

Reflexiones sobre los quipus

→ Existió una verdadera Diplomática; no sabemos si se hacían copias pero sí que había más de un ejemplar del mismo quipus; los cronistas dicen que para que no hubiere errores varios quipucamayos llevaban las cuentas al mismo tiempo.

— Clasificación de los quipus según sus funciones: q. estadísticos; q. de hacienda; q. contables; q. astronómicos; q. literarios. (estadísticos, especialmente censo y catastro; de hacienda para tributos; contables para depósitos); según el materia; según el tamaño; según la transversal (en arco; y en ojo).

— En todo quipus hay dos aspectos; numeral y extranumeral; en los que predomina el primer aspecto se llaman numerales (estadísticos, de hacienda; contables; astronómicos) y en ellos más importancia tiene el nudo (n^o) pues se expresan una mayor cantidad de ideas numerales; en aquellos, en cambio que predominan el elemento extranumeral (colores, posición, largos y gruesos cuerdos) se llaman extranumerales 0

literario. Pensamos que no por ser los que por
solo numerals dejan de ser algo parecido a
la escritura. Es como si dijeramos que no
son escritura nuestros libros que registran
datos estadísticos, financieros, contables, etc.
por el simple hecho de que en ellos más abundan
los números que el texto literario.

— El quepa no es una escritura, porque no es
un método gráfico; pero es otro método
remotivo a la escritura. Los cronistas lo dicen
e inclusive señalan que es tan efectivo como
el método gráfico

- El palmiseto de Altieri tiene como lugar de proveni-
encia Amcon; sus cuerdas tipo Cefemarquillo
se parecen a las de un quepa de Ciproani que
también es de Amcon: ¿indicaría mayor anti-
güedad?

¡ Como se puede decir que ya se conoce el quipua numeral ! Tenemos sólo una idea general de como era, lo que no coincide con el intranumeral que ni siquiera estamos seguros de su existencia. Pero, aparte de esto, nada más sabemos o sea no sabemos como funcionaba con Inca Katus. Hay que resolver muchos interrogantes tanto bajo el aspecto numeral del quipua ^{ambos} como en el intranumeral: como perfeccionar el sistema de la posición inventando algo parecido al 0; que significa el paralelismo, los cuerdos más o menos largos, el quipua no uniforme de los mismos y sobre todo como funcionaba la forma expresiva del color y de la posición. Esto último se logrará solamente de dos maneras: meditando y reflexionando a base de los quipua conocidos y de los demás que se van describiendo, pero en forma minuciosa, detalladísima; de esto análisis y crítica, viendo aspectos por aspectos, con los casos, comparando y calculando, surgerán hipótesis que se tratarán de comprobar. La otra manera es reflexionar

a base de las cronistas y de la documentación oficial del virreynato; interpretando mejor los datos de las crónicas y aprovechando las informaciones de los textos, de los censos etc.

-
- Hay dos quipus de Nordenskiöld (18) en que se presentan muchos componentes de más de 9 vueltas (los hay de 10, 11, 12, 13, 14 y hasta 15 v.). Nordenskiöld los legó considerando que como 10 un m. a. ó un m. c. de 10 v. y el 11 a 15 componentes; el 16, 17, 18, 19 AA + c de 6, 7, 8, 9; el 20 dos vueltas). Solo hay unidades y decenas; no centenas ni millares.

Asumo Nordenskiöld sumó todos los componentes de 10 a 15 v. y obtuvo cifras de m^o primos de 7 o múltiplos etc.; dice que pusieron esta clave de modo fuera de lo común, precisamente para expresar números mágicos. Se non e' vero --

-
- Debo consultar los esquemas de Nordenskiöld para completar en lo posible las descripciones. Yo no los he reproducido en mis apuntes. Esto por el "Crisis".

Para colocación de subudarios y su paralelismo

Interpretación de Nordenskiöld acerca de ello:
¿Porque los subudarios están así desplegados a lo largo del quipú en determinados colgantes? ¿o es ello simplemente una colocación caprichosa? Yo pienso que no. Si nosotros contamos los cuerdos de derecha a izquierda y contamos los subudarios de los colg. en que ellos están amarrados, podemos encontrar que la primera subudaria está en la colg. 7, la segunda en la 21 (3×7), la tercera en la 28 (4×7), la cuarta en la 35 (5×7), la quinta en la 56 (8×7). Hay por consiguiente un sistema subyacente (funda-
mental) «yo diría preestablecido»

