

llamarlos poderosamente
atenencia
conquistadores.

H. Puj - "Carta Audiencia Panama" 1533
no nombre : finalidad : recuento de póstos

Cieza : 1ª descripción detallada
se adivinan otras funciones (hist. leg.)

a través otros cronistas

Zarate - Cabello B - Molina Cuz - Morúa
Acuña - Garcilaso - Oliva - Calancha

s XVIII - interés por indios americanos - desemboca teoría buen salvaje
siglo de Marmontel - Algarotti - obras teatros "Los indios galantes"
" de polémicas : la que despertó se Paro "Investigaciones sobre"
intervención reputada : jesuitas - Carli (economista
mucha
Atlántica

otra polémica : quipus

1747 "Cartas de una peruana" Mme de
Graffigny

Junco : jalem - presimera - cartas a Az - en quipus

1750 - "Carta Apologética" - Langra S. Severo - Académico Curia
quiso demostrar prohibidos escribir con cuerdas y
nudo

un abate anónimo "Cárcel en torno a la veracidad de
contenida en la C. Apologética"

↓
Langra contestó

polémica suspiró Soldoni "La Peruana" 1755

una 1ª no "a soggetto" reformó teatro

1^a mitad s. XIX = quipos o quipus apócrifos

- ya no los verdaderos: crónicas lo vieron
- ya no los producidos por fantasía y presentados como tales
Bouffigny - Langis
- falsos: presentados como verdaderos

ejemplo: "Un proyecto de Quipos" - Londres 1827

según Faxi (autor) un carpintero lo compró a cacique
de Chile: descendiente Inca

1 caja: con diccionario explicaba nudo

se pudo leer: pertenecía Bib. Inca
historia mundo hasta conquista

fue reproducido por otros:

gran entusiasmo: Rivero "~~El~~ Col. Mem. Cient.
crec en la clave

2^a mitad s. XIX : mayor seriedad (es siglo nace arqueología)
buenas descripciones q. auténticas todo llega a Am. 50 años
después
1846 - Zchudi - fragmento 1 de Lurin

pero: 2 q. modernos : provocan comparación, referencia antecedentes
= estudio antiguo
↓
etnología

1895 Bastian : en "Noticias Etnológicas" 1 de Challa (Zitica)
enviado x Uhle a Museo Berlin

1897 - Uhle (Bol. M. Rembrandt) "Un q. moderno de Cuzco"

desde entonces:

Potos : 1947 - "Quipu y Quilca"
+ fuente erudita

Núñez del Prado - q. modernos de Paucartambo

Radicati - 1951 - Documento "Int. et. q."

↓ planteamiento - no pronuncias

15 años : únicamente recopilar - describir

"Visto a visto nada."

monumento difícil conseguir - destruido
mayoría incompleto - destruido

hacia "Copus"

adelantar resultados : primer amigo - 4^o N^o Documento

"La seriacin como posible clave para describir
los q. extranumerales"

2 puntos : 1^o descripción 6 q. Santo - con perfecto
característica = seriacin

2^o mi teoría : del q. ideografico

sin ideogramas cuya clave está en la serie

3 escrituras misma clave ← quilca : rayos de colores
aparatos con carilleros (tambo abaco)
quipu

origen : practicas mágicas de administración : como ocurren
escritura ideografica
clara

aspectos $\left\{ \begin{array}{l} \text{antigüedad} \\ \text{q. fecha Perú (difusión)} \\ \text{c. años de otros países} \\ \text{superfuerza} \\ \text{interpretaciones (a que sirven)} \end{array} \right.$

- 1º valor numérico
- 2º nemotécnico
- 3º escritura

1º admitida por todos : como es ? - como funciona

2º valor extranumeral - admitida : Vaca Cerrito
 Cien Molino : dan razón por los
 Bola : q. leguleta

↓
personal o comenarii
 ↓ verso - símbolos $\left\{ \begin{array}{l} \text{imaginoso (Cicero) Ciego} \\ \text{verible (mucho personal)} \end{array} \right.$
 ↓ piedrecitos (Acento)
 quibus

3º escritura

↓ comenarii = clave
 signo - grabado (delitos, puntas) o no

↓ petrañitos, pedruzcos
 pepes, alfaram, pedros } ¿quién?
 ↓
 Vocabulorum

referencias:

Mr. Cruz T. - Tomaba Veracruz fiera en palo
 los raymonetos que predicaba

Carlos Jarama - rapa de palo pedros

Carlos Dablan

Estudio q. presenta aspectos varios { antigüedad
q. fuera del Perú (defunto) 5
cueros amuletos otros países
superstición (q. modern
interpretaciones

Aspecto más sugerente: interpretaciones (dejaremos los otros)
y dentro de ellos 1 sola: numeral
objeto n/charla

Punto más delicado de la investigación
contextual: a que servían los q. ?

Contextos pueden reducirse a 3 fundamentales

1º el q. tiene solamente valor numérico

2º " " es un instrumento mnemotécnico
de uso personal (ayuda a recordar)
con

3º " " es un verdadero sistema de escritura
sirve para expresar toda clase de ideas
mediante signos convencionales
conocidos por varios pueblos.

