

Nudo - en transmural puede haber Alteas -
claves - suble - flamenco. - cupreos
en opal - a lojo hasta 15,

Colores - en trans y calypte

datos memoria cuerda : 1 solo altes

2 col t+t

2c lutos en cuera

2, 2 col $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ $\frac{1}{3} + \frac{1}{2}$

blanc - opal - anillo - rojo
negro gris, negro,

hasta 12 embroción
en un perfil

caracteres - foros de lutos de diferente colores.

Serie de colores -

Tipos - Den : negro matem . } que se usan .
+ quadrado especim }

" Cuadrado - negro floso
den - negro

" Palancero -

Lo quepues son "sumales grandes de cuerdas amudadas" como dice Liepa

de diferentes colores

de diferentes maneras

— material - lana y algodón
+ mezcla cabellos humanos
lo habia tambien de oro y plata

lo señala Maura - para el Incá
"quipus Imperial" (Bauer)

Constituido : cuerda transversal simple
2 o más cuerdas retorcidas
rectas.

Colgates : 15 a 60 ct.
unidos por los carretillos a tras. o ^{entre} _{retorcidos}
una al lado de otra como perlas.

algunas hacia arriba - señales.

forman grupos < ^{dentro de} colores

- amudado unas o otras
- entados y lueso espezados

Subudados - (como hepuclos) / ^{125 nodos} 2 nodos

Continuamos charla anterior -

aspectos generales { historia estudio quipus
- antigüedad
- difusión
- interpretaciones

dijimos: no basta fuente erudita (crónicas)
- monumentos:

veremos: características: tectónicas quipus

fuentes: { cronistas
ejemplares conocidos

Material -

cuerdas { transversal
cogantes
subdivisión

Nudos: le dio el nombre

Colores:

Tipos:

Material -

lana
y algodón > cronutas y mat. arq.

Jarata : cuerdas de algodón

Mahoma el C. " " " y lana

↓
de alpaca o
"cuero taruga" (venido)
H. Toma

Mayoría que se conocen : de algodón

↓
encontrados en carta (abunda esta fibra)

unicos y. de lana < q. Tachudi (Tachacama)

q. Cipurani (M. Ct. dlor)

Mer. ? Ancon. Arg.

escases hallazgos en series :

distancias : generales Atchulpa
espanoles.

solo hukarun. o wolatris

verdes : clima sierra no favorece comercio

s neces : mezcla caballo humano ?

star : cañamo (yute. mequey) } Silas
metal } J. Morua

Visura " Copacabana Inca "

" unos barros de oro con eslaboncillos "

" alfileres de plata y cobre de chaco o chuquis
que llaman llauris "

" los de lana y algodón son vulgares "

Morua : q. de Metal solo para el Inca

hasta ahora no encontrados ;

se les confundió con alfileres.

C. transversal -

Matre - Principal

largo: desde unos cm a varios metros

Gasuloso: " más o menos de 1 pie y $\frac{1}{2}$

Retorcido $\left\{ \begin{array}{l} \uparrow \\ \downarrow \end{array} \right. > 1 \text{ o } 2 \text{ o } 3$ cuerdos -
nudos finales.

Variantes:

q. N° 30 P. Lacque: t. formada por
cuerdos colg. tejidos entre sí

q. N° 9 P. Nurd. - amarradas a palo
tallado.

q. con tr. extremidades anudadas
entre sí

Alheis

P. Colgantes

P. mis delgados -

longitud: 15 a 60 cms.

c: 406 hilos: doblados: retracido ¹/_{is.}

- atates de trans. - enmatal el ajal
jamas nudo conedigo

- se colocan seguidos: franja (luminoso)

- misma direccin:

los hay hacia arriba (G. Novedaria)

capiendo 6 c.c. G. Novedaria

cachete llave: resumenis ?

ocupan toda la extensin o parte -

problema del frenapiis -

la + cerca del doblar t.

Figura H. Toman

?

Serracum :

muy juntas : hasta demerens
apretadas
o separadas por distancias

grupos

Grupos se remolcan $\left\{ \begin{array}{l} \text{por distancia} \\ \text{por colores} \\ \text{por c. demerens (hacia arriba)} \end{array} \right.$

N: en c/grupo : varia

q. NFV : 10-11 y 23.

q. RT. : 6

Unidos unos a otros por anudamientos:

q. Balin (1888) Berkian

unico erro

C. Entodis :

N 13 P. Locke

N Tucuman Alkari -

agregado x anudacion en otros pedos

$\sqrt{2}$ mueras no retracido

mudo: otra mudo retracido

(5-6 Alkari - Cifurani

Subordinis

Arrancan de la colgante.

varis: 1 a 3

largo: varis: 1 largo } 16 N.
otra corta }

Costillas reparacion:

Generalazo: "sm + delgadas y como hijuelos"

colocados a diferente distancia transf.

- unos tan pegados que confunden

- dentro del grupo de mudos.

dos procedimientos para unidos a c

por n. corrección

presencia por "paralela +
el retracido"

P. Sub. de 2. orden

Arrojan de 1 subdivisión

Nudos

Según el nombre:

A veces en la transversal

Calancha (q. repetida.)

N. 5 Altieri

formas: hasta ahora sencillos

- simple -

- en 8 flamenos

- compuesto (cada 1. Fco)

- a ojo

- que respeta mechor lana

Compuesto: hasta 9 vueltas

↓ 2 maneras hechas

excepción: 2 Mureda: hasta 15.

A opal - ^{no} se desface.

A lago - se desface

A opal con un solo o varios pares

A opal con nudos en el opal.

Colocaciones :

flamencos y capuets: los
nudos acubos.

excepciones: MM. M. M. -
solo capuets.

Señales de nudos deshechos

Nudos acubos.

los he cubiertos.

Algun

Colores -

dificultades: determinados

distribucion:

al natural

- 1 c. para toda la c.

- 2 c. " 1 c. (t+t)

- 2 c. " " " (hilo en c)

3 c. " " " " " "

- $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ -

$\frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}$

Componentes con colores blancos.

" " subtracciones

↓
Mauricio dice que son del mismo color
no es verdad

blanco - azul - amarillo - rojo - negro
verde - gris y marron.

← negro
verde
verde

| amarillo - rojo

Castrochus : Altiuni - Jours.

Expiis :

Al. f. Ica : curados

Capamungulla : Acos

— Nempu - Necunia

Palomeros
