

Nº Copias

122

Museología

Grupo Museo Brüning Jhans Ib.

Museo Brüning, Lambayeque  
s. n. d.

Procedencia

Huaca Collud, Valle del río Chancay (Chiclayo), Tarma. En tumba incaica acompañado de objetos de arcilla; dos aríbalos, policromado uno y negro el otro, <sup>pero</sup> clámo no tiene el otro <sup>pero</sup> varios vasos en forma de becu. No se encontró telas. La tumba era pobre. El cadáver deshecho <sup>pero</sup> mutilado, faltándole un brazo.

Estado de conservación, Bueno. Es grupo completo

Manufactura, Cuzco. Retenido uniforme de patado derecho

Tamaño, Mediano acercándose al tipo en miniatura.

- Material: algodón
- Tipo: llamado Ica
- Formato: ~~mediano~~ "con en miniatura"
- Conservación: buena

- Otras referencias ~~de~~ Retenido derecho. Los finidos de todo los cuers, (ta. caly. sub) no impo nudo de ret edret sino que los trunks se unidos entre sí

Del ~~observación~~ y singularidad

Cuerda Trans. - Es de dos trozales con rebucado derecho y está dividida en dos partes de 20 y 25 cms respectivamente. En la primera parte está ~~envuelta por~~ <sup>envuelta</sup> ~~mediante~~ <sup>con</sup> unas diez vueltas de cuerda, del mismo tipo de la ~~cola~~, un pequeño trozo de canita de 10 cms de largo y 1 de diámetro. Esta ~~envoltura~~ <sup>forma de envoltura</sup> queda sujeta al final por una cuerda-cita delgada que, pasando por el ojo del Sable de la Trans, se anuda firmemente al término del envoltado. De esta manera, el largo de la primera parte se reduce en más de la mitad o sea a unos 8 cms después de lo cuales se da inicio al grupo constituido por la segunda parte de la cuerda transversal. <sup>en la que están</sup> con ~~los~~ cuerdos colgantes y algunos nudos <sup>que hay</sup> ~~en ella~~. La cuerda Trans tiene 4 mm de diámetro.

Al final no presenta el normal nudo de ret. del rebucado sino <sup>que se anuda simplemente</sup> ~~un asociamiento~~ del final de los dos trozales entre sí. Dicho ~~retorno~~ <sup>se repite</sup> también para los finales de ~~los~~ cuerdos ~~tanto~~ <sup>en</sup> ~~los~~ ~~sub~~ ~~tramos~~. Después de la última ~~cola~~ <sup>cola</sup>, la Trans. que liberte en nudos 2 cms.

Cuerdos calyx. Im 22 no muy largos (entre 10 y 20 cm) 3  
por lo cual, como señalamos en la descripción general  
el formato de este quipú "cari" podría considerarse pe-  
queño, o sea en menutera. En cuanto al grosor,  
los cuerdos son más bien gruesos, ~~son~~ tres mm  
habiéndose algunos (q. los N<sup>os</sup> 18 y 21) que lo son más  
aún (3 1/2 mm). El finel no es por em modo de  
retención del estriado sino por el amudamiento del  
finel de los dos tramos entre sí. La cuerda n<sup>o</sup> 1  
está a unos 10 cms de distancia del inicio de  
la trams. ~~es en del~~ ~~fralito~~ que combitudo  
por el fralito de cáñam que hemos descrito,  
→ Ninguna cuerda perteneciente  
La unión de ~~los~~ calyx en la trams re-  
fectua por el modo de ligo cruzado. Un  
~~que solo calyx está entata,~~ la característica de este  
quipú es que sus calyx no están colocados muy  
juntos uno de otros tal como sucede en los  
mayores de los quipú, sino un tanto separados  
y alejados ~~o~~ muy a menudo 1 cm y hasta  
2 1/2 cms. Al respecto es preciso señalar que  
en parte ~~que~~ esta colocación algo espaciada  
se origina también por los nudos que,  
como veremos están distribuidos a lo largo  
de la c. trams y entre los cuales se  
han amarrado muchos de los calyx  
Otra característica de los calyx que también  
se debe hacer resaltar ~~o~~ presenta la Cal  
N<sup>o</sup> 9 que denominaremos doble o de dos  
pendientes porque no ha sido neto