— Veri Norden Part I p. 30

Según Nordenskiöld el n.º 52 aparece muy frecuentemente en los quipus mixtos

— Veri Norte 2 p. 18

Dice Nordenskiöld respecto a la posibilidad de calcular con quipú:

“Puede parecer curioso que los indios pudieran calcular con tan altos números como en este quipú (N.º 11) pero debemos recordar que contar con quipú debió haber

sido muy fácil debido a la clara disposición de los números, que tenían un valor de acuerdo a su posición. Si nosotros extendemos un quipu en el cual todas las unidades estén situadas propiamente en su lugar, y todas las decenas, etc, es casi tan fácil sumar y restar con un quipu como trabajar con caracteres arábigos en un pedazo de papel.

Estamos seguros que un indio no tuvo que demorar mucho manoseando (trabajando con los dedos) los nudos para descubrir su valor; sus ojos fueron ciertamente capaces de un vistazo distinguir entre un nudo 5 y un nudo 6 etc.

Tate II pag. 21

Nudo Sesecho y cuerdas cortadas

Al describir Nothmann el quipu N° 13 (que es el B. 8711 de Plote XV de Lochee 1923) dice que la cuarta colg. tiene un nudo ^{desparejado} ~~sesecho~~ (1 c de 4 n.) por lo cual la cifra 830 resulta en su origen 834. Al comentar este hecho dice lo siguiente: "Hay la posibilidad de que un nudo haya desaparecido en la cuarta cuenta. . . . Lo fuimos de que si este nudo ha existido, ha sido removido antes de que el quipu fuera desmontado en la tumba."

Este no es el único quipu en que un nudo de las unidades falta y yo sospecho que eso era alguna "corrección" del quipu en algunos casos. Véase por ej. el quipu 2 en la Parte I « en este quipu la 10 colg. carece de un nudo de las unidades »

Como se ve, Wadembach no indica como desapareció el nudo, si por corte o por desanudamiento.

Al respecto dice haber consultado a Locke, quien le contestó lo siguiente:

"Lo he minuciosamente examinado cuidadosamente el quipu XV respecto de su pregunta. Dos colgantes tienen nudos finales. Algunas tienen el ~~terminal~~ ~~extremo~~ ~~terminado~~ ~~(acabado)~~ extremo terminado o sea con punto hacia atrás o hacia como para formar un final que no pueda desmenuarse. Todos los demás están desmenuados más o menos, algunos de ellos con un retroceso casi tan cerca de los nudos de las unidades, con excepción de la cuarta desde la izquierda que está rota en forma abrupta. Este ramal es de un marrom muy oscuro (esto, en la descripción Locke lo califica como marrom dorado) y es la única colgante que muestra señales de desintegración debidas al tiempo. Indudablemente una parte de este

caliente está perdida."

Como se ve, tampoco Lache habla de corte y menos de desanudamiento.

Lo opino:

- siempre que la cuerda esté cortada significa resta de unidades, decenas, centenas (o mejor dicho de millas + denton, decen, unidades; centen + decen y unidades; o simplemente unidades)

- hay que tratar sistemáticamente ni es corte o rotura

x Con cuanto al desanudamiento, creo que sólo se emplea para los decenas, centenas, millas o decenas de millas, pues para restar solo unidades era preferible recurrir al corte.

Ejemplos: coly 345: a) se quiere restar 5 unidades se corta 1c5u.

b) se quiere restar 45 se corta 4d y c5u.

c) se quiere restar 40 se desanuda 4d.

x Pero puede darse el caso de desanudamiento más reemplaz (palimpsesto) coly 345 quiere restar ~~4~~ 4 desanudo ^{c5u} ~~4d~~ y anudo ~~4d~~ 1d

* Caso de desanudamiento parcial :

345 resto 10

desanudado 1 s de 2ª altura y quedan 34.

= 335

Dirección de los cuerdos :

Los cuerdos enchetes son evidentemente cuerdos hacia arriba. Sin embargo yo he observado que algunos colgantes parecen dirigirse en sentido contrario a los otros, o sea hacia arriba y para ésto me pareció posible determinarlos por la forma de anudamiento de los mismos en la transversal: el cual, por consistir en un nudo o lazo cerrado presenta normalmente el dorso de la cuerda oculto siempre que mantengamos extendido el quipú de izquierda a derecha, colocando ~~esto~~ a la izquierda el ~~modo~~^{modo} del retroceso de la colgante y en la derecha el modo de retención de este retroceso; así como si la colocación de los colgantes seguiera la misma dirección de la manija de nuestra estructura, de izquierda a derecha.

