

N^o Corpus 123
4

Museo Amans

Museología - Museo Amans, N^o Cat. s n

Procedencia Desconocida. Probablemente de
Chaucay

Materiales - Algodón

Ejemplar - llamado de Jon

Formato - Mediano

Conservación Muy buena. Es quipus
completos

Otras referencias Retorcidos derechos para
todo lo usado (tram, calya, etc)

Los calys forman 12 agrupaciones: la primera ²⁻
es de 8 cuerdos y los otros de 4 cuerdos cada uno.
Esta distribución esta marcada por distancias o re-
presuras de 2 a 4 cm a lo largo de la trampa.
No existe uniformidad de cuerdos dentro de cada
grupo pero si la hay en esta medida en cuanto
al numero de cuerdos. Es por esto que esta
quiere puede ser clasificado de sencillo.

Cuerdos rubis Son 40, practicamente todos de
tipo A porque una sola es de tipo B y
esta en la caly 19. Ellos llegan a presen-
tarse hasta cuatro en una misma cuerda.
Son mis bien costos cuando las mis largas
de 12 cm y las mis cortas de 3 cm.

Su grosor es para la mayoría de 2 mm
aunque hay algunos mis delgados (1 mm) y
incluyendo una delgadísimo ($\frac{1}{2}$ mm) en

Vista
Aclaro
Vista retro

sub A1 de la caly 30. X Substratos cortados
aparecen solo cuatro. @ los demas parecen
se unen ellos
el n. de ruten del retrado, le sube
mientras nudo de lazo conedijo: ~~en el~~
de la A1 de la caly 7. presenta la posi-
cionamiento de que su ~~se~~ amuración es mas de
cuerpo toda la cuerda caly, ~~sube~~ fran-
entre los dos torales de esta y se amura
a uno de ellos en n. de los combos.

* Caso especial en cuanto al grupo apical:
la nb A 2 de la coly. 24 y la A 1 de
~~la coly 38~~ ^{la primera} ~~es~~ de 2 mm
hasta el 1^{er} ^(1 1/2 mm) ~~grupo~~ ^{grupo} se vuelve delga-
dísima (1/2 mm) hasta el final ~~de la sección~~
~~que es de grupo normal~~

⊙ (A 1 de coly 1; A 1 de coly 7; A 2 de coly 10; A 3 de A 2
de coly 8; A 1 de coly 19); esta última es de
papa)

Sub. A1 de la caly N° 15. Tiene las mismas caracte-
rísticas que la cuerda anterior; unido diferencias
es el largo (2 cms) y que el fonal hay el muso
que recibe el rebuido; después, después de este
muso la cuerda se prolonga 2 cms más.

Sub A1 de la caly N° 19. Tiene las mismas ca-
racterísticas que la cuerda anterior salvo que está
cortada con a seq.

Sub A4 de la caly N° 19. Es como las ante-
riores o sea con muso ~~de~~ de las cuerdas para
el amono y con muso de retención para del re-
buido; además es más larga (6 cms)

Sub A4 de la caly N° 31. Es idéntica a
la anterior, A4 de caly N° 19.

— Colores — Se imponen tanto en las
caldas como en las subs. el color marrón
en sus cuatro tonalidades, especialmente
el mcl y el m+cl. * En las cuerdas
subsónicas se dan también el rojo
muy brillante y el verde algo
deteriorado: como color unido ^{está} el

En la trama los 10 primeros cms
son m. l. y el resto es
mcl - m+cl

54

rojo en tres subdivisiones y el azul en cinco
sala. La combinación de colores se pre-
senta en una coly. únicamente (la N 7)
y en varias subdivisiones con la modalidad del
Japés (f) y de la estratificación de colores,
($\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ y $\frac{1}{4} + \frac{3}{4}$). Particularidad que no hay
que dejar de hacer resaltar en lo que toca a la
combinación por estratificación cromática es que en
dos cuerdas (A2 de la coly N 8 y A1 de la coly N 46)
los colores son m+cl - mel $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$; mientras que
en otra cuerda (A1 de coly 42) ellos son mel-m+cl
 $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$, o sea que la coloración está invertida,
por encontrarse ^{no} el tono m+cl en la parte ^{en la 1ª cuerda arriba y en la 2ª abajo.} inferior y no en la superior. ~~Por~~
~~último es preciso también recordar que~~
~~en la cuerda A1 en los 10 primeros~~
~~cmos son mel y que el resto es mel-~~
~~m+cl en Japés (f)~~

Nudos - La trian. y a seis ~~cuadrados~~ ^{calyx} no tienen nudos. El resto de los cuerdos tienen en su gran mayoría solo nudos fl. o nudos comp. El Nudo simple solo aparece en los cuerdos calyx, que además tienen también en ellos nudos compuestos, colocados a unas alturas uniformes (2 a 3 cm para los nudos simples de los decenos; y 7 a 10 cm. para los compuestos de las unidades). Con dichos principios bien establecidos resulta fácil leer el valor numérico indicado por los nudos

~~Seriación - Los calyantes se agrupan en 12 series: la primera es de 8 cuerdos y las otras en de 4 cuerdos. Esta distribución la señalan distancias de 2 a 4 cm. entre cada serie. No en la uniformidad de calor dentro de cada serie ^{en el n.º de nudos de cada cuerdo, no se ha muy marcado por el calor. Esto no al contrario podemos contar el} en serie~~