

CONFERENCIA DEL DOCTOR CARLOS RADICATI

En la Escuela Normal de Varones sustentó el día de ayer una conferencia sobre "Técnica del quipu" el Doctor Carlos Radicati di Frimeglió.

Completeando la conferencia dictada anteriormente, en que se refirió a los aspectos general que presenta el estudio de los quipua, como son los antecedentes en la investigación científica, la antigüedad, difusión y persistencia del quipu y, sobre todo, las interpretaciones acerca de su empleo, en la charla de ayer el Doctor Radicati encaró un aspecto más técnico y especializado, el de las características que presentan los quipuzs antiguos, basándose en los datos de los cronistas y en especial en el estudio del material arqueológico hasta ahora conocido.

Principió señalando los diferentes materiales empleados en la fabricación del quipu, desde el algodón y la lana hasta el metal precioso que, de acuerdo con afirmaciones de cronistas fidedignos sirvió para confeccionar el quipu destinado al Inca. Señaló luego las características de las cuerdas transversales y de los colgantes que sirven para dar el quipu ese aspecto de franja que llamó la atención de los primeros conquistadores. Presentó las variantes más conocidas tanto en lo relativo a la manera de retorcer las cuerdas según los distintos elementos que las componen, como la forma de unir los colgantes a su respectiva transversal o cuerda madre y las agrupaciones por distancias y colores. Hizo resaltar la importancia de las cuerdas así llamadas subsidiarias, que dependen, no sólo de la cuerda madre sino también de otra cuerda colgante. En cuanto a los nudos, aspecto interesantísimo pues es el que más llama la atención y ha dado el nombre al instrumento, enumeró las varias clases de los mismos explicando las modalidades en su confección, en especial para los nudos flamencos, compuestos, en forma de ojal, etc. Hizo notar la importancia que para la interpretación del quipu tiene en muchos casos la colocación de los nudos sobre la extensión de la cuerda y observó que en muchos quipus existen señales evidentes de nu

dos deshechos. Paso luego a estudiar los colores presentando una lista de los que hasta ahora se han comprobado en los quipus estudiados ; indicó sus diferentes combinaciones y distribución en las cuerdas. Terminó estudiando el problema de una posible clasificación de los quipus por tipos, pues es evidente que ellos se pueden agrupar según sus características técnicas de fabricación.

La conferencia fue ilustrada con proyecciones.