Esta misma observación la hace tam-

1^{er} serie : dorso hacia adelante II-

2^a " : " " otros $\frac{10}{11}$ = hacia arriba

bien Alturi al comentar el Q. N°3 de la Col. Mo-
linoi, cuando dice:

"Observando detenidamente la posición de
las cuerdas colgantes se hecha de ver que la posi-
ción original de estas cuerdas no es la que
muestran en la actualidad, después de los
manipuleos de los preparadores y de los que
exhumaron el Kipu de la tumba. En efecto,
las 4 primeras cuerdas, es decir, las que
forman el primer grupo, tienen su dorso
dirigido hacia adelante, mientras que los
otros 4, los que forman el segundo grupo,
tienen el dorso dirigido hacia atrás; pero
la posición de los últimos parece forzada,
de suerte que no parece que su posición
lógica es hacia arriba. En nuestro estudio
sobre Kipu, no es la primera vez que nos
hallamos con estos accidentes, producidos
por el manejo y preparación de los Kipus
por personas inexpertas.

continúa pag. siguiente

Census populoceni : diversi de sexes, etades, situaciu ^{inter} de conts, altm >
ho funciu - mitimis, gennuoms
operato :

Aktamomun : calendaris apunio ; Membrs, credto ←
Jh. Form, teri Misantunle

Messages en quipus (chozquus)

cont. Dirección de los cuerdos:

Al igual que para los colps sucede lo mismo para los subordinarios en que unos se dirigen a la derecha (la mayoría) y otros a la izquierda; para saberlo hay que fijarse en la anotación a la cuerda de la cual dependen, según que el lomo esté o no al frente.

Ejemplos de quiebras

1º según su función

Cronistas que realizan estas funciones



Véase Machey



Servirse de la lista de lo que se requieren para poner ejemplos de sercación (valores de pronunciación o colocación)

- Estadísticos (censo, población, catastro)

- de Hacienda (tributos)

- Contables (depósitos)

- Astronómicos

- Literarios (predomina el elemento extranumeral - diferente interpretación (no numeral a los números))

↓
- Recuerdos históricos (crónicas)

- Leyes ecclésiásticas

Tablero de Velasco. (Poner a principio de II parte "el q.")

- transcribe cita.
- parece aparato semejante al yupana (Velasco dice "hacer calculos"); pero tambien es registro: Velasco dice "conservar recuerdos".
- Carácter: fragil; no duradero; como tabletas de cera romanas.
- Creemos; por un aspecto transitorio solo podrian cumplir una funcion: servir de registro en borrador (conseguido el resultado de varios calculos « con la yupana » se ponian en borrador en el "tablero auxiliar" con pedros de diferentes colores « un color para cada columna ». luego se pasaba definitivamente al yupana, no cuenta por cuerda, sino todo un grupo de cuerdas.

No olvidari que la yupana, y por consiguiente tambien este aparato debian ser muy parecidos al yupana.

Métodos operativos

- a) Registros de cifras aisladas (ya producto de cálculos) o sea de resultados.
- g) Registros de cifras con la operación de cálculo efectuada

1^{er} caso: un simple inventario de cosas: se suman un tanto de una especie, tantos de otras etc y solo se consignará el total en el quipus (los cálculos previos en la quipuna).

2^{er} caso: se quiere dejar constancia de la operación de cálculo; con varios porcentajes en c/cuando y el total en el totalizado (c. corchete o otro signo arcaico)

- Se inscriben los entrados (cargos) en cifras simples o con su operación efectuada: función relativa
- se inscriben los retiros (descargos): simple o con la operación de descargo: simple «ambos lados en otro punto» o «ambos» ; o costante o desembolsado o desembolsado y reemplazado?

Libros auxiliares de Contabilidad = ¿quipus auxiliares?

Mapa - Balances

Capacidad expresiva extranumeral: es otra cosa:
limitada?; algo más?; hasta donde?

de todo modo: cuando menos "sistema mnemotécnico convencional" (Imbelloni).

No olvidar que hay escuelas, lo que supone una clase y una convención.

Quizá diferentes clases (una para estadística; otra para tributos; otra para astronomía; otra para depositos; otra para literación); es por esto que se afirma que un q. no comprende lo de otro

Ya en q. numeral hay elementos extranumerales (colores, posición) que expresen ideas no numerales y quizá abstractas (nombres propios «caracteres»)

Al acentuarse estos elementos nace el quechua extranumeral (o literario): los mismos numeros con interpretación no numeral

↓

sería una verdadera escritura con diferente soporte: o sea no gráfico (como dicen eruditos) pero tan efectiva como éste.

