

que afirma Smarton -

escritura

- "los antiguos peruanos emplearon las cuerdas anudadas como un sustituto, o parcial sustituto de los caracteres escritos"
- "las cuerdas con nudos fueron empleadas como procedimiento mnemico en otras partes del Viejo y Nuevo Mundo pero no fueron elaboradas en el grado (extension) que encontramos en el meso Imperio Incaico."
- "segun Locke, la evidencia está intrinsecamente en contra de la suposicion que el quipus fuera un esquema convencional de escritura"
- "Locke y Madenshuold, Sepanden ambos principalmente de los informes de Garcilaso de la Vega sobre el uso de este ~~sistema~~ ^{instrumento}."
- "Probablemente los quipus fueron usados ~~de~~ por individuos para su propio recuerdo, estando alojados en la mente del propietario del quipus los objetos, animales, o personas enumeradas."
- "Por supuesto, no hay probabilidad que nada de la naturaleza de un sistema fonetico fuera representado en el quipus"
- "Por otro lado, el mismo Garcilaso suministra breves claras evidencias que el quipus era usado a veces más que meros números."
- "Cuando un número es indicado por medio de un ^{pictura} grabado, hay poco o nada impuesto sobre la memoria para interpretarlo, pero cuando grabado o signos convencionales han principios a usarse para llamar algo indirectamente a la memoria, como cuando una pictografía indica una sílaba o quizá una."

palabra completa la cual la pictografía en alguna manera un
giere es meramente una memoria y un nudo o una
musca cortada en un bucle o algunos otros expedientes pue-
den ser substituidos. La única ventaja que el pictograbado
tiene está en el hecho que el grabado puede llamar
la cosa a la mente, pero cuando este es cambiado en
significado o conmutado solo recordación, está
en el mismo plano que el nudo. Si un simple nudo
significa "uno"