

Hace muchos años me inicié

" 15 publiqué 'Introducción' (Documenta)

propósito: plantear el problema

a) antecedentes históricos.

desde 1^{ra} noticias cronistas

hasta quipus, opinión Saignes (XVIII)

y q. arqueológico. Ulmer, Locke, Nord, Cipriani AL.

b) características: material, cuerdas (tres, colg, rubs)
nudos, colores, tipos

c) Catálogo quipus editados

d) Aspectos varios del estudio q.

antigüedad
cuerdas en. pura Perú
superficie en 8.

Interpretación

q. numerico < estadística
mágico

" extranumeral

memotécnico

convencional

= escritura

12

Conclusiones :

- 1/ Revisar y completar fuente erudita
- 2/ Editar con descripciones minuciosas
mayor cantidad de quipus
o sea : formar un "Corpus"

a esta labor me dediqué estos 3 lustros :
mucho material reunido

Al prepararme 4^o N^o Documenta
se me pidió adelantara algo de mi "Corpus"
decidí entregar la descripción de 6 q. inéditos mi Colección

porque :

- 1/ Porque lo había prometido en N^o 2
- 2/ " se trata de ejemplares magníficos
- 3/ " " " de un conjunto de q.
confeccionados x 1 misma persona
es el 1^{er} archivo (repositorio) de q. que
se le describe

los 6 encontrados en misma tumba
pero : además de esta descripción
he querido dar un avance del resultado mis estudios
↓ en esto y otros quipus
que desemboca una hipótesis : q. idénticos

Aquí aparece mi trabajo "La Seriación como posible clave para describir los q. extraordinarios" 13

dividido en 3 partes

- Descripción general del Archivo
- Estudio analítico del mismo q. x q. - con respecto esquemas
- El significado de la seriación y los tipos del q. ideográfico.

Estos q. están seriados, por distancias y por colores
predomina marrón con sus modalidades

{	mo
	ml
	mt
	mtl

las series de acuerdo son 6

1º con notable en los q. hasta ahora conocidos

la mayoría son seriados: 6, 2, 4, 8, 10

muchos repusaron: Tello, Nav. Alkuri

una fecha:

Grupos: signos formados por cordillos de varios nudos, retorcimientos y colores, que usaron los peruanos antes de la conquista española para contar y escribir mediante grupos

2ª con notable : durante el estudio que he hecho de estos 6
y otros grupos (descripción minuciosa)
he advertido lo siguiente :

1/ no todas las cuerdas (colg y aux)
tienen el mismo grueso y largo
es franja singular ;
diferencia 2 cuerdas cercanas
(notables)

2/ nudos que predominan son los claros : s. f. c.
grupos, espaciales 2 y
altura

3/ el amarre subsónicas no es uniforme

4/ altura de dicho amarre en una cuerda
coincide con el de otra cuerda } en otra serie
misma altura
con cuerda

idem con anudo

esto es lo más original : paralelismo

5/ cuerdas son nudos
" críticos } idem paralelismo, a veces
" nudos seshechos
" hacia arriba

6/ colores benicos : en clarinetos : + combinación en reborn

De estas observaciones ha nacido mi tesis
del q. semografía

15

Principiemos analizando posibilidad de existencia de
la seriación:

a) en grupos numerals $\left\{ \begin{array}{l} \text{estadísticas} \\ \downarrow \\ \text{magnitud} \end{array} \right.$

1º estadísticas : modo = numero

color = color (rubro)
 \downarrow
modo y contenido.

$\left\{ \begin{array}{l} \dagger = \text{unidad} \\ c = 2 a 9 \\ \dagger = \text{Sec, cent, mil} \\ \text{problema:} \\ \text{altura} \end{array} \right. 0$

puede haber seriación:

ejemplo : q. semografía

(a)

pero no habría paralelismo

3º q. extranumeral

— nemotécnico: solo personal
(mapa autor)
— basado en 1 convención (signos)
= escritura

↓
pocos autores: Cipriani
Alkeri

afirmar carácter extranumeral
no lo demostramos

Alkeri: emprendió buen camino
dio importancia serasini (Q. Muro Tucuman)
luego: más a colores (cartuchos)

Recogemos bandera dejada caer por Alkeri

afirmamos que clave está en serasini

como hemos llegado a ella:

al comparar q. actuales en referencia en Rica Kise
no recordamos tener origen escritura china (arch. japón)

↓
de los hexagramas (seagramas) de Fohi

↓
son miquis-atomatosis (idem encha tokugo)

6 palitos colocados de diferentes maneras: adorno de repuesto

primera a dar denominación a c/ combinación
surgen los radicales (hoy 214)

+ agregaciones : (2 ideogramas = 1 nuevo
habe y caso = cultivos

: signos = accidentes gramaticales

igual proceso de origen de escritura peruana

de las prácticas administrativas y de sus 3 formas de
anotación apareció una escritura en

3 modalidades :

1º sistema de los pedregales y maíces (p. 68 ^{Veloso} ³ _{dic. Potosí})

limitaciones : para boques facultas
en tablillas cera Romano

Acerca p 69

2º sistema de los rayos de colores (quelen)

↓
dibujos sobre madera

↓ lewis = pintura, dibujos
letra, emblema, libro

referencia : Santa Cruz Tachanti (h. 70) Cabello Belbo
h 71

3/ sistema de los cuerdos anudados y de colores (quipus)

Acontó dice:

para confiere recursos
o recursos

- cuentas de piedra ~~o~~
quipus (nada de los un
mundo con la confiere general
de toda su vida.)