1º tesis: admitida por todos
es indudable que expresaban números
para registrar cosas

perfecto sistema contable - estatístico
seremo

Discusión está en su valor extranumerario 6
↓
que lo tenían parece indudable

pruebas: crónicas reciben datos históricos de quipucamayos
Vaca de Castro - Toledo

Cieza - Molina dicen: q. dan razón del pasado
Polo - oficiales consignaban leyes en q.

problema: capacidad expresión
2 temas < memoria
escritura

Sistema nemotico:

se basa: a) poner en verso
↳ recurrir al símbolo < imaginario (Cicerón)
símbolo (nudo patético)

a) verso: empleado:

Cieza: c/ Inca 4 versos - cantares
Borchart: "decían en verso lo que no podían
poner en nudo"

b) símbolo sensible:

pedreates: Acosta: dicen ^{grado} ~~frases~~ con pedreates
c/pedra - cambiados x Esp. I.
pedreates bajo pedes S.P.

quipu: Acosta: mesa trapo conferim en q.
entrepadres acmeson

Escritura - todo signo que sirve para comunicarse
no sólo para recordar
supone acuerdo - clave

signo puede
ser grabado (dibujos, punturas) o no

grabados : en el Perú existen

↓
existen petroglifos
petrografías
en tejidos, alfarería
pellers

} sería la Quilca
= vocabulario
punturas, dibujos
escritura

Int. E. S. M. C.
toponimia

+ interesante : en batanes (Cuzco)

Sta Cruz : "Zonapa Viracocha traía un palo
donde estaban los razonamientos que
predicaba".

"Zupac Jupanqui dio a un pintado la
comisión en rayos de palo pintado"

Cabello Balboa - 'Hayna C. corrigió su testamento en
un palo pintado

8

hizo su testamento según costumbre de los Incas

- tomar un largo bastón y debe en 'el rezo de diversos colores.
- se lo confió al q. notario, que hizo quepa
- los albaceas y notario se reunieron
y consultaron el q.

leyeron: nombre sucesor
manera de repartos

¿Por qué no consultaron el bastón?

Si el bastón se leía - q. también

M. notario - Zupac Cauca (78 años)

se reunieron quedaron entre
y se explicó q.

Tercero ahora - el fondo no chaba

los he defendidos

quedó demostrado - q. = numeros (no dice desuete)

↓
recuentos (contabilidad)

bono para funcionarios

Cdo. Secular de Inca

abundantísimos ritos de Ceram -

1

1º H.P. Costa Audiencia

recuerdos de pronto

distribución de
artículos páblicos etc.

pero lo más interesante es saber como
se contabilizaba con quapas

Como se usa quapa -

gran ramal de cuerdo, con nudo, como paño

Material - lana y algodón (ceramitos y monumetos)

Jacate (cuerdo algodón)

Molma " " y lana

↓
alpaca o cerro taruga

↓ (venas)
Huamantla

q. Imperials (Morua)

↓ quizá confusión con
alfileres (topos)

↓
Salas (Cipacaban de la Mar)

barretos de oro con eslabonillos

alfileres de plata y cobre de choro o chuqui
que llaman llauri

los de lana y algodón son vulgares

~~Topos: Copacabana~~ Jan

C. Gramment o madre

10

largo - grueso 1,2,3 cm
retracido 5, 6 -

Colgantes - más delgados 4 a 6 hilos - retracido 5
longitud 15-60 cm

formas de unir a tranversal

cuerda hacia arriba
en cachete

micio - dobles - . anterior sin cables

Serieación : x cables x distancia

Suborden - 1 a 3 (como bujidos)
altura (algunos más largos a tres)
unión en los cordones
o m

↓
de 2º orden

Nudos : nudos { visible
flamcos
entrecruzados (4 los)
otro

colores muchos $\left\{ \begin{array}{l} \text{fuerza larga} \\ \text{entonces (9 nodos)} \\ \text{simple 1 o quibus} \end{array} \right.$

Colores :

1a para toda la cuerda
2 o 3 ($\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$) ($\frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}$)
E+E
hacer a la corda

blanco - azul - amarillo - rojo - negro - verde - morado
naranja

Nodos = n^2

Color = nodos

Subsim : particular : retraso o avance

Flujo ancho : recomendaciones

Problemas : \rightarrow muchos : interrogantes

q. sin color - y en nodos

en vez del color la importancia de los colores
x orden de importancia

q. sin nudos en todo el quipú

como libro en blanco (con sus columnas
un libro de 100)

q. sin nudos en algunos cuerdos ; ?

quiere decir que no hay de tal con ?

algunos puertos nudos derechos
forma de rectángulos

contados
de un lado
a decenas

si todo el quipú no los tiene : ¿ los huecos
↓ palomares ?

aunque no los haya en algunos
aproximación

Problema de 0 y de la altura

debería expresarse bien la altura

para no confundir decenas en
centenas o
millones

lugares vacíos = 0 ?

no habrá un signo para vacíos 0

porque no se podría escribir más de 9.999

12

Como cantaban - quipus mequm nequtruon
abaco " calculador

cual es el abaco

el de Tl. Tuma folio 260 Wonen

20 columnas 5x4

Quipucamayoc - Cantador
Haban Tm
Meyos o Zemen

Cieza: Habia q. que entendian de cuentos y otros mas
reticos y abundantes de palabra que relataban los
hechos del pasado

clase privilegiada: V. Cortes: "recibian racion muy cumplida
de todo genero de mantenimientos para cada
mes y se les daba mujeres y criados"

labor dificil y peligrosa: Calancha: "pena de muerte para
el que se equivocaba"

Nombres de q. que han llegado

14

Olera : Tlla : inventa - favorito Mayta Capira
Cakari - informo a Bartolome Cerrantes
↓
cuyo papelo, aproucho Olera
del Valle de Cochabamba

Vaca de Castro : Callapuna etc
(de Paucartambo
hijo y nieto de q.)

entrevista con mi Vnysuato -
hasta 1878 - documentos Arch
Bisobispo

Entrevistas para fines litales
pero adem para fines presion
los puebles de superior
quipo de Ahle
y y dia

Tupis : Alkuri : Jora - Capmella
↓ ↓
de an de vnlzo