

Número N.º. 1 (3638)

~~Número 1118~~

~~120 #9~~

Museología - Museo Regional de Ica. N.º de Cat. 3638

Procedencia - Valle de Ica Cayangos

Material - Algodón

Uso - llamado "de Ica"

Formato - Mediano

Conservación - Buena, grupo completo

Otros referencias, Retorcido derecho. Al menos de los cuerdos mediante nudo de los cordajes.

Cuerda Coars - Es de tres torzales y tiene 75 cms de largo y 4 mm de grueso. Al inicio tiene el opalillo del doble y al final el nudo de retención del retorcido.

Cuerdos calys - Son 30, largos entre 25 y 47 cm y gruesos 2 mm. Seis están cortados a los 17 y 24 cm. Al final algunos tienen nudo de retención del retorcido pero muchos presentan el nudo de uno de los torzales por la última vuelta del retorcido. La primera caly está amarrada a la Coars a  $4\frac{1}{2}$  cm del opalillo del doble.

Los calys estan distribuidos en cinco <sup>2</sup>  
series o grupos de 6 cuerdas cada uno, que  
se diferencian entre si por el respectivo modo  
cochete y tambien por tener cada grupo un  
color distinto. Sin embargo, dos distancias  
mientras de  $1\frac{1}{2}$  cms separaron la primera  
~~y de la~~ y la ultima serie de los tres  
series centrales dando lugar a la for-  
macion de tres secciones dentro del con-  
junto acetal: la primera seccion  
formada por la serie 1, la segunda  
por las series 2, 3 y 4 y la tercera  
por la serie 5.

Cuerdas Subs - Son 10 de primer orden  
(tipo A) y se hallan en todos los cuerdos  
menos en los calys de la primera serie y en  
cuatro de los cinco cuerdos cochetes y la  
quinta serie ni tiene nudos. Todos los  
caly ~~cochete~~ <sup>cochete</sup> que tienen subsolucion solo cuentan  
una de ~~ellos~~ <sup>ellas</sup> cuando subsolucion <sup>(A1)</sup> ~~segun~~  
caly N 26 y la cuerda cochete N 5 que tienen  
dos cada una (A1 y A2).

La función o altura en que se amarran los <sup>13</sup>  
nudos a las calyas está entre los  $3\frac{1}{2}$  y los 14 cm.

Cuerdos cochete. La sercación está determi-  
nada no solamente por la diferente colocación  
de cada serie sino también por cuerdos cochete  
donde uno de los cuales la tracción ha sido  
evitada. Su longitud es de 21 a 24 cm.

Calnes - Prácticamente no hay más un solo  
cable, el marrom. Sin embargo gracias a los  
diferentes trenzados (mcl, mos, mtos) y  
sus combinaciones (t+t y f) se logran  
formar una sercación cromática que se  
manifiesta de la siguiente manera:

1ª serie	:	mos
2ª "	:	mcl - mos (f)
3ª "	:	mcl - mos (t+t)
4ª "	:	mcl - mos (f)
5ª "	:	mcl - mtos (f)

La estructura que tiene tres torales ofrece la siguiente  
combinación cromática en toral más toral (t+t):

1ª toral mcl : 20 y 3 torales mos.

Iguales de cables entre la cal y sub sub hay en la  
cally #10 y los demás cables tienen cables diferente  
al de su sub.

c. traza, de los 4

Muros - Con excepción de la coly N 15 y de la mts A1 de la coly N 10, todos los otros cuerdos (colys, mts. y de conducto) tienen muros que son simples, empuestos y flancos, subidos a tres alturas: 2-3 cms para los mltres; 7-8 cms para los centros; y 12 a 20 cms para los mltres. ~~En~~ En algunos otros reservados para los mts simples, la traza está ocupada solo por muros empuestos y flancos. Obsérvese que este último (flancos) son escaros y solo se presentan en cinco cuerdos: en la coly 14 y en m mts (A1), y también en las colys 19, 21 y 26. Es digno de nota además que la coly 26 tiene dos mts fl., uno a 14 cms y el otro a 17 cms.

Gracias a la uniformidad de altura en la colocación de los muros se hace fácil la lectura misma de este quepe.