

III La quileca, una antigua
grafía de rayos de curvas

P 16

① Opinamos que la quileca fue una escritura de tipo lineal y cronológica. Las fuentes que acreditan dicho parecer los encontramos en los libros de los mis, como Cido lingüístico y cronológico de la época de la conquista (continua N. 121) -

② Al igual que los lingüistas se expresaban también los antiguos cronistas como Sr Cruz V. Cabello de Balboa quienes presentan la quileca como lineal y cronológica. Segun el primero (h 121)

③ En cuanto a la presencia de la quilla sobre el tejido ²
la hemos señalado en ¹⁹⁸⁶ ^{en} ^{la} ^{zona} ^{de} ^{los} ^{elementos} ^{de} ^{la} ^{quilla}
donde ~~la~~ hemos observado ~~semejantes~~ ~~además~~ en ~~una~~
zona ~~en~~ ~~altura~~ ~~de~~ ~~unos~~ ~~metros~~ ~~de~~ ~~cerca~~ ~~de~~ ~~los~~
hemos detallado ~~en~~ ~~la~~ ~~zona~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~elementos~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~quilla~~
(ver: p. 15-16)

④ Igual

⑤ deducción : * q. está empotrada en la quilla
* es posterior a ella
* la quilla como raspa subyace en los elementos
de altura cerca de los elementos de la quilla
* que el aspecto geométrico del quillón no
es siempre menor en los epi
merales (cabeza, etc.) que en los an

- que el aspecto cronológico está presente en toda clase de cuentas pero que se acentúa en las de cuentas: es menor en las q. contables-estatísticas e incluso en las mejores sumas (Abstracción)
- Las q. de cuentas pueden ser mejores y piores, creemos que los que conocen son mejores:
 - teoría del nombre
 - tienen nudos pero no es numeración de tipo decimal como la empleada en cuentas
 - seguramente debe haber q. de cuentas sin ningún nudo; seguramente se encuentran en el futuro

Manera como se podía entender por los colas
(cf. chino & sus libros)

- gauliacanops

Para las conclusiones

a) Teoría del nombre - fractura media: indican nombre delante (verdi
p 21) -
haz referencia que q. N° 8 es con trans. en aro

b)