

Agradezco las gentiles palabras de presentación  
del Sr. Juan Valcarcel a quien siempre he admirado  
y a quien considero, por su labor de arqueólogo,  
como uno de mis mejores maestros.

El título de mi charla es, quizá, demasiado  
sufocante: "El enigma de los quipus". He  
hecho en respuesta que no tengo la pretensión  
de revelarles el secreto. Se eran creados  
se usaban colnes y con muchos empleados  
por los antiguos peruanos; este secreto  
probablemente siempre permanecerá tal  
y el enigma nunca lo podremos resolver.  
Esto no obstante es interesante exponer  
algunas consideraciones sobre lo que  
llamaremos "museo" "El Problema de los  
quipus."

Interpretaciones :

Vinculato - Caracteres - (cuando, etc.  
Antiguas - mismo color  
rebenen - separacion  
que

punto más delicado de la investigación  
contestar : a que servirán ?

Contestaciones pueden reducirse a tres fundamentales

1º el q. tiene solamente valor numerico

2º " " es un instrumento nemotécnico de uso personal  
ayuda memoria, retener no solo números

3º el q. es un verdadero sistema de escritura

sirve para expresar toda clase de ideas  
mediante signos convencionales  
conocidos por un grupo numeroso  
de personas.

1º es preciso admitir que servirán para regentes n<sup>o</sup>  
todo lo cronistas lo admiten

- organización social y económica Imp. Incaico  
asi lo requerian

recuentos  $\left\{ \begin{array}{l} tributos \\ depósitos \\ estadística poblacion$

cerros, creche, gaur

- calculo astronómico - q. calendarios (Moran - Lozano -  
Molina)

Zeis Nordenskiöld : "todos los quipus que han llegado hasta nosotros son "q. calendario en valde mágico"

a) no es posible que se colocara en tumba q. que proporcionara datos relativos a la vida

b) los peruanos admitían una numeración mágica

Voc. Beronio : "adivinas Romanas un puñado de algarrobo y contando después los granos."

c) los peruanos daban importancia al  $n:2$   
siempre que se expresara  
con  $n^2$  múltiplos del 2

d) intención : dar la mejor combinación posible al 2  
de allí la necesidad de la seriedad

---

Ataco - se utilizaban se contadores

Vernand y Anet - prov. de Países  
objeto de madera o piedra  
de varios colores

(frotalijos - tablas juego)

P. Velasco - perpetúan hechos (no: no requieren  
formas cuenta).

el verdadero abaco p. es el que descubrió H. S.

en una esquina de una de sus famosas ruinas

5 culebras ↓ → 4

llamó atención Wassen

5-3-2-1 puntos

"El antiguo abaco peruano según el manuscrito de H.S.  
explicó como se empleaba.

1940

no me satisface

de todas maneras es diferente:

instrumentos Vernau Pinet  
tablas de cálculo cuentas XVIII  
suav pan chino  
o soroban japonés

Valores extranumerarios - otros aspectos de las interpretaciones

al lado numéricos otros para conservar memoria  
historia, leyes, definiciones

prueba crónicas: muchos recibieron informaciones de quipucancas  
Vaca de Castro - Toledo etc

Piza - Molina dicen: quip. son rason del  
parado

Polo señala carácter legislativo  
apcuals que conseguían leyes en q.

surge problema: capacidad expresiva de q. extranumerarios

↓  
2 temas < memoria  
escritura

a) Sistema nemotécnico -

se basa 1º poner en verso

2º recurrir al símbolo  $\left\{ \begin{array}{l} \text{imaginado (Cien} \\ \text{visible} \end{array} \right.$

nudo al pñmulo  
rosario ayuda memoria  
nudo Guayana f.

verso - empleado por antiguos peruanos

Cieza c/ Inca escogió 4 versos - ordenaron cantares,

Saculero : "Sección en verso todo lo que no podían  
poner en nudo

Cotete " por cretas, cuerdas y nudos recordaban  
cosas pasadas, aunque lo más frecuente  
por el accidente es por cantares que  
tienen "

Símbolo visible : piedrecitas  
pinturas  
quijpas

piedrecitas - Acosta : como se usan el P.N. - Credo x piedrecitas  
c/piedra regimientos  
- concluido Cap. I.  
- proceso bajo P.P.

pinturas - Sarmiento " Inca Pachacutec recurrió a historias  
prevenciones mandó que cosas no-  
tablas fueran pintadas en tablas  
biblioteca Pajuelo Cuzco

quijpas - Acosta dice que lo que hacían con piedrecitas  
lo hacían con quijpas

una vez que se confesó en un quijpa  
extremados aconsejan hacer quijpas para confesarse

conclusion: mediante piedras, pinturas, quipus  
recordaban  
ayudaban su memoria

ejemplo Kipus: Q. Calancha

negro = Kumpo

carmesi = Inca

rojo = Jefe

gris = gobierno

colorado = guerrero

Kajal azul, amarillo, blanco, = religión

predomina número: 4 nudos en cuerda carmesi = 4 años  
gobierno Inca

solamente nombre frecuencia enquistados

es extra numeral = dice se indican  
por kajales de diferentes colores

### Escritura

todo negro - comunicación - comunicación

↓  
no solo recordo

no solo grabado  
grabado

↓  
se ha llegado a la verdadera escritura

↓  
comada en el Perú - existen pictogramas  
pictogramas

se manifiesta en  
Kipus  
queros  
alfareros  
pallas

- un término equivalente  
a escritura  
quero =  
también dibujo-pintura

Para nosotros + interesante =  
escritura sobre bastones

Sta Cruz Pachacuti - "Donafra Viracocha traia un palo donde  
estaban los rayonamientos que precedian

"Cuzpac Yupanqui dio a un nietado  
la comision en rayos de palo pintado

Cabello Balboa - "H.P. - conigno su testamento en  
un palo pintado

es la argumentacion mis favorable a tesis escritura

las otras referencias : Acont : traian su confesio en quipus

↓  
Chozquis - Kasankhan memor, medul

Kotos Schules - fuales de refepto  
<sup>quipus</sup>

Dice P.B. - "H.P. hizo su testamento segun la costum  
bre de los Incas, que consistia en tomar un largo  
baston y dibujar en el rayos de diversos colores  
por las que se tenia conocimiento de sus ultimas  
disposiciones ; se lo confió en seguida al  
quipucamayoc o notario que hizo quipus -

"H.P. nombro sus albaceas y "habiendo embolado  
mas el cadaver se reunieron y estudiaron lo  
que los nudos significaban.

Porque no consultaron el palo?

Si el palo expresaba ideas (drazion el entrem)  
aten al 4.