

extremidad de esta segunda parte de la transversal ²
tiene el modo de retención del adovado, ~~pero que está~~
~~alguno de los lados y hace sobresalir que ha sido cortado.~~

Es preciso reparar que las cuerdas colgantes, al menos
están amarradas a la primera parte de la transversal;
en la segunda parte, o sea, en la cuerda agregada no
hay ninguna cuerda colgante. ^{En la parte inferior de la transversal}
~~en la parte inferior de la transversal~~ ^{que la superior es la del adovado.}

Cuerdas colgantes. Son ~~en total~~ 48, de una
intensidad que va de 28 a 52 cms y un grosor
promedio de 2 a 2½ mm. Muchas están cortadas
a alturas desproporcionadas que van desde la de aquellas
que están cercenadas de raíz, o sea cortadas media
tamaño después del modo de luego comedizo que las
amorre a la transversal, hasta aquellas que lo son
más abajo, a 1½, a 3, a 9, a 11, a 26 cms. :
entre inclusive un grupo de 8 colgas (seve 5a)
en que todas las cuerdas han sido cortadas
prácticamente a la misma altura (16 a 20 cms)
o sea en la parte inferior que corresponde
normalmente a los nudos flamencos y
compuestos.

La primera cuerda colgante se encuentra
amarrada a 2 cms del apéndice del doblado de la
transversal.

13

Lo más notable de este quipú es la sercación uniforme, formada por grupos de 8 calys c/uino y diferencias entre sí por el color y por la presencia de cuerdos cochetes. Las series son seis, de las cuales, los tres primeros están repartidos de los tres siguientes por una distancia de $2\frac{1}{2}$ cm. sobre la tramos. lo que divide el quipú en dos secciones de tres series cada una.

Cuerdos cochetes. Son seis y ^{cada una} ~~cada una~~ bien, definitivamente ^{de} los ⁶ ~~de~~ ^{de} las series: su ~~dirección~~ proyección hacia arriba está de esta manera tan bien bien evidenciada. Cada una de estas cuerdas coincide en sus características generales con las de las respectivas calyantes de la serie: ^{aproximadamente} el mismo largo ~~y~~ ^{igual}, ^{al} ~~del~~ ^{del} color. Los ^{que} ~~en~~ ^{que} están ~~en~~ ^{en} los ~~de~~ ^{de} las series ~~1^a~~ ~~2^a~~ ~~3^a~~ ^{1^a} ^{2^a} ^{3^a} ^{Son 37}

Cuerdos subserción Más abundan los de primer grado (tipo A) llegando a ser, e más, hasta cuatro en una sola caly. (A1, A2, A3 y A4) Los de segundo grado (tipo B) son escasos aunque de ellos puede haber también hasta tres en la misma caly. (~~A~~ B1, B2, B3). No hay subserción de gantos o tipos mejores

Colores - Además del clásico marrón en sus do. ⁵
 variedades claras y oscuras se presenta también el
 verde agulado tanto en la σ transvernal como en
 muchos de los calyx y subsecundarios

En la σ transv. la coloración de la primera
 parte es m. cl. y verde agulado en la modalidad
 combinatoria de torzal más torzal (t+t) ¹, con la
 particularidad de que, habiendo tres torzales, dos
 son m. cl. y uno verde agulado; la cuerda espe-
 gada, que es de solo dos torzales, es de color m. cl.

La coloración de los calyantes está distribuida
 por series y se manifiesta de la siguiente
 manera:

- 1ª serie : m + cl - mcl (f.)
- 2ª " : m + os
- 3ª " : verde agulado
- 4ª " : m + cl - mcl (f)
- 5ª " : m + os
- 6ª " : verde agulado

La combinación de los colores se efectúa
 con el sistema del perfeado (f) : ¹ línea, excepción
 (~~una substitución~~) en la sub A3 de la caly N20
 que es por altura, $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$. i j la sub A2
 de la caly N2 que es t+t. ⁽²⁾

parte superior de la
 c. de un color y la
 inferior de otro

6

Nudos. Los hay simples, compuestos y flamencos. Notable la presencia de nudos en la segunda parte de la cuerda transversal (lo que ha sido agregada y carece de cuerdos colgantes); allí hay 5 nudos simples a 4 cms; 6 nudos simples a 13 cms; y 1 nudo compuesto de tres vueltas o espirales, lo cual traducido numéricamente podría significar, quizá, la cifra 563

De los cuerdos colgantes, en aquellos que no están cortados y que tienen nudos, esto son simples, dispuestos a dos alturas (3 a 7 cms para la centena y 9 a 14 cms para los decenas) y compuestos o flamencos, colocados a una altura que va ^{para los unidades}

de los 19 a los 30 cms. Lo mismo ocurre con los cuerdos cochete de cada serie. Esta exactitud de colocación ^{de nudos} por altura, la cual es respetada rigurosamente, facilita enormemente la valoración numérica de los mismos.

Sin embargo es preciso advertir que no se encuentra correspondencia entre los números de nudos de cada serie en la cifra de ^{los colgantes de}

la respectiva cuerda cochete; este hecho quizá provenga del hecho de que no hay serie que no tenga uno o más cuerdos cortados. En el análisis, por ej. de los nudos de los cuerdos

2

colgantes de la serie 5a, que es la que tiene todos sus cuerdos cortados a la altura que está destinada a los nudos compuestos y flamencos, se nota que en ellos, (menos la primera que carece de nudos) solamente presentan nudos simples. Son vece en la altura de los ~~tres~~ centenos y siete veces en la de los decenos. La suma numérica de estos nudos es 310, mientras que la cifra que aparece en la cuerda conclute de esta serie es 340.

Los cuerdos subidos de este quipue no tienen nunca nudos simples sino solamente compuestos o flamencos, que se manifiestan a una altura entre los 7 y los 11 cms.

La única anomalía que se observa es la que aparece la Sub A 1 de la Cally N 2, la cual tiene un nudo compuesto y otro fl.