

N° Contorno  
108

M. R. I. N° DB-06 (3991)

~~N° Contorno 106~~

1 Museología : Museo Regional de Ica N° Cal

2 Procedencia : Hlada Calle de Ica

→ Estado de Conservación - bueno. Es un quipu completo

3 Materiales : algodón

4 Cebos : llazos

- Manufactura : comunicada (tipo Ica). ~~Toda la quipa es de acetato de dextrosa~~

5 Forma

6 Caracteres : Mediano.

- Otras referencias - Retorcido derecho

Cuerda transversal - Su largo es de 30 cms y su grosor de 6 mm. Esta formada por dos torales y ~~triazal~~ señal el modo de retorcimiento del retorcido. A ~~firmado~~ tiene el guello del dable 5

Calzantes - Son 20 ~~en total~~, de un largo que oscila entre los 29 y 40 cms y un grosor de 2 mm. Todos los calzantes <sup>menor parte</sup> tienen el modo de retorcimiento del retorcido al señal y la que no lo tiene es una <sup>calz</sup> cañada que fue cortada, la N° 10

La primera caly. esta amarrada a la trama, 2  
tres cms despues del afalillo de la misma y el  
amorre de todos los calyante a esta es mediante  
el mudo de ligo conedjo. Es este q. sercio por distancias y los  
calyos.

Presenta ~~este grupo~~ tres grupos o series  
de cuantos, repartos por distancias. El primer  
grupo es de 5 cuantos <sup>med</sup> (N<sup>o</sup> 1 a 5) esta distanciado  
del segundo por 5 cms; el segundo grupo,  
de 5 cuantos tambien <sup>med</sup> (N<sup>o</sup> 6 a 10), se separa  
del tercero por una distancia de 5 mm; este  
ultimo grupo tiene 8 a 10 cuantos <sup>med</sup> (N<sup>o</sup> 11 a 20).  
Despues de la ultima caly la trama corre libre 16 cm.

Cuentos subtrama En total son 29, de primer  
grado (A) y se encuentran en todos los  
calyantes, con excepcion de la N<sup>o</sup> 5. En  
cada calyante ellos aparecen a veces  
nlos (A1) o formando pareja (A1 y A2)

El largo esta entre los 16 y 27 cms y  
el grosor de 1 1/2 a 2 mm. Todos tienen  
el mudo de retencion del retrudo al final  
menos la A1 de la Caly 20, que esta  
costada. El anudamiento en la ~~trama~~ calyante  
repetitiva se produce mediante el mudo de  
ligo conedjo

3

El anillo de los subserios a los calyantes  
siempre está <sup>situado</sup> ~~enfocado~~ a una altura muy desada, que  
va desde los 00 cm para los sub cuyo anillo coincide  
con el anillo de la respectiva calyante a  
la transversal, ~~independientemente~~ esto que presentan la  
mayoría de los subserios, y los  $\frac{1}{2}$  o 1 cm. pro-  
pio de los demás subserios que se anulan  
en poco más abajo.

IV Colores <sup>Mura di, mat d y verde d</sup> Todos los cuerdos, transversales, caly y sub.  
son de un solo color, ~~siempre claro~~, <sup>siempre</sup>  
más claro. ~~y verde claro~~. El verde también como  
color único solo se presenta en los cuerdos sub.  
<sup>la única trans.</sup>

V Nudos - Carecen de nudos <sup>la única trans.</sup> tres cuerdos calyantes  
y siete subserios ~~de tipo A1~~. En los caly  
N12 y 13 no hay nudos ni en ellos ni en sus  
subserios. En todos los demás cuerdos, calyantes  
y subserios, aparecen nudos pero de tipo  
solamente flamenca y compuestos. La altura  
o posición de ellos se sitúa entre los  $6\frac{1}{2}$   
cm y los 9 cm para los flamenca y los 6 cm  
y 8 cm para los compuestos. Su naturaleza  
numérica sería por tanto fácil establecerla  
si se reparara que los nudos fl. y comp. tienen  
su ~~posición~~ <sup>posición</sup> más por su forma y no por su  
posición sobre la cuerda.