Elle fue confeccionada de la siguiente manera; 4<sup>c</sup>  
una cuerda de 27 cms de largo fue doblada sobre  
sí misma con a. la mitad de su extensión  
(12 $\frac{1}{2}$  y 14 $\frac{1}{2}$  cms) y, sin retroceder, fue remida  
como cualquier caly, a la trans. mediante  
nudo de lizo conedizo.

C. Subs - Son 23 mis entre otras que los caly: entre los  
2 y los 13 cms los de tipo A y entre 1 $\frac{1}{2}$  y 6 $\frac{1}{2}$  cm  
los de tipo B, que son los dos únicos clases  
de rubra que tienen pupa (no hay rubra de  
tipo C.). Están amebados con n. de lizo conedizo  
y su final es de amestamento de los tipos  
entre sí. Solo una aparece evidentemente  
contada, la B1 de la A1 de la Caly 12

Por lo que toca al grosor los rubras  
son cuerdas normales de 2 mm, aunque  
hay de 3 mm (A1 de los caly 3 y 16) y  
tres que son delgadísimo, de solo  
1 mm (A1 de los caly 2 y 17; y A3  
de la caly 2). Al respecto hay tam-  
bien que señalar que dentro de una  
misma caly se presenta la dife-  
rencia de grosor en los diferentes rubras  
del mismo tipo; ~~esto se trata de la~~  
caly 2 que tiene tres rubras de tipo A  
de los cuales los A1 y A3 son delgadísimo (de  
1 mm) mientras que la A2 es normal (2 mm.)



En los calyx predominan el m+d, mientras que <sup>60</sup>  
 en los subdorsos es el nudo que tiene la  
 mayoría. Una singularidad en la coloración  
 la ofrecen ~~los~~ <sup>en un calyx y tres subs</sup> ~~los~~ <sup>en los cuales, uno de</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> Calyx 14 y 16 <sup>estos</sup>  
 nudos están atronados por un hilo de  
 color m+d largo 1 cm. ~~Ambos calyx~~  
 que son de color m+d tienen 1 nudo ~~de~~  
 de color nudo: ~~este~~ <sup>en el primer</sup>  
 nudo de la primera ~~subdorsal~~  
 y en el segundo de la otra subs,  
 aparece cogido el mencionado  
 hilo m+d.

(Caly 7: Subs A1 de calyx 10, 11, 16)

Nudos - Carecen de nudos tres calyantes  
(los N<sup>os</sup> 2, 5 y 21) y cinco subdivisiones de tipo  
A (A3 de la caly N<sup>o</sup> 2; y A1 de los caly  
N<sup>os</sup> 14, 15, 18 y 20). En los demas,  
tanto caly como subdivisiones solo hay  
nudos simples: los nudos compuestos no  
aparecen y unicamente se da un nudo  
flanco en la cuerda sub. A2 de la  
caly N<sup>o</sup> 2.

La posicion de altura para los nudos  
de los caly podria establecerse de la si-  
guiente gradacion de altura: 1<sup>a</sup> a  
1-3 cm; 2<sup>a</sup> a 4-5 cm; y 3<sup>a</sup> a 7-8 cm.  
Suena ademas que los dos primeros altun  
son de nudos simples (centenos y decenos?) y  
que la tercera altura correspondiera a los  
unidades por lo que se situan en ella el  
unico nudo flanco, menos que tiene el grupo.

- Para los cuerdos subidos vale la misma posi-
- cion de altura de los nudos que para los c. bajos.

84

Recordemos haciendo recuerdo a los nudos que hemos mencionado como entantes en la cuerda transversal: son seis nudos simples, bastante distanciados uno de otro y entre los cuales se arman como dije mos varios de los calys. Su distribu- cion precisa a lo largo de la cuerda se indica en el esquema del quibus.