una
última, correspondiente a los nudos en nudos
cubiertos y flancos, entre los 7 y 24 cm.

Algunas anomalías entre las alturas en la distri-
ción de nudos sobre los c. subterráneos son: a) ~~en~~
los nudos superiores se sitúan a veces demasiado
bajo (a 50 y 32 cm) o sea a una altura que está
reservada a los n. cubiertos y flancos; y b) en
tres cuerdas subterráneas del tipo A (A3, A4 y A18)
de la Caly. N4 y en una de tipo B de ~~la~~ A12
de la misma calyate, los nudos ~~superiores~~ cubiertos
están mucho más altos que los nudos superiores
de la misma cuerda.

Los nudos enclavados tienen también precedidos los 2 últimos
entre los c. cubiertos; a 4 y 5 cm y a 11 y 13 cm para los
m. s. de los centim y decim; y los a 22 y 25 para los ~~superiores de~~
los nudos

En algunas series (por ejemplo ^{la} ~~los~~ primeros) ~~la~~ cifra que resulta de ^{la suma de} los números de sus colgajos es igual al de los cijos de sus ~~respectivos~~ cuerdos crochets; En cambio en otras series ^{no} se presenta igual correspondencia ni aun en aquellos que teniendo e. subit series se suman o restan los cantidades dadas por estos ultimos.

- la cuerda crochete encierran la cifra 543 que es la suma de los cijos 22, 188, 46, 221, 38 y 28 de los seis cuerdos colgajos
- la cual, en este caso puede ser llamada "totalizadora."