

N° Cajas

M.R.I. DB14 (3641)

112

~~N° Cajas~~

1 Musculogía: M.R.I. DB14 (3641) N° Cat.

2 Procedencia: Callancho. (Jca)

3 Estado de Conservación: Bueno. Quirpa incompleto

3 Material: Algodón

4 ~~Bachos~~ ^{elásticos} ~~Manos de lana~~: ~~esmerada~~ (tipo Jca). ~~Retorcido derecho~~

5 ~~Tamaño~~: ~~normal~~. Mediano

6 ~~Toda referencia~~, ~~ret. derecho~~. Amare con m. de lizo con ~~46~~

C. Transversal. Largo 30 cms.; grueso $4\frac{1}{2}$ mm. Tiene el apalillo del doble en uno de sus extremos pero le falta el nudo de retención del retraso en el otro. Termina truncada, inmediatamente después de la coly 46. como consecuencia de un corte evidente. El acercamiento y la presencia del apalillo del doble en el otro extremo indican que el quirpa es incompleto y que constituye ^{solo} la primera parte de un quirpa más largo.

C. calgantes. Son 46, en su mayoría completas punto que tienen el nudo de retención del retraso; de ellos solo 2 no lo tienen y evidencian el corte en su extremidad inferior. El largo es de 20 a 40 cms como promedio y el grueso, muy uniforme, de 2 mm. ~~El esmerado~~

~~La c. transv. se produce con modo de lago case~~ 2
Sego. La primera cuerda está a 12 cms del apalillo del dibujo de la transversal.

Se trata de un grupo seriado en el cual las series de calantes no se diferencian por el calor sino por la distancia o sea mediante una 2 centim de vacío sobre la transversal ~~que las separan~~
~~una cuerda de otro.~~

Parecería que se trata de una seriación en 6 pero el número de cuerdas ⁽¹³⁾ de la ~~cuerda~~ ^{cuarto} serie alteraría esta uniformidad en 6 y en 12. La mencionada seriación es como sigue

- 1^o serie : 6 cuerdas (1-6) - Separación de 2 cm,
2^o " : 11 " (7-17). Las cuerdas están apretadísimo lo que permite advertir un pequeño vacío entre la caly 9 y la 10 lo que indicaría que una cuerda puede haberse desordenado. Separación de 2 cm.
3^o " : 6 cuerdas (18-23). Separación de 2 cm.
4^o " : 13 " (24-36.) No se explica el exceso de una caly. - Separación 2 cm
5^o " : 6 " (37-42). Separación 2 cm
6^o " : 4 " (43-46). Es probable que esta serie sea incompleta porque el grupo fue cortado inmediatamente después de la caly. 46 dejando trunca la seriación

(159) 3

Cuerdos subulterioris. Abundan, mismo grado de primis grado (A). Carecen de subulterioris solamente los calys, los N° 5 y 22. En los otros calyantes, los subulterioris aparecen en numero de uno (~~A4~~) en 14 cuerdos; de tres (~~A3~~) en una sola cuerda (la caly N° 22); de cuatro (~~A4~~) en ~~dos~~ 2 cuerdos; y de cinco (~~A5~~) en 27 cuerdos. Como se ve ninguna caly. tiene dos subulterioris. En cuanto a las ~~secuencias~~ ~~para cada grupo de cuerdos~~ ~~que se encuentran en la misma calyante~~ ~~resultan del tipo disperso, siendo la agrupacion de cinco subulterioris, que son los más numerosos, los que forman una secuencia de hasta 17 calys. seguidos con este numero de sub. cada uno.~~

El largo de los subulterioris enteros, o sea con modo de retención del retroceso al final, está entre los 24 y los 32 cm. Solamente 16 subulterioris están cortados. El cal gazon es uniforme, de 2 mm como en los calys.

El anclaje de los subulterioris a sus respectivas calyante es muy alto, de $\frac{1}{2}$ a $2\frac{1}{2}$ cm por debajo desde el inicio de la calyante, o sea de su anclaje en la transversal. Sin embargo es necesario

4

reparar que a partir de la caly 19, todos los ~~subordinados~~
de primeros subordinados ~~de primeros grados (A1)~~ están
amarrados tan cerca del inicio de la calyante que es
fácil confundirlas en otros, tanto más que los gro.
son, ~~son los mismos~~
de ambos es el mismo.

~~Toda una~~ ~~en~~ ~~una~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~comulg~~ ~~a~~ ~~en~~ ~~caly~~
~~estas~~, cuando hay más de una sub. en la misma celda,
todas están ^{colocadas} ~~colocadas~~ ~~ambiguamente~~ ~~detrás~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~primera~~
y muy apretadas una a otra.

Color Los cuerdos calyantes son unicelares en su
gran mayoría ^{manifiestamente}, el color varía en sus dos
~~modos~~ tonos, oscuro y claro. Solamente cinco
cuerdos son de color combinado de estos matices,
y la única combinación que se emplea es la
del Japeto. En los calyantes aparece también
el verde claro, pero una sola vez, en la Caly
N38.

El mismo cromatismo es propio de los
cuerdos subordinados; la única diferencia está en
que en ellos es más frecuente la combinación de Japeto,
y que el verde claro se hace presente como
color único en un mayor n.º de cuerdos ~~subordinados~~
~~de~~ y de preferencia en los segundos sub. de 1.º grado (A2)
Este color nunca aparece en los 3.ºs subordinados (A3)

Otro ejemplo de un modo compuesto y de uno 6
flameo en la misma cuerda lo ofrece la Sub A4
de la Cely 43. En último está la Sub A4 de la
Cely. 24 en que ^{van} ~~se~~ requieren dos modos flameos.