El mismo Norderstedt expresa su esperanza
que se continúe estudiando el aspecto astronómico

//
- Además de los quipucamayos, quienes otros lo empleaban -

//
- El sistema de Sampo

- Nonserkulis: creemos que lo finitas en sus estudios, no es la tesis (ni los astronómicos nuevos, que se puede discutir, poner en duda, aceptar con beneficio de inventario) sino haber dado inicio a la investigación sobre los conocimientos astronómicos de los Incas (conocían el curso de tales y cuales astros: Sol, Luna, Venus, Júpiter, Mercurio: y como calculaban los años y sus subdivisiones en días, semanas, meses etc)

//
Calores: relación quipus y quipus (razos de calores: dentro de poco publicaremos un estudio al respecto.

//
En los históricos siempre presente el aspecto cronológico (cronología base de la historia: esp de la historia); el "tiempo" tiene su importancia: luego estos quipus están relacionados con los astronómicos y tienen mucho de numeral (fechas)

q. q.
de
Calambur

Cuando que van hacia arriba o a la derecha o izquierda se determinan por el ensorte de colgos y rulos.

porque rulos van juntos a tras.

o rulos van apretados entre si

} probabilidad de espesores

porque aprietan tanto los nudos como en otros

También dependen en colocación nudos

$$\begin{array}{r} c \\ \hline n \\ \hline c \\ \hline f \\ \hline o \end{array}$$

Para conclusiones

Existirían faltos de explicación:

- En japonés: 5, 3, 2, 1 (blanco y negro)

En japonés:

- largo y grueso colaps y rubs. $\left\{ \begin{array}{l} \text{mi explicación} \\ \text{o la misma but} \\ \text{otra (problema)} \end{array} \right.$
- altura de subducción

- el problema del 0 =

Ver de comprender a los Asche para mi paralelismo que ellos llaman "relación"

- pedir ayuda a un matemático: A.M. Gued.

=

Describir mis ejemplares: pero descripciones minuciosas (como que no hizo Nordenskiöld, no obstante que notamos que cada modalidad significa algo. Luego, no hay que decir de lado nada.

Al tratar del "valor de colocación" y del de posición

- valor de posición: significados numéricos de los números según su posición relativa en la cuerda
- valor de colocación: significados intrínsecos de los números según su ϕ colocación (horizontal) a lo largo de la cuerda transversal.

Para el valor de posición sabemos que se determina partiendo del extremo inferior de la cuerda por lo cual la primera posición (de los unidades) es la más baja, la segunda (de los decenas) algo más arriba; la tercera (de los centenas) más arriba aún; etc. Cada cuerda solo expresa una cifra numeral

Para el valor de colocación, es preciso en cambio determinar previamente cual es el inicio y cual el final de la cuerda transversal para saber cual es la 1^a colocación, cual la 2^a, la 3^a etc.

Muchos acostumbra hablar de este aspecto diciendo que los grupos se leen de derecha a izquierda o viceversa como si se

Tratara de la lectura de una escritura gra-
fica horizontal o vertical. ~~cuyo soporte per-
mite determinarse facilmente~~

Creemos que es un absurdo hablar de ten-
dencia a la derecha o hacia la izquierda en
los quipus si no se establece con precision
cual es el inicio del quipu tal como sucede
por ejemplo con un libro escrito en castellano
y otro escrito en idioma chino; sabiendo cual
es la primera pag. de cada uno facilmente
estableceremos que el primero va de izquierda
a derecha y el segundo de derecha a izquierda.

Existen unos indicios que permiten
llegar a la determinacion del inicio del
quipu (y creo que soy el primer autor
que señalo el mas importante de otros
indicios); en primer lugar, el quipu
principia con la colgante que está
mas cerca del ojalito formado por
el doblez que resulto cuando ^{para confeccionarla} se dobla la
cuerda y se procedio a ~~retroceder~~ a efectuar
el retroceso final de la transversal; en cambio
el quipu termina con la colgante que mas
cerca se halla del nudo que retiene el

retorcido de la transversal; prueba de que
esta opinión es acertada es la enorme mejora
de los grupos conocidos con los calzantes
pasos colocados más cerca del opalillo que
del modo final del retorcido del retorcido:
generalmente, en el primer caso, ~~del opalillo~~
están solo a pocos centímetros del opalillo,
mientras que en el segundo están muy
alejados del m. de retorcido. Sería como
un ^{capitán orate} ~~libro~~ con unos cuantos folios en
blanco al principio y muchísimo sin escribir
al final. No hay que olvidar además que
es común que dentro del opalillo estén enmar-
tados algunos elementos (por lo general mediu-
nos de lana o algodón de diferentes colores)
de significado extranumeral que proba-
blemente completan lo que expresan los colores
de la transversal, y que vendría a ser
como los títulos de nuestros libros.