Cual será el mecanismo de esta escritura?

- es ideográfica
- deriva de las prácticas migueo-abimatonas
- se basa en las combinaciones que se obtienen de la anudación igual (fijas) o seguial(?) (nones) en cuerdos paralelos de series distintas pero de la misma colocación en la serie.

Amulicemos n/quipus (un mejor pero serien)

Colores :



Estos colores sirven para formar las series

10

con serración 3 y 4 colores básicos se obtienen

hasta 792 idempuros

(c)

Como funciona : como escribían :

- hacer cuerda madre
- preparación colgantes mismo largo
(entre 70)
- formar 1^a serie (m o) de 2
" 2^a " " " "

(d)

para afijos : (agregados)

subordinarios

(A)

objeción:

11

porque no se estableció el sistema de cuerda única
con diferente color y nudo para 1 ideogram.

en efecto 4 colores (con nudos s, f, c) = 360 ideogramas
alturas

↓
con 14 " " " = 1386 " "
(o centenas)

más colores y ~~más alturas~~ = + ideogramas

Contaríamos:

1º la base de la evolución hacia la escritura ideográfica
fue la práctica magica aritmética que se hacía
en pares e impares (comparación)

2º porque el sistema no siendo se reservaba al grupo
aritmético (rito x enseñanza reservada)
colores = cosas : nudos = números

3º porque sin reservación no se podía practicar el
sistema de predicatos y matrices

4' porque es una escritura de un sistema egiptomente (2)
se necesita completar aún más que en chino
la idea de la radical mediante agregados
en otros sistemas: en una palabra hay una
oración completa
de allí la importancia de los subradicales
(afijos (partículas))

señalamos de la importancia de los subradicales por la
fórmula de Acosta: pag 76.

Longitudes de los cuerdos

para determinar la sucesión de los ideogramas

Cuerdos sin nudos - en grupos numerados
quiza el 0

problema del 0 - altura

como mis de 9999

aun en los q. estadísticas

13

que son los totalmente unidos

aun no escritos ?

(Nº 13 Luchas)

en q. ideografías

2 posibilidades: 0 carencia significa 1 letra

o - más probable -

cuenta que no puede ser aprovechada

primera que hay que formar toda la serie para
saber cual es la 1ª, 2ª, 3ª - etc

- Nudos deshechos

los hay - se pueden reconstruir
en máquinas: significados de la desanudación

en estadísticas: desanudaban cantidades

H. Figueroa: "quitaban de los nudos lo que
habían entresados"

en los ideogramas: palamentos

Cuerdas cortadas -

- rotación : quita cantidades x cercenamientos
 mejor : su significado
 ideograma : quiza un nuevo ideograma

P. hacia arriba

2 formas : $\left\{ \begin{array}{l} \text{de la madre} \\ \text{como enclitic} \end{array} \right.$

- reumenos cantidades
- titulos etc

Quiza foneticos -

Hale - "no es posible que el q. sea una escritura porque con él no se pueden representar letras" (o sea signos foneticos)

otros : Comentando a Saralau o Calancha

dicen : si en un mudo se indica unidades
 y el rojo guerra y el gris muerte = $\left. \begin{array}{l} \\ \end{array} \right/$ servantia
 un guerrero muerto en guerra.

Plagando en forma tan simple
se consiguió el planteamiento inicial
pero error capital :- Ser demasiado importante
a los colores

o sea confundir q. numerico con q. ideografico

a) en numerico : + importancia nudo
habia que expresar muchas cantidades
- menos otros ideas

a) se conseguia x colores
y x colocacion cuerda

b) en ideografico : + importancia ideas extrinsecas
↓
no se podian conseguir en abundancia
ni con la mas grande gama
de colores y combinaciones.

Es por esto que en los ideograficos
el color de por si no tiene ningunas
↓
ningun valor de base para hacer series
que son pocas. / con nuestros colores
de tinta

Nuestra tesis : acumulación de absurdos
le sucedió a Sangro

16

Los acensos leer detenidamente crucetos

admiten una escritura ideográfica con que
↓
se esfuerzan en establecer diferencia
entre escritura fonética con letras
y escritura ideográfica con combinaciones de
colores y nudos

Acuña : p 85

Creemos que hubo varios grados de
conocimiento del q.

1º el ideográfico : Ica - Capamancha (todas)

2º ideografía simple : algunos ^{centenares} ~~cientos~~
probable con productos ^{mosaico millos}

3º ideografía más perfecta : (todas a veces etc)

- El estereotipo fue fácilmente captado por los españoles ¹²

→ pero como explican que muchos cultos no lo explican
a los españoles

leer p 87 a fin