

N<sup>o</sup> 121

~~120~~ M. R. I. N<sup>o</sup> 3640

~~119~~

1 Museología M. R. I. N<sup>o</sup> 3640

2 Procedencia Valle de Ica Cayang

3 Material : Algodón y lana

4 Estado de Conservación : Bueno. Es un grupo completo

5 Forma <sup>el grupo</sup> ~~Manufactura~~ <sup>esmerada</sup> (tipo Ica) en tramaro

~~Redondo uniforme y apretado, de sección derecha en todos los cuartos~~

6 Forma

~~Tramaro~~, Mediano

7 Orín referencias

~~Características más notables~~. Lo que más llama

la atención en este grupo es el material en que ha sido confeccionado: con algodón la parte trasera y los cuartos calgs, en excepción de los dos primeros; en lana, éstos y todos los subidos.

El empleo de diferente material no modificó sin embargo, la confección del grupo en ninguno de sus aspectos básicos puesto que tanto los cuartos de algodón como los de lana aparecen retorcidos <sup>con mucho cuidado</sup> y sus nudos ejecutados <sup>mucho</sup> con ~~mucho~~ esmero. / ~~q. en tramaro~~ en aró

Es de algodón

2

Cuerda Atrasmerral. ~~Es~~ <sup>Es</sup> en forma de arco con el  
 opalillo del doblez del retráido en uno de los extremos y  
 el nudo de retención del retráido en el otro: dicho nudo  
 ha sido introducido por el opalillo del retráido <sup>señalada</sup> para  
 constituir el arco, cuyo diámetro es de 0.9 cms. El grosor  
 de la cuerda es de 3 mm y está formada por tres  
 torales, ~~de los cuales son fijos los 2 que se enlazan por un extremo~~  
~~en el otro se el retráido de fijos. Se alterna~~  
~~misma color y el otro, de color distinto está des-~~  
~~puesto en forma alternata.~~

de algodón

Cuerdas colgantes. Son 21, de una extensión que  
 sea de 20 a 44 cms. y un grosor de 1 1/2 a 2 cms.  
 Están unidas a la ~~trama~~ <sup>trama</sup> por nudo de lago conedigo  
 y tienen al final, con excepción de los colg N 4  
 y N 8, el nudo de retención del retráido: la  
 Colg 4<sup>a</sup> ha sido cortada a los 25 cms y la  
 Colg 8<sup>a</sup> consta de dos partes que están unidas  
 por anudación simple de tres cabos: la parte  
 superior, de 8 cms, se une a la ~~trama~~  
 en nudo de lago conedigo; la inferior, de  
 12 cms, no tiene al final el nudo conedigo  
 sino el opal del doblez del retráido, lo  
 cual significa que se trata de un medio  
 y no de un extremo inferior de cuerda.  
 Las colg han sido dispuestas en tres

grupos de dos, cuatro y cinco cuerdas cada 3  
uno, separados por distancias de  $\frac{1}{2}$  centí.  
(1º grupo: calys 1 y 2; 2º grupo: calys 3 a 16;  
3º grupo: calys 17 a 21).

Cuerdas subsecuivas. Son 6, todas de lana y  
únicamente de primer orden (A). Aparecen en  
forma individual en otros tantos calgantes,  
los cuales son precisamente los N<sup>os</sup> 5, 8, 9,  
10, 12 y 21.

Aludas, con nudo de lazo conedijo a sus  
subsecuivas calys, presentan al final el nudo  
de retención del retrucado: ~~son~~ solo carece  
de él, la de la Caly. N<sup>o</sup> 9, por estar costada.

La altura de amarre está entre los 5 y  
los 7 cms, menos para la última subsecuiva, que  
es la de la Caly. 21, cuya unión a su calgante  
se encuentra con al final de ésta (a 30 cms),  
justamente encima y muy pegada al nudo de  
del retrucado, tanto que pareciera ser como  
una continuación de la caly, misma.



Una de las características de la colocación de los nudos es que cuando se juntan varios nudos simples a una misma altura, están tan apretados <sup>de</sup> una manera que resulta difícil determinar a simple vista el número de ellos. Otra característica es que los nudos sólo se tienen nudos simples distribuidos en tres alturas bien definidas: la primera (millos) entre los 3 y los 6 cms; la segunda (centim) entre los 9 y los 11 cms; y la tercera (decenas) entre los 14 y 18 cms.

Nuestro componente hay dos únicamente, en la Sub A1 de la caja N 9 y en la Sub A1 de la caja 21 ~~o sea~~ ~~colocan por altura, a 20 cm por m~~