Para abaco: quizá hacer referencia a los fulleros de Larco Hoyle en el sentido de que los que refutan que fullero es escritura, y sostienen que son fichas de juego, supone la existencia de un tablero para jugar:

referirse a dibujos en huacos mocheicos semejante al tablero de Huaman Tama-

Opinar que de todos modos, del tablero de juego (miqui quana) se pudo haber pasado al tablero para cálculos. Citar el dibujado mapa de Calderon.

Para fichas de cuentas (mis, quenu, piedra)
No olvidar el dato etnológico de los que cuentan el ganado poniendo piedras en el berrillo (mi recorte de periódicos). En este recorte se dice que esta operación la hacen ~~en~~ dos personas que luego cotejan sus piedras para ver que no se hayan equivocado; lo cual recuerda que en cada pueblo había más de un quipucamayú

↓ depósitos etc.

Contadores : además de los citados (Houle, etc)
los que describen Rabenas y Bonavía

El término que fue para administrados subalterno

No abarca el tablero citados por Zell

El sistema de "nulos de precisión" y "nulos de colocación" en el q. modernos

Significado colnes en : Barullos
Calancha
otro (mes mi trabajo
Quelen

Hacer lista y estudio "Informe de Ventas" como
el de Murra, Valeriano Espinoza, la francesa,
la de la Ben de Archivos etc

Kokernes dice que solo hasta 9.999 (4 porcento)

Significados nulos — a) en cronología nuda, solo clase
(d. Eco en Barullos)
b) tiempo
c) mi fecha
d) brevedad

Idem simples queim, subcon altura amarre ←
de subordinação

com pouca precisão: Loche (com) o traço preço o traço o traço
↓
idem. Alto (di: cesca traço)

com precisão em um: Alto (d 1°)
e traço Alto

Similes descriptivos en que se determina y como
la altura Mundo

Lode: aproximado

dem (lo cubren) Nidembuch, Altieri

lo determina en exactitud (en cms) RTi (el 1°)

le siguen Munto, Ascher

=

Catalizadores que no corresponden:

puede ser equivocación descriptiva

« muy fácil equivocarse »

~~Hechos~~ de equivocaciones de esta clase en dag
además de uno de otros : lo que ya encuentro

—

~~desarrollan curso lloró~~
~~+ que ~~no~~ ~~se~~ ~~van~~ ~~en~~~~

~~o familia basaban la de + memoria~~
~~y ~~con~~ ~~se~~ ~~de~~~~
~~→ lo ~~que~~ ~~se~~ ~~ve~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~ve~~~~
~~el ~~que~~ ~~se~~ ~~ve~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~ve~~~~

el ~~que~~ ~~se~~ ~~ve~~

~~tenia ~~una~~ ~~fraternal~~~~
~~+ ~~que~~ ~~se~~ ~~ve~~ ~~en~~ ~~el~~~~
~~la ~~fraternal~~~~

~~Aylla de ~~San~~ ~~Marta~~~~
~~Panaca ~~de~~ ~~Alaco~~~~

~~San Marta recordaba hechos internos~~

~~que ~~se~~ ~~ve~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~ve~~~~
~~numeros~~
~~numeros~~

↓ ~~por ~~abrir~~ ~~datos~~ ~~externos~~~~

~~Contaban ~~nos~~ ~~de~~ ~~hijos~~~~

(~~hijo ~~hijos~~ ~~pero~~ ~~cresta~~ ~~y~~ ~~lacio~~~~)

Información del Señor Astete:

- a) Sobre Apu Maita, Viejo quipucamayá que tenía una pequeña parcela ($\frac{1}{2}$ hectárea) cercana a una finca de los Astete al lado del Cusco. - Muy anciano, la gente decía que tenía más de 200 años. Era del Ajllu de Apu Maita, de la Saraca de Alcos.

