

Nº Enhus

M.R. y D.B. 05 ( )

~~105~~ 105

107

Museología - Museo Regional de Ica, Nº de  
Catálogo. D.B. 05

Procedencia - Valle de Ica

Material - Algodón

Tipos: llamado "tipo Ica"

Forma Mediana

Conservación - Buena. Aunque completo

Otras referencias. Retorcido derecho. Men

de los cuantos en nudo de lazo conector.

Nudo de retención del retorcido en

toda la cuerda menos en la trans,

Comentario crítico

Cuerda Trans. - Tiene 28 cms de longitud

y un grueso de 5 mm. Es de 500 tomas,

Tiene al principio el apalillo del doble

pero ~~causa~~ <sup>causa</sup> al final del nudo de retención del

retorcido estando deshilado ~~entre~~ entre unos 3

cms. después de la última cala.



El germen es algo menor que el de los calyantes,  
variando entre 1 y  $1\frac{1}{2}$  ~~mm.~~ mm.

Estos amarrados a su respectiva calyante a una  
altura subiendo entre los 5 y  $8\frac{1}{2}$  cm. a partir del  
amarrado de ésta a la cuerda transversal. ~~Ellos~~

~~también, al igual que los calyantes están unidos  
a su respectiva cuerda a la cuerda de que dependen  
mediante un nudo de lago conedigo.~~

V Colores Hay una gran uniformidad cromática,  
en primer lugar porque todos los cuerdos, tanto  
trans como <sup>como</sup> calyantes ~~en~~ subordina-  
ción, son de un solo color  
y luego porque éstos colores son siempre  
el marrón claro, que predomina, el marrón  
más oscuro, (un blanco) que también es ~~pero~~  
frecuente y el marrón más oscuro que  
es propio únicamente de seis cuerdos.

VI Nudos - Carecen de nudos <sup>la cuerda trans,</sup> todos los cuerdos subordina-  
dos ~~trans y los~~ <sup>trans,</sup> ~~trans~~ trece cuerdos calyantes. Es  
notable que en dos de estos últimos (Caly N 9 y 14)  
no hay nudos ni en la calynte ni en su subordina-  
ción. En cuanto a la clase de nudos que aparecen en los  
demás <sup>calynte</sup> ~~trans~~ ~~calyantes~~, la gran mayoría son del  
tipo flamenco (13 cuerdos con uno solo de estos  
nudos en cada una de ellos); mecenan lueso

4

Los nudos compuestos, los cuales se presentan como únicos en 5 calyantes, y, por último, están los nudos simples que, como únicos en la cuerda se dan una sola vez (Caly N1), <sup>o</sup> en compañía de un nudo flamenco en la Caly N24. Como casos anómalos señalamos los de los Caly 22 y 25 en que en la misma cuerda se tienen un nudo compuesto y otro flamenco; y la Caly N13 en que aparecen dos nudos flamencos.

La posición o altura en que están dispuestos los nudos que son únicos en la misma cuerda varía para los flamencos entre los 8 y 18 cms, y para los compuestos entre los 9 y los 11 cms; sin embargo hay dos nudos que los tienen, tanto los flamencos como los compuestos, a una altura ~~análoga~~, de 22 cms.

El nudo simple que, como dijimos va como nudo único en la Caly N1, se encuentra también ~~de~~ a una altura semejante, de 21 cms.

Esta gran disparidad en posición o altura de los nudos hace, como se comprueba, casi imposible dar una valoración numérica a los nudos de este grupo, por lo menos en lo que se refiere a los nudos simples.