

PORTADA

THE ANCIENT QUIPU / OR / PERUVIAN KNOT RECORD / BY / ~~XX~~  
L. LELAND LOCKE.

The American Museum of Natural History / 1923

En la pag. siguiente, que está sin numerar, hay una viñeta, rectangular que representa una especie de escudo sobre una base y a cuyos lados hay unos (6) angelitos que tienen en sus manos unas cuerda como quipus. El escudo representa una especie de prensa para impresor ; lo svolazzo de arriba dice : "ESERCITAR MI SOLE" y en la base está escrita la palabra "ESERCITATO". En el suelo se ven libros, reglas, compases y un quipu. Sobre la viñeta, ya como inscripción de Locke está; REGISTROS DE RAMALES ; y debajo de la misma viñeta, LETTERA APOLOGETICA, 1750 (en tipo cursiva); inmediatamente debajo (en redonda) entre comilla la siguiente frase: "If Cadmus is in Elysium, the inventor of Knot-writing must have some place of honor in the land of souls; and if the spirits in that dreamy country are capable of satisfaction from what passes in this grosser world, some father-cinctured sage may be rejoicing in the chain of accidents which at this distant period brings his creations once more before the thoughts of living men". Gen. T. P. Thompson. (1)

*Non mi pare aver visto questa "maniera" nell'opera  
di Saviola; o, al meno quella che mi è creso  
ma differente.*

1) Per il Thompson vedi netro (la quipola 11 1922)

Dell'opera del Thompson, Bollaert (Researches) dice quanto segue:  
In the "Westminster Review", XI, 1829, there is an article by T. Peryonet Thompson, on "A prospectus of the Quipola, or an explanation of the Quipoes, now open for public opinion, London, printed by J. Phair, 69, Great Peter Street, Westminster, 1827". It would appear that a ship carpenter, Alexander Strong, purchased this quipo in a box from the mate of a merchant brig, Robert Baker, for 10 lbs. Baker said the quipo had come into the ~~possession~~ possession of a native of Lyons named Roseberg Vestus, who got it from the family of a ~~chief~~ chief in Chile of the Guarcos, who considered himself a descendant of the Incas, who had fled from Peru to avoid the Spaniard. Vestus was married to one of the chief's daughters, but after a time he left the Indians, came to Buenos Ayres and sold the quipo and box to Baker. It would be interesting to know where the quipo may be now deposited".....

### DESCRIPCION DE LA OBRA DE LOCKE

De texto pag. 84 ; luego LIX fotografados (en total 60 porque uno está al principio, antes de la falsa portada.)

Dentro del texto, 17 ilustraciones (dibujos) e intercalado un mapa "showing important archaeological sites in Peru".

---

### C O N T E N I D O .

1°- List of quipu. En una sola pag. presenta los quipus que ha estudiado, haciendolo en esta forma : Dice : The quipu mentioned in this work will be indicated by numbers, using the hindu-arabe numerals. Authors and articles which are referred to will be denoted by roman numerals".

Son un total de 45 quipus, 30 de los cuales pertenecen al American Museum of Natural History.

2°- The origin and development of the quipu . En 3 pag. : A complex civilization : a) government, b) Expert workmanship in textiles c) historical records, d) burial customs of the Inca; e) Climatic conditions.

3°- The Problem of the quipus. Lo plantea en una pagina.

4°- Description of the quipu. De en tres pag.s una idea general del quipu.

5°- Analisis of Quipu n° 1 . Estudia detalladamente el quipu n° 1 (la fotografia del cual está en la pag. anterior a la falsa portada) que pertenece a la colección Bandelier del American Museum of. y que proviene de Huando (Chancay).

6°- Notes on the Quipus.- Apuntes sobre los quipus restantes, a veces apenas citados en pocas lineas.

7°- Conclusions - Las da en dos paginas. Son 5 conclusiones generales. Impotante para saber la opinion de Loke

8°- Excerpts. - Contiene una lista de autores (numerados con cifras romanas). Comienza con Cieza y se dan algunas noticias del autor y su obra para trascribir en seguida, casi siempre en ingles, lo que dicho autor ha expresado sobre los quipus.

9°- The use of knotted cords elsewhere.

10°- Modern Quipu.

11°- Spurious and apocryphal quipu

12°- Bibliography (en el mismo orden y con numeración romana como en el Excerpts).

des. completos

ademas en 1927: 1 q. Ann Ind Mes (14-3866)  
en 1928: 4 q. (Ann M. N. 16) agregados a  
Supplementary Notes

LIST OF QUIPU

nº	nº Museo	localidad	Talal de Locke: 2
1 en 1912 y 1923	B-8713	Chancay	11 (1923)
2 en 1923	B-8715	"	1 (1927)
3 en Sept. 1928	B-8707 x	Mano Huando	4 (1928)
4 " " "	B-8705 x	Chancay	
5 " " "	B-8703 x	Medialima	
6 " " "	B-8704 x	Chuquitanta	
7 " " "	B-8709 x	Chancay	
8 " " "	B-8716 x	"	
9 " " "	B-8711 x	"	
10 " " "	B-8714 x	Chuquitanta	
11	B-3465a	Cajamarquilla	
12	B-3465b	"	
13	B-3473	"	
14	B-3453a	"	
15	B-3465d	"	
16	B-3453h	"	
17	B-3453f	"	
18	B-3453k	"	
19	B-3453j	"	
20	B-3453i	"	
21	B-3453d	"	
22	B-3453g	"	
23	B-3453c	"	
24	B-2470	"	
25		"	
26	D-N65-12	Douglas Collection.	
27 en Sept. 1928	D-N65-11 x	"	
28 " " "	40.1-1550 x	Ica	
29 " " "	40.1-1551 x	"	
30	40.1-1543	"	

18  
N13  
6 Part 2

unicos que no 3453

je (descrito x Nansen)

BRITISH MUSEUM

31 Pacasmayo de Bolivar

UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA MUSEUM

32 Pachacamac

PARIS

33 Galeier de Trocadero Ancon

34 Princess Theresa von Bayern

+ 35 Macedo

+ 36 Berlin (Se ve el del Museo Etnologico, descrito en Archivos Sur Tot)

45 Davenport Academy of Sciences

problema del B-7808 del  
Ann M. N. 16, citado por Jay  
en el nuevo proceso flemencos,  
no cita en Locke: ¿debe entones?

- + 37 von Tschudi (primera reproducción de quipos antiguos)
- + 38 Philadelphia Exposition (en el de Madrid y otros) duros
- 39 Giglioli, Ancon (es el 1º del Mus de Florencia - Cipriani)

MODERN QUIPU

- + 40 Uhle, U. of P. Museum
- + 41 Bastian, Berlin (primera reproducción de q. modernos)

APOSCRYPHAL QUIPU

- + 42 Strong (de la Quipula 1927)
- + 43 Lettera Apologetica - Sansone 1750
- + 44 Berger.