Refrainado y sumamente orgulloso. Le tenían mucho respeto; la gente decía "estas hablando con un Apu Maita". Le denominaban "q'upuy naya huachu" (ni) "el que todo lo sabe", el "sabido". Es el representante del saber, de la mente; y por esto que despreciaban "el que trabaja por las manos"; él no era un hombre de trabajo sino de la mente; consideraba el momento de conversar como sagrado, cuando se hablaba de cosas importantes.

Recordaba hechos históricos con los quipus; él nunca los usó.

Para ser Apu Maita se buscaba en cada familia el que mejor memoria tenía y el Apu Maita le enseñaba. El Apu Maita casi nunca hablaba sino que lo hacía su parente discípulo: el

lo escuchaba y le llamaba la atención al
ayudante cuando se equivocaba. En los
quipus guardaban los datos extranumerales
basados en nudos que no debían de ser números.

b) Sobre el consoi: era una especie de mayordomo
o administrador. La administración la llevaba
con quipus hasta que desaparecía por el ser
reemplazado por un administrador que sabía
leer y escribir. (hace unos 50 años)

La Hacienda se llamaba Palca, de
unos 600 Km² de extensión y con más de
200 familias de trabajadores. Era esencialmente
ganadera. (30.000 cabezas de ganado)

El consoi consignaba en el quipus la
cantidad de cabezas de ganado que entregaban
para el pastoreo y crianza⁽²⁰⁾, dividido en machos
y hembras, en crías

Pelo: determinaba de que persona se
le había dado el ganado. Usaban el pelo como
identificación: el pastor no podía negar lo
que estaba consignado en el quipus, por el
pelo. El consoi sabía de quien era el pelo.
El pelo es diferente de persona a persona.
El consoi amarraba el pelo a la cuerda.

Conia el condori madefitos de diferentes calidades de hilos y de diferentes colores; con ellos hacin el quipu. Los ^{cuantos} hilos eran más gruesos o más delgados segun el numero de hilos (5, 10) y tambien repes ni eran de lana de llama, pacocha (alpaca) o vicuña. El de llama es más grueso y por consiguiente más fácil de contar los hilos; ademas el color de la lana de llama es más opaco; mientras que el de la alpaca es más matado; el de la vicuña más fino; inclusive cerca cola el color es mejor.

Segun Astete numero de elementos (hilos) determinaba unidades, decenas, centenas etc.; y las distancias las calidades (más arriba el nudo que indicaba los machos y más abajo los hembras y más abajo todavía los crios y todo esto en una sola cuerda; el color indicaria la persona. (O el señor Astete no observó bien, o esto es una modalidad del quipu moderno, degenerado.) « pareceria que fueran esto ultimo porque Astete sostenia que tal color indica tal coloro y tal otro color otro coloro diferente) »

Parece tambien del relato de Astete que hay diferencia entre condori y canari; este

ultimo seria el verdadero mayordomo o administrador, (cañari, el que va adelante) mientras que condrai, vendria a ser una especie de ayudante, el verdadero quipucamayú.

Arkte no conoce el termino "grupú" para el administrador. El cañari dirige a unos 40 colonos con 15 a 20 mil caberos de ganado.

Repositorio para los grupus. Dice que los tenia (no comprendi bien si era el Apu Mahto o el condrai) en "cefes tejidas" y solo todo en cefes de cuero como pergamino. A su vez estas cefes estaban en boticos o envases de arcilla (ceramicos)

Parece que tambien por el color se diferencian las cosas y sus categorias (un color para los machos y otro para los hembras)

Importante - segun la direccion de los nudos se indica la deuda o el credito. Yo lo interpreto que segun que el retorcido fuera derecho o izquierdo indicaba lo uno o lo otro; y tambien segun el amarrado de lo

cuerda (asesorales por ejemplo) se indicaba que
otro ~~se~~ debía (cuando se le había entregado algo)
o que se le debía a alguien (cuando se
había recibido algo). La deuda y el crédito
no solo se referían a ganado sino también
a comida.

Existían los trojes (depones) donde
se guardaban los cones de 5 años atrás.

Se conservaban con muerba (hierba que
evita que se pudra, de buen olor).

Cada 5 años hay escases y se pierden 1 o
2 cones. Es por esto que sacaban del
deposito y comían lo de hacía 3 años.

Quipus de Paucartambo (Nunuy del Tiro) i Artete
dice que es una región muy tradicionalista, donde
más se ha conservado costumbres antiguas

Callano, según Artete es "el que dirige"

untwist = destocer, desenrollar, desenroscar