

Nº Corpus 104

M. R. J. DB1 (1052)

Museología : Colección M. R. J. Nº Cat. DB1 (1052)

Procedencia - Valle de Nariño.

Material - Algodón

Tipos - llamado de Ica.

Formato - Mediano. Quipu completo

Conservación - Buena

Otras referencias . Detrás de dicho texto los cuerdos  
En el esquema que se ve después del "Análisis crítico" la seña & en la  
columna del "Amarré" que indica que la unión de los cuerdos es mediante  
el paso del ojaleto de uno de ellos por uno de los torales o uno de los  
nudos de la otra. La seña i muestra que la cuerda tiene dirección hacia  
arriba.

Análisis crítico

Cuerda Torans . De 1.85 m. de longitud y un  
grosor de 4 mm. Esta formada por dos torales.  
Tiene una rotura a 5 cms después de la  
última coly. La cual ha sido reparada me-  
diante una envoltura de hilos firmemente  
ajustada; el remiendo es antiguo porque  
los hilos que se emplearon son iguales a los que  
se usaron para confeccionar los cuerdos del quipu.

En uno de los extremos se encuentra el  
ojaleto del doble; en el otro está el nudo de  
retención del seto. Una bolita de ma-  
dera ovalada adorna el inicio de la c. Torans. i tiene  
1/2 cm de alto por 1 cm de ancho y esta formada

con un tejido delgado y fino teniendo <sup>3</sup> en fajas hori  
gombales de cabos incl, verde y m. os. La bolita  
está horadada y por el orificio para el apalillo  
del dalely de la trams, que sobresale 1 cm, y  
tiene en su cara una cuevecita de 2 cm de  
largo, y de cabos verde oscuro.

- Cuerdos calys - Son 492 con una extensión  
bastante uniforme, entre los 20 y los 30 cms,  
<sup>250</sup> y su grosor es ~~de~~ igualmente parejo, de 2 mm.  
Su colocación a lo largo de la trams, se inicia  
a 3 cms después del apalillo del dalely y de la  
bolita de madera a que hemos hecho referencia.  
El espacio que ellos ocupan comprende casi  
toda la extensión de la trams y es  
de 1.80 : después de la última caly  
solo sobresale 5 cm <sup>en que la cuerda está rematada</sup> ~~de la trams~~  
y <sup>termina con el</sup> ~~anterior~~ al modo de ret. del retorcido

Casi todos los calys son cuerdos enteros  
que tienen su respectivo modo de ret. en  
del retorcido. Seis cuerdos están rotos (quand)  
de su inicio; una sola esta con falta,  
la N 496 <sup>1/2</sup> que es la penúltima y cuyo corte  
se produjo a una altura de 8 cms, <sup>quasi</sup> ~~para~~  
~~de~~ un poco más arriba de ~~los~~ <sup>pones</sup>

~~los~~ ~~cuatro~~ ~~flancos~~ ~~de~~  
nudo compuesto o flamenco.

Todos los celos, menos una, están unidos a la trans. mediante el nudo de los celos conedijo. La excep-  
ción la constituye el celos N 395 cuyo los celos conedijo  
no coge la trans. sino que pasa por el retrato  
de una cuerda gruesa y corta que le antecede y  
que serve para señalar subdivisiones dentro  
(junto con otros semejantes) de la agrupación de cuerdas.  
También hace excepción el celos N 497, que es  
la última, la cual sigue una dirección  
contraria a los otros celos, que se comprueba  
al analizar su nudo de los celos conedijo que  
ha sido ensartado en la transversal en  
sentido opuesto al de los demás cuerdos.

Las cuerdas colgantes se agrupan de 50 4  
~~Agrupaciones de cuerdas colgantes. Se forman de dos~~  
maneras: mediante el distanciamiento <sup>de</sup> unos cuantos  
cms. a la transversal ~~de los mismos grupos de~~  
cuerdas; o bien, por la presencia de cuerdas gruesas y cortas que también penden de la transversal y se interponen entre las cuerdas colgantes.

<sup>Estos</sup> distanciamientos (normalmente de 1 a 2 cms, pero también de 4 a 7 cms) son 24 y crean agrupaciones que no siempre tienen igual número de colgantes. Las cuerdas gruesas y cortas (de 4 mm de grueso y 2 a 4 cms de largo) son 31 y no concuerden generalmente con los distanciamientos ni determinan tampoco una seriección exacta de colgantes; inclusive, ocurre a veces, que aparecen sobre el mismo distanciamiento dos y hasta tres de dichos cuerdos. La manera de unirse a la transversal es también diferente a la usada con las cuerdas colgas, o sea el lazo como digo; consiste en hacer pasar uno de sus ~~los~~ trozales por el trozal de la cuerda trans. antes de proceder a su retorción que se remata al final por el nudo de retención.

Cuerdos sub<sup>5</sup> - Son 67 de tipo A y 1 de  
tipo B. Nunca aparece más de una sub  
en la misma cuerda (A1) menos en la ~~sub~~<sup>caja</sup>  
W391<sup>2</sup> cuya sub. A1 tiene otro se re-  
gundo orden (B) la única de este tipo  
que, como acabamos de decir, se presentó  
en todo el grupo.

6

~~Extensión~~. De los 68 cuerdos subdominios  
15 están rotos inmediatamente después de  
su amarré y de ellos no queda ~~ni~~<sup>mas que</sup> algún  
resto o simples huellas, no habiendo evi-  
dencia de que hayan sido costados. Los  
demás subdominios, especialmente los  
que dependen de los primeros docientos  
colgantes, son sumamente cortos; su  
extensión es de 1.5 o 2 cms y tienen  
el modo de retención al frenal. Los  
subdominios largos (12 a 36 cms) predominan  
en cambio en la segunda parte del grupo  
y tienen también el respectivo modo de retención.

El quero ~~es igual~~ <sup>Es igual</sup> al de los cuerdos colgantes, 7  
~~entre 1 y 2 mm.~~

~~Forma de amarre de los subidos~~. En este quipo se presenta una manera curiosa de unir los cuerdos subidos a los cuerdos colgantes, que no es mediante el empleo del nudo de lago conedigo, como usualmente sucede. Esta forma de unión consiste en hacer pasar uno de los torzales de la cuerda subidísima por ~~la vuelta~~ del nudo flamenco o por una de las vueltas del nudo compuesto <sup>de la cuerda</sup> que se encuentran en la cuerda colgante de la que depende la subidísima.

(2) ~~Forma~~. Esto no significa que se haya descartado por completo el empleo de la unión <sup>mediante</sup> nudo de lago conedigo sino que ello ~~no~~ ocurre menos frecuentemente. Con la modalidad del poro por la vuelta del nudo se <sup>abundan</sup> ~~presentan~~ 40 carr. y con <sup>la</sup> ~~quella~~ del nudo de lago conedigo solamente 28 carr.

Por lo que toca al

8

~~El~~ ~~modo~~ de amarrar de los cuerdos subdorsales, ~~como~~  
es fácil advertir, <sup>que</sup> ~~los~~ <sup>aquella</sup> ~~cuerdos~~ ~~subdorsales~~ que  
están unidos ~~a su respectiva calyante~~ <sup>por el</sup> ~~modo~~ <sup>modo</sup> de uno de sus ~~trayales~~ <sup>trayales</sup> ~~por~~ <sup>por</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~su~~ <sup>su</sup> ~~modo~~  
~~modo~~ <sup>modo</sup> ~~modo~~ <sup>modo</sup> de la calyante, están situados  
a la misma altura <sup>por</sup> que dicho nudo  
se encuentra, que es, generalmente a  
unos 7 a 8 cms. medidos desde la unión  
de la caly. con la transversal. En  
cambio los subdorsales unidos con  
nudo de lago conedigo se sitúan nem-  
pre a una altura muy superior, la  
cual coincide, la mayoría de los veces,  
con la misma unión de la calyante con  
la trans., tanto que se <sup>pueden</sup> ~~confundir~~ <sup>ambos</sup>  
~~los~~ ~~cuerdos~~, calyante y ~~su~~ ~~subdorsal~~,  
<sup>los</sup> que, muy a menudo, <sup>son</sup> ~~del~~ ~~mismo~~  
gros. ~~extensión~~. <sup>los</sup> Aquella subdorsal  
que están amarrados un poco más  
abajo están colocados nempre a una  
altura entre los 1 y 4 cms.

Calores - Se presentan los siguientes: mcl, m+cl, mos, mto; además, el verde bien definido pero poco intenso.

Como calores surgen en la misma cuerda predominan los marrones, entre ellos el mcl. La gran mayoría de los cuerdos son de esta coloración. Este verde, igualmente como calor surgen aparecen en 8 caly y en 3 rubs; entre los cuerdos esta la famosa 751 de la caly 392. Verde es también una cuerda gruesa, la que ~~se~~ está entre la caly N395 y la N396

Como combinación de calores tenemos la forma del farfreado en la cuerda trans, en unas 20 calys y en algunos rubidos. Cuerdos ~~de~~ el farfreado de los marrones: a) la mezcla mcl-mto solo <sup>se</sup> tiene en la trans; b) la mezcla mcl-mos aparece en 3 rubs; y por último, la mezcla mcl-mto es propia de los calys surcantes.

También en 3 rubs y en 3 cuerdos gruesas se produce la mezcla en farfreado del mcl con el verde (mcl-verde(1)) la combinación de total mos total

(+t) solo se da en una cuerda gruesa en donde un total es mcl y el otro es verde.

~~Por último~~, La embocadura <sup>con altura</sup> ~~mitad más mitad~~ 10  
( $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ ) solo es propia de 12 cuerdas ~~rela-~~  
relativas, cuya ~~entonces~~ <sup>parte</sup> superficie superior es ~~man-~~  
clava y la inferior ~~superior~~ <sup>inferior</sup> (med ~~de~~ - ~~med~~ -  
 $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ ) <sup>Por último no debemos olvidar los fijos med,</sup>  
~~o~~ <sup>med y mos de la bolita de la traza, ni tampoco</sup>  
~~la cuerda que sujeta el espalillo de la~~  
~~misma cuerda.~~


f) Nudos. Los nudos son simples (s), compuestos (c)  
y flamencos (f). Abundan los cuerdos sin ningún  
nudo, tanto <sup>en las traza como en los</sup> colgantes como subinducidos; sobre  
497 colgantes, sólo 160 tienen nudos, y sobre  
68 subinducidos, 20 únicamente ~~los~~ tienen.

La altura de colocación de los nudos  
es a una distancia de 4 a 5 cms desde  
el amarse de los cuerdos cuando se  
trata de nudos simples y de 7 a 9 cms  
para los nudos compuestos y los flamencos;  
alturas ésto bien definidas, que facilitan  
la lectura del valor numérico represen-  
tado por los nudos, ~~valor~~ ~~representado~~ ~~a~~  
~~la~~ ~~representación~~ únicamente de los  
decenas y <sup>de</sup> las unidades. La sola  
excepción la constituye la cuerda

- subtrascia (A1) de la Cely. 349 que manifiesta 11  
tres alturas, la primera de las cuales está ubicada a  
1 cm desde el anillo de la cuerda subtrascia a la  
colgante e indica indudablemente las centenas;  
en efecto, dicha subtrascia tiene un nudo simple  
a 1 cm, 4 nudos simples a 5 cm y 1 nudo  
compuesto de 5 nudos a 8 cm, lo que representa  
un valor de 145.

Aunque sin atribuirle significados de servicios es  
preciso señalar que por lo que toca la presencia  
de nudos en las cuerdas es posible advertir  
fácilmente (otras modalidades se encontrarán  
analizando detalladamente el esquema del quepu)  
que a partir ~~de~~ de la cely. 35 aparecen  
frecuentes grupos de cuerdas en un dis-  
tanciamiento desigual uno de otro,  
formados por cinco colgantes de los  
cuales la última tiene una cuerda  
subtrascia. En el aspecto cromático  
estos grupos son bastante iguales (1°  
cely. mcl; 2° cely. m+cl; 3° cely. mcl; 4° cely  
mcl; y 5° cely. m+cl-mto (1) con lo  
subtrascia de color mcl. Este cromatismo  
permite para los agrupamientos en referencia

hata la coly. 202 en se da inicio a una pequeña 12  
rescin cromática constante en que debe ese mo-  
mento los cuerdos subdorian en un de res mel  
se comentan en mel- modo  $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ . Con refe-  
rencia siempre a la presencia de los mudo en  
los mencionados agrupaciones aduertenos que  
en todos ellos los cuerdos primeros colyante  
no tienen mueron que para las quintas  
colyante hay los siguientes variaciones

1º grupos con mudo en la quinta colyante y   
~~mudo~~ tambien en su subdorian

2º grupos con mudo en la quinta colyante  
pero sin mudo en la colyante

3º grupos ~~con~~ sin mudo en la quinta  
colyante pero con mudo en la subdorian  
~~lo en la subdorian para el grupo~~

~~formado por los coly 388 - 392 en que la  
ultima tiene un sub tipo A y otro tipo B, pero  
con en todo el grupo~~

4º grupos sin mudo en la quinta coly  
y sin mudo en